

انتساب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب
اجازت علامہ حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ مہر محمد ^ط
ہاشمی صاحب جاہ منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میر سرت عثمان علی خاں بہساور
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی خلد اللہ
وسلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی و ہم سامی
کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

ہشت بہشت

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳	اُردو کی مثال	۱	التماس
۱۴	فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر		مقدمہ
۲۱	فارسی اصطلاحات شاعریہ		شاعری
۲۳	آب و ہوا کا اثر شاعری پر	۱	مدارج لفظ
	عربی شاعری کی بنیاد کمالات ذاتی	۴	شعرا و شعاع
۲۶	پرہیز	۵	اجزاء و لوازم و شرائط شعر
۲۹	آب و ہوا کا ایک اور اثر	۸	بلاغت
۳۰	عربی قصائد کے چند اور لوازم	۸	سلاست
۳۰	مناظر قدرت	۱۰	اصلیت
	فارسی شاعری کی تاریخ اور تدریجی	۱۰	جوش
۳۲	ترقی		فارسی شاعری
۳۵	اُردو شاعری کی حالت بطل و مثال	۱۰	اقسام شاعری
۳۶	سادگی کی تاثیر	۱۲	قدیم و جدید زبان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	خسرو شاعر گریہ تھے	۳۸	طبع زر کا اثر جذبات پر
۶۴	کلام خسرو کا ناصحانہ پہلو	۴۰	فردوسی اور اسدی طوسی
۶۵	تواضع و خاکساری	۴۲	دوسرا دور
۶۵	ہنر کی رغبت اور کاہلی کی برائی	۴۴	تیسرا دور
۶۶	بلندی ہمت و پستی حرص	۴۴	پانچویں صدی کی شاعری
	شرف انسانی اور ایک جاں نواز	۴۶	چوتھا دور
۶۷	نصیحت		فارسی شاعری کی لفظی و معنوی
۷۰	جو ہر ذاتی چاہتے نہ آباؤ	۴۸	خصوصیات
۷۰	خسرو کا تصوف	۴۹	جو ہر ذاتی کا فقدان
۷۱	تصوف کا پہلا شعبہ یعنی الہیات		ایرانی شاعری کی خصوصیات
۷۳	تصوف کا دوسرا شعبہ	۵۱	ایجابی
۷۵	تصوف کا تیسرا شعبہ	۵۲	مدائح محل محبت مختلف ممالک میں
۷۶	تخیل کا کمال اور کلام میں درد	۵۴	خط و سبزہ کے مضامین
۷۷	کلام میں درد آئینی کی وجہ	۵۴	انٹھا اکبر من نغمہا
۸۰	تاثیر کلام	۵۵	رقیب و رقابت کے مضامین
۸۱	خسرو کی غزل سبرائی	۵۸	بہار کا نمونہ حسراں میں
۸۳	صنف غزل میں خسرو کے اضافے	۵۹	فارسی الفاظ
۹۲	غزل کا دوسرا دور		حضرت امیر خسرو کی شاعری
۱۰۶	مثنوی	۶۱	خسرو اور انواع کمال
۱۰۶	اصناف نظم میں مثنوی کی قدامت	۶۲	کلام خسرو اور ہر دور کے محاسن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سلاطین میں خسرو کی مشنویوں	۱۰۶	مثنوی کے اقسام
۱۲۵	کی متدروانی	۱۰۷	رزم اور فردوسی
۱۲۷	ملک و قوم میں متدروانی	۱۰۷	فردوسی و یوسف زلیخا
۱۲۸	سلسلہ تعلیم میں مقبولیت	۱۰۸	مولانا نظامی اور مثنوی
۱۲۹	قرآن السعدین کی پسندیدگی کی وجہ	۱۰۹	مولانا نظامی کی جامعیت
	مثنوی خضر خاں و دیول دی کا	۱۰۹	مثنوی میں نظامی کی خصوصیات
۱۳۰	اجالی بیان		مولانا نظامی کی جامعیت بمقابلہ
۱۳۲	قطعہ و رباعی	۱۱۵	فردوسی
۱۳۳	قطعات		خمسہ نظامی کا سو برس تک جواب
۱۳۵	رباعیات	۱۱۶	نہو سکا
۱۳۷	صناع و بدائع		خسرو کا احسان اور مثنوی کی
۱۳۷	ترکیب الفاظ سے لحن	۱۱۷	دوبارہ زندگی
۱۳۹	الفاظ ہندی کا استعمال		صفت مثنوی پر احسان خسروی
۱۳۹	اقتباس آیات قرآنی	۱۲۰	کی تفصیل
۱۴۰	فصل ہمار	۱۲۰	بحر مثنوی میں ازوادیاد
۱۴۰	خود اپنے کلام کی تنقید	۱۲۰	عنوان میں جدت
۱۴۱	توضیح و ہضم نفس	۱۲۲	مثنوی میں صحیح دلچسپی تاریخ
	نظامی سے اظہار عقیدت اور ان کے	۱۲۳	سلاست
۱۴۲	کمال کا اعتراف	۱۲۴	شاعری میں مذہب و علم کا لحاظ
۱۴۵	متاخرین اور کمال خسرو کی اعتراف	۱۲۴	وصف نگاہی کا ایجاد

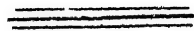
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۵	نظامی و خسرو کا مقابلہ	۱۴۵	(۱) امیر حسن علاء سجزی
۱۴۶	نظامی کی فارغ البالی	۱۴۶	(۲) کاتبی نیشاپوری
	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۶	(۳) امیر شاہی سبزواری
۱۴۹	مثنوی کی بنا اور اس کے ادوار	۱۴۶	(۴) مرزا محمد طاہر آشنا
۱۴۹	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۷	(۵) ظہوری
۱۵۰	مثنوی بمقابلہ دیگر اصناف نظم کے	۱۴۷	(۶) خواجہ کرمانی
۱۵۲	مثنوی ہشت بہشت کا درجہ	۱۴۸	(۷) مولانا جامی کی تین شہادتیں
۱۵۳	مثنوی ہشت بہشت کے قصے	۱۴۹	(۸) امیر شاہی کرمانی
۱۵۸	محمد	۱۵۰	(۹) ضیاء برنی
۱۵۸	قدرت کا بیان	۱۵۱	(۱۰) دارا شکوہ
۱۸۰	کمال صنعت	۱۵۱	(۱۱) شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۱۸۰	ایجاد و انعام	۱۵۲	(۱۲) دولت شاہ سمرقندی
۱۸۱	ترغیب طاعت اور انعام الہی	۱۵۳	(۱۳) آزاد بلگرامی
۱۸۲	نعت	۱۵۳	(۱۴) اشعرالبحم
۱۸۲	میم کا نکتہ	۱۵۵	خسرو کا حامد عبید شاعر
۱۸۵	بقائے فنا	۱۵۸	عبید کا افساد اور اس کا انجام
	منقبت اصحاب رضوان اللہ علیہم	۱۵۹	خسرو کا اتباع اور اہل زبان
۱۸۶	اجمعین	۱۵۹	ایک سطحی اعتراض اور اس کا جواب
۱۸۶	مدح شیخ طریقت	۱۶۲	جواب کا دوسرا حصہ
۱۸۸	رہنمائی تقریف اور ولی کی شناخت	۱۶۳	خسرو اور مجتہدہ طبعیت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۰	حد سے زیادہ بناؤ سنوار	۱۹۰	کمال عشق اور قوت تکمیل
۲۱۱	خانہ داری و کفایت شعاری	۱۹۲	برادرانِ طریقت کی مدح
۲۱۱	ہنر و دستکاری	۱۹۳	دعا اور باہمی اتحاد
۲۱۲	امرا کا اثر متوسط و غربا پر	نصیحت سلطان علاء الدین خلجی	
۲۱۳	نئی تہذیب کا اعتراض		
۲۱۳	ناصح کی شان	نصیحت بدختر نیک خستہ	
۲۱۵	ایام سلف کی برکات		
۲۱۶	حاصل جواب	۱۹۹	خسر کی جدت اور ایک لچب بحث
۲۱۸	عوہا صل بیان حسن کنیز چینی	فلسفہ جذبات اور شکسپیر کے درامے سے مثال	
	قدر اندازی بہرام		
۲۱۸	گنہگار کی بہشت دوم	۲۰۱	خسر اور زبان عوام کی ترجمانی
۲۱۹	واقعہ نگاری اور تسلسل	۲۰۳	اصلاح عوام اور صنعت الثقافت
۲۲۲	حیثیت شخصی کا لحاظ	گراں بہاد لائل سے صنف نازک کی اہمیت	
۲۲۵	جذبات عاشق و معشوق اور ان کے لوازم		
۲۳۰	لیل و نہار	۲۰۵	نصیحت کا شفقت آمیز حصہ
۲۳۳	وصل و وصال	۲۰۶	مطلع الانوار سے تائید مزید
۲۳۴	جزئیات داستان نگاری	۲۰۷	خسر اور نکات نصیحت
۲۳۶	وصف معشوقہ	۲۰۸	عصمت و عفت کی تاکید
۲۳۷	باغ و صحرا	۲۰۹	طاعت و عبادت
۲۳۷		۲۰۹	حیا و پردہ
۲۳۷		۲۱۰	چھوٹا اور سرود

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۲	مقام وصل وصال تکمیل و کمال	۲۳۸	تشبیہ و استعارے
۲۴۵	رجوع بعالم صورت	۲۳۹	ہشت سوم
۲۴۶	مدح سلطان	۲۳۹	چہارم
۲۸۲	سبب نظم کتاب	۲۴۰	پنجم
۲۸۸	آغاز قصہ تذکرہ ہیرام	۲۴۱	ششم
۲۸۹	تیر اندازی ہیرام	۲۴۲	ہفتم
۲۹۰	صفت اسب	مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت	
۲۹۱	رژدہ گرفتاری گور		
۲۹۳	واقعہ نگاری	۲۴۴	حمد
۲۹۴	ایک اور موقع	۲۴۶	حمد کے ارکان
	موضوع کتاب اور اس کے	۲۴۸	مسئلہ وجوب و قدم
۲۹۹	حب نداد	۲۵۱	وحدت الوجود
۳۱۳	ہفت منظر باغی	۲۵۳	ربوبیت
۳۱۵	خواجہ کرمانی	۲۵۵	مدعا طرازی
	تائید تنقید از بہارستان	۲۵۸	نعت شریف
۳۱۹	جامی	۲۶۶	منقبت
۳۲۲	اعجاز سخن اور فیض شیخ	۲۶۷	معراج
	بالنظر	۲۶۰	سیر عرش
		۲۶۱	مقام قاب قوسین

صفحه	مضمون
	من
۱	حمد
۵	نعت
۹	معراج
۱۱	مدح شیخ
۱۵	مدح سلطان
۱۷	پند به پادشاه
۲۱	سبب نظم کتاب
۲۶	نصیحت بدختر
۳۲	صفت دلارام
۳۸	خشم گرفتن بهرام بد دلارام
۴۸	تعمیر هفت گنبد براس بهرام
۵۶	بهرام در گنبد تشکین
۵۷	افسانه گشتن حواریں قصبه تصور
۷۵	درود به گنبد زعفرانی
۷۶	افسانه گشتن ماه زعفرانی پوش
۹۵	در آمدن بهرام در گنبد ریجانی
۹۶	افسانه گوئی سبز پوش سیاحدم
۱۱۰	گلگشت بهرام در گنبد گلزاری

صفحہ	مضمون
۱۱۲	افسانہ عاشقانہ بئرنج روسے ایں بیج - - - - -
۱۳۷	آرام گیری بہرام در گنبد بنفشہ فام - - - - -
۱۳۸	افسانہ سرانی سند و آزاد ایں قصر آباد - - - - -
۱۶۸	صندلی بنادن بہرام در گنبد صندلی - - - - -
۱۶۹	افسانہ گفتن شجرہ معطرہ آل گنبد - - - - -
۱۹۱	معطر کردن بہرام گنبد کا فوری را - - - - -
۱۹۳	افسانہ گفتن لبت کا فوری - - - - -
۲۱۲	آہنگ بہرام سو سے گور - - - - -
۲۱۹	باتمام رسیدن عمارت آرائی و افسانہ سرانی - - - - -
۲۲۴	در شکر گزاری جناب باری - - - - -





فقیہ کے جو خدمت کہ سپرد کی گئی تھی اُس میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس کے متعلق صرف اس قدر گزارش ہے کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ چاہا اور جیسا کچھ چاہا وہی ہوا۔ اگر مضمون تشنہ ہر یا بیان ناقص تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا اُکمال کسی اور کے قلم سے مقدّر ہو چکا ہے۔ یہ سعادت جب کہ میرے حصّہ میں نہ تھی تو پھر اُس کا مکملہ میرے ہاتھوں سے کیونکر ہوتا۔ کوئی اللہ کا بندہ لکھ کر طالبین کی پیاس بجھا دیگا۔ فقیہ گوشہ نشین بھی اُس سے استفادہ کر لیگا۔ اس کے بعد یہ گزارش ہے کہ پہلے محض تنقید ہشت بہشت کا کام سپرد ہوا تھا۔ اُس کے بعد کتاب کی تصحیح معلق ہوئی۔ لیکن دل یہ چاہتا تھا کہ اس ایک کتاب کی تنقید منقصل اور دیگر اصنافِ نظم پر خسرو علیہ الرحمہ کے ایک محل تبصرہ لکھا جائے۔ اور تبصرہ سے پہلے فارسی شاعری کے اداوار دکھائے جائیں گو بعض اصحاب اس تبصرہ اور اداوار شاعری کے مضمون کو تنقید سے بے تعلق سمجھینگے لیکن کسی نہ کسی حیثیت سے اُن مضامین کا بیونہ تنقید سے ضرور صحیح ہو سکتا ہے۔ میں اسی فکر میں تھا کہ شاید علم و فن و تقاضا و سخنِ نواب حاجی محمد اسحق خاں متع اللہ المسلمین بطولِ بقائے نے بھی اس کی تحریک فرمائی۔

اُن حضرات کی خدمت میں جو کسی کتاب کی تنقید کا دائرہ اُسی کتاب میں محدود سمجھتے ہیں اور اُن کی تحقیق میں اُس سے سہرہ مہر متجاوز کرنا یا تعلقات سے بحث ایک ناقابل معافی گناہ ہے۔ یہ گزارش ہے کہ فقیر کو مور و عتاب نہ قرار دیں اور چین بجیں جنہوں کا جھبہ اُٹھیں۔ اور صفحہ ۱۶۹ سے کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیں۔ یہ بحث پھر کبھی ہو رہی ہے کہ تنقید کا کیا مفہوم ہے اور اُس کے اجزاء و لوازم کیا ہیں۔ اس وقت صرف اس ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں ۵

حافظ بخود پیشیدیں خرقہ بی آلود اے شیخ پاکدامن معذور دارا
اب میں مخدوم قوم عالی جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب کاشگریہ ادا کرتا
ہوں جن کے اشفاق و الطاف گوناگوں نے مجھ جیسے ناکارہ و سپح کارہ کو اس سعادت کا
موقع دیا۔

اپنی حالت تو اس شعر کی مصداق ہے
نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ درخت سایہ دارم ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا
ایک وجود معطل ہے جو کام کرنے سے ہمیشہ گریزان و ترساں رہا۔ جیلہ جو کامل و سست طبیعت
میں کبھی کسی کام کی ہمت ہی پیدا نہ ہوتی۔ پھر ایسا ہتم بالشان کام جس کی نہ اپنے میں قابلیت نہ ملتا
اس کے انجام کا کیا سامان تھا۔ لیکن ممدوح موصوفہ اوصاف نے اپنے عنایات بزرگانہ کے لیے
مینہ برسائے کہ کاہلی کے خواب گراں سے نفس کو مجبوراً بیدار ہی ہونا پڑا اور اپنی عادت کے
خلاف کام کرنے پر یہ کہتا ہوا آمادہ ہوا۔

بتے چوٹا زانو زخمی چل لعل پیش آورد تو گوئی تاہم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
خسر و علیہ الرحمۃ کا کلام اور اس کے ایجاز پر نواب صاحب جیسا علم پرور آمادہ و دلبر
پہرستی اور کاہلی! توبہ!! توبہ!!!

آخر کتاب کی تصحیح لغات کا حل مشکلات اشعار کی تشریح سب مقدم کی گئی اس کے بعد
کتاب کی تنقید تمام کی۔ پھر مقابلہ کی سخت کشاکش سے فرصت ملی۔ اب ایک تبصرہ حوالی
خسر و کی عام شاعری کے متعلق لکھا گیا۔ آخر میں مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اپنے کار مفوضہ
سے سبکدوشی پائی۔

لیکن تصحیح کا کام ہرگز انجام نہ پایا اور اپنے دیگر خیالات خانہ تخیل سے ہرگز آگے نہ بڑھا
اگر ایک پیکرِ علم کی مدد فرمائی نہ ہوتی۔ یعنی مولانا محمد احتشام الدین صاحب ایم لے سلا
خاندان حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ۔

درست العلوم علی گڑھ میں جہاں جذبات گونا گوں رکھنے والے اشخاص پائے جاتے ہیں وہاں یہ ایک وجود علم و فن کا دالمانہ شیدا گوشت تہائی میں بیٹھا ہوا مشرقی و مغربی مصنفین سے محققانہ مشورہ میں محور ہا کرتا ہے۔

یہ فقیر کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ ایسے مجتہد علم سے ابتداء تعلق کالج سے آج تک مسلسل نیازمندی و ارادت کا سلسلہ قائم ہے۔ اور اُس جانب کرم فرمائی و ذرہ نوازی۔ کتاب بہشت کا پہلا نسخہ جو خاص کتب خانہ کالج کا خطاب مجھے جس وقت ملا تو اُس کے مطالعہ یہ بات معلوم ہوئی کہ جو کتاب اہل علم کی خدمت محروم رہی اور گروہ کملا کی صحبت اُسے نصیب نہ ہوئی وہ ظاہر آرا صحبتوں میں چھسک سیرت کی خوبی کھو بیٹھی۔ طرفہ یہ کہ کالج کا یہ نسخہ کرم خوردہ بھی تھا جس کی ہر سطر میں کوئی نہ کوئی حرف یا لفظ کیڑوں کی تذرہ ہو گیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ کتاب دُبار مطبع نوکشوری میں سمیع ہوئی ہے میں نے لکھنؤ اپنے عزیز و ملک محمد علی افضل بی بی کے کو اس کے بھیجنے کی تکلیف دی۔

ایک ہفتہ میں کتاب پہنچی شیوق کے ہاتھوں لیا اور نہایت بتیابی سے تار نظر سطو پر پڑنے لگے لیکن دُوبی تین اشعار کے بعد جو نا اُمیدی کی تلخی محسوس ہوئی ہے اُس کا کیا اظہار کیا جائے۔ خیال گذر کہ شاید پہلا مطبوعہ کچھ صحیح ہو گا اب اُس کی تلاش ہوئی آخر وہ بھی ملا لیکن ایک سے دوسرا غلطی زیادہ پیش کرنے میں مستعد آما وہ تھا۔

اب پھر خیال فلی نسخوں کی طرف گیا ایک نہایت ہی نایاب نسخہ نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب نے اپنے خاص کتب خانہ سے عنایت فرمایا دوسرا نسخہ خمسہ کابانگی پور لاہیر پری سے منگوایا۔ تیسرا کتب خانہ حبیب گنج سے حاصل ہوا اس کے بعد اور نسخے بھی رامپور، سہارنپور، حیدر آباد، دیوبند وغیرہ سے وقتاً فوقتاً ملتے گئے۔

قریب قریب ہر ایک نسخہ حسین نقشبند کا پیکرہ حروف و نقاط سے آراستہ تھا لیکن جو کچھ حسین تھا اتنا ہی صحیح سے بعید۔ چنانچہ کابانگی پور کا نسخہ حسن خط میں لا جواب و بے مثل دیگر

اوصافِ ظاہری میں بھی بے نظیر لیکن ایسی فاش غلطیاں اُس میں قدم قدم پر ملتی تھیں کہ حسن ظاہر بھی اُس کا بدنام معلوم ہونے لگتا تھا۔ غرض کتاب کی تصحیح کیا تھی جیونٹیوں بھر اکاباب تھا۔ اگرچہ دس نسخے موجود تھے لیکن اُن کانٹوں میں سے پھول چٹا میرے لیے نہایت ہی نادر تھا۔ آخر اپنے اُسی کرم فرامیڈائی علم و فن کی طرف دستِ استمداد پھیلا نا پڑا اور اُس علم و دوست نے بھی اپنے کرم کریمانہ سے اس سائل کے دامن کو اُمید سے کہیں زیادہ بھر دیا۔ تصحیح و مقابلہ نسخ کا نہ صرف طریقہ بتایا بلکہ پانچ ماہ کا مل تک اپنے مشاغلِ علمیہ کا ایک کثیر حصہ براہِ تصحیح و مقابلہ میں صرف کرتا رہا۔ میں حیران ہوں کہ اپنے کرم کا کیوں کر شکریہ ادا کر دوں جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

کسی کتاب کی تصحیح واقعی طور پر جس نے کی ہوگی وہی سمجھ سکتا ہے کہ تصحیح کا کام کتنا اہم ہے۔ کامل برسرِ دُز کی محنت کا نتیجہ ہے جو آج ہشت بہشت کا صحیح نسخہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہے۔ کاپی و پروف تین تین اور چار چار بار دیکھے گئے ہیں جس میں سب سے عزیز طلبائے کالج کی دوری کا بہت بڑا حصہ ہے۔ خاص کر سید منظور حسن، سید وصی احمد رضوی، معلم بی سے کلاس، حافظ غلام غوث کائیں تہ دل سے دعا گو ہوں کہ ان عزیزوں نے بہت گراں بہا امداد کی ہے۔

نیچر مطبع مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شردانی کا بھی دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے کاپی و پروف کی تصحیح میں بہت مبالغہ سے محنت کی ہے۔ جو دیدہ سوزی و عرق ریزی کہ مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شردانی نے فرمائی ہے کوئی نیچر مطبع تو کیا کر سکتا ہے بعض مالکِ مطابع و مصنفین و مولفین بھی اس دماغ کاوی کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

اب باوجود اس سعی و کوشش کے اگر نقاط و حروف یا مرکب کی کوئی غلطی رہ گئی ہو تو وہ بہت کم کا اقتضا ہے۔ حتی الامکان یہ کوشش کی گئی ہے کہ یقینی طور پر وہی الفاظ طائیں جو خسر و علیہ الرحمہ کے قلم سے نکلے ہیں۔ اصح و انسب الفاظ میں رکھے گئے ہیں اختلاف نسخ علامت و دیگر غلطیاں لکھ دیئے گئے ہیں۔ یہ نشانِ حل کا ہے اور ن نسخہ کی علامت ہے۔

سہولت کے لیے ہندسہ بھی دے دیا گیا ہے جس نسخہ کا لفظ نوٹ میں لیا گیا ہے وہاں اس کا حوالہ بھی حرف اول سے دیدیا گیا ہے۔ مثلاً ج علامت کتب خانہ جہانگیر آباد ریاست نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ح علامت کتب خانہ حبیب گنج ریاست مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی۔ علامت ام پور۔ من علامت سہارن پور۔ با علامت کتب خانہ بابلی پور۔ خسر علیہ الرحمہ کی تصنیف تفسیر و تفسیر کو چھ سو برس سے ان باہمت علم دوست حضرات کی منتظر تھی یہی ایسا داغ ہے جس سے سینکڑوں داغ اور بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ الا ماشاء خسر علیہ الرحمہ جب سایہ بے پردی میں آئے تو ان کے نانا عماد الملک نے کمد عاطفت میں لیا اور ان کی تربیت و نگرانی میں یہ پودا نہال کمال بن کر پھولا اور پھلا۔

لیکن ان کا کلام جو معنوی اولاد دکھانے کا اصل مستحق تھا سایہ خسروی سے محروم ہوا تو کسی نے ان تہیوں کے سر پر شفقت کا ہاتھ نہ رکھا آخر نشا خوں اور کاتبوں کی بیدار صحبت میں ایسے پھنسے کہ اپنے اصلی اور دلکش چہرہ کو کھو بیٹھے حتیٰ کہ جو ہر شناسا درختہ رنگا ہیں صحت و سقم کی تمیز میں مضطرب و پریشان ہو گئیں۔

خدا نے پاک نواب عماد الملک سید ملگرامی کو بھلا کر بے جن کی علم دوست بچوں نے خسر کے فرزند ان معنوی کو اس خستہ و خراب حالت میں دیکھ کر ان کی تہذیب و تربیت کا خیال لیکن یہ خیال خانہ تخیل سے آگے نہ آتا اگر شاعری اور کمال کے اصلی وارث نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب انزیری سکریٹری مدرستہ العلوم علی گڑھ کمربستہ دامادہ نہو جاتے۔ اس طرح کے علمی کام کا جنس اتفاق نہیں ہوا یہ وہ تو ان انتہا در حوصلہ شکن صبر و کوششوں کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے لیکن اگر کسی کو اس دورِ ایام میں اس قسم کے کام کرنے کا اتفاق پڑا ہو تو وہی سمجھ سکتا ہو کہ اہل علم کی تلاش ان کی طرح کی ناز برداریاں اور پھر نتیجہ نفی میں دیکھ کر کسی اور کی جستجو میں سرگرداں پھرنا، پیہم یا یوسیوں سے نہ ٹھکانا اور سچی کا مسلسل جاری رکھنا کتنا اہم و معرکہ الازہار ہے۔

زمانے کا دستور ہر باغ عالم میں دورِ نغراں کے بعد فصلِ بہار ضرور آتی ہے خواہ غفلت میں تنگ لباسوں کے مسکنے اور آنکھ کے کاجل پھیل جانے اور زلفتِ تا کر رسیدہ کے اُکھٹنے سے جو بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہو نیند کھلنے کے بعد دوسری کپڑوں کا بدلنا کاجل کا پوچھنا بالوں کا سلجھانا کچھ اور نکھار پیدا کر دیا کرتا ہے۔ جس پر حسنِ خداداد کے سوا مشاطہ کی سحر آفرینیاں اور بھی ستم ڈھاتی ہیں۔ حضرت خسروؑ کے کلام پر جسے شبی کی گردنے غارِ ہمال بنکر اور بھی چمکاؤ تھا زمانہ کی غفلتوں اور اہل کمال کی انقلابی صعوبتوں نے انھیں بہت کچھ قابلِ آراستگی بنا رکھا تھا جس کا مخصوص شرفِ خدا نے نواب حاجی محمد اسحاق صاحب کے لیے ازل میں دیت کر رکھا تھا۔ طباع کا حسنِ صورت اور تصحیح کا حسنِ سیرت، تنقید کا ہر ہفت کرنا یہ وہ چیزیں ہیں کہ لطائفِ معنوی اگر اہل مذاق کے دل موہ لینگے تو صفائیِ طبع و عمدگیِ خط و کاغذِ اربابِ بصیر کو بھی متحیر کرنے میں کمی نہ کریں گے۔ اب اُس ارحم الراحمین سے یہ دعا ہے کہ خدا اپنے اُن بندوں کی اُس علمی خدمات کو شرفِ قبولِ عطا فرمائے جنہوں نے اُس میں کسی نہ کسی طرح کی معاونت کی ہے۔

ربنا تقبل منا انک انت السميع العلی

یا رب از جنس ما چہ خیر آید
تو کرم کن کہ رب اربابے

سحر رکۃ بقلم
فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ
بہار شریف

محلہ میرداد
ضلع پٹنہ

۱۲ اردو القعدہ ۱۳۳۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَکَامِدًا وَ مُصَلِّيًا

مقدمہ

شاعری

مدارجِ نطق | کائنات کا ایک ایک ذرہ جس طرح قانونِ ارتقا کا پابند ہے اسی طرح زبان بھی آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ اپنے مرتبہ کمال تک پہنچتی ہے۔ ایک طفل شیر خوار جب اپنی زبان کھولتا ہے اگر اس کی گوہائی کی تدبیری ترقی کی طرف ایک حکیمانہ نگاہ ڈالی جائے تو فلسفہ بہت اچھی طرح حل ہو سکتا ہے کہ قانونِ ارتقا کی ہمہ گیر ہی کس طرح زبان کے کامل بنائے بہت جاری ہے۔

ابتداء میں بچے جب لفظ سے زبان آشنا ہوتے ہیں اور اپنے جذبات اور خواہشات کا اظہار اپنے محکم سے کرنا چاہتے ہیں تو اُس وقت اُن کی کمزور زبانیں جن کے

پاس اظہار مدعا کے وسائل بھن بھن نام ہوتے ہیں، صرف چند حروف پر اکتفا کرتی ہیں۔ مثلاً اگر بھوک نے انھیں تباب کر دیا ہو اور دودھ پینے کی طرف طبیعت مضطر ہو تو صرف لفظ ”دودھ“ کا شور مچاتے ہیں اور روتے جاتے ہیں۔ اگر پیاس نے تڑپا دیا ہو تو ”مم مم“ کہتے جاتے ہیں اور بھاتے جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر ماں کی آغوش شفقت نے یاد کر بیکل کر دیا ہو یا باپ کے کھار عافیت میں راحت پانے کو جی چاہا ہو تو ”مم ب ب“ کہہ کر اپنی دلی تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے ایک تو یہ کہ جو چیزیں قریب تر ہوتی ہیں اور جن کی طرف حاجت مضطر کرتی ہے سب سے پہلے وہی چیزیں خیال میں آکر اظہار سے ظاہر ہوتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ابتدائے امر میں جب کہ اظہار خیال پر اس قدر قدرت بھی نہیں ہوتی کہ اپنے مطلوب مرغوب کا کم از کم نام ہی بتا دیں تو اس وقت اس کمی کو اپنے حرکات افعال سے پورا کرتے ہیں۔

اب ہی لڑکا ذرا بڑھتا ہے زبان میں اس کے طاقت کچھ زیادہ ہوتی ہے والدین دیگر اہل خاندان کے گفتگو میں پیہم اس کے کانوں میں ٹپکتی رہتی ہیں۔ اس وقت اس کی قوت آواز ہنسیا کے اسم کی لیتی ہے اور اب وہ بچہ حروف کے بجائے اظہار مطلب میں ہمارے استعمال کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ نہ فعل ہوتے ہیں اور نہ حروف کا انضمام ہوتا ہے۔ اگر ماں یا باپ کے متعلق اسے کچھ کہنا ہی یا خود انھیں متوجہ کرنا ہو تو صرف ”اماں“ اور ”ابا“ کا پیارا لفظ اس کی زبان سے نکلتا ہے۔ پھر کچھ اور بڑھتا ہے اور اب اسماء کے ساتھ افعال بھی ملتا ہے ”اماں آؤ“ ”اماں جاؤ“ اس کے بعد اسے تیز کچھ اسماء افعال اور

سے کامل مرکب جلے اُس کے مُٹھ سے ادا ہوتے ہیں۔ تاہم ہنوز اس کے جلوں میں الفاظ کی نشست صحیح نہیں پائی جاتی ہے۔ تلفظ میں ہمواری پیدا نہیں ہوتی ہے۔ موقع و وقت کی مناسبت سے اس کی باتیں نہیں ہوتی ہیں۔ اُس کے خطاب کرنے میں فرق مراتب پایا نہیں جاتا۔ لیکن وہ اُبتِ لیم پاتا ہے، بزرگوں کی صحبت سے مستفیض ہوتا ہے۔ مختلف مارج و حیثیات کے انسانوں سے اسے ملنا پڑتا ہے جن میں کوئی اُستاد ہے، کوئی دوست ہے، کوئی باپ ہے، کوئی بزرگ ہے اور کوئی خادم ہے۔ غرض ہر ایک کا اندازِ خطاب و تحکم مختلف دیکھتا ہے جس کے مطابق اپنی گفتگو میں اصلاح کرتا جاتا ہے۔ کچھ کتابوں کی تعلیم اور کچھ عملی زندگی کا سبق مل جل کر اُس کی اُس کی کوپور کرتے رہتے ہیں، یہاں تک کہ جوان ہر کراہے و فرق مراتب بھی اپنے کلام میں قائم کرتا ہے اور موقع و مصلحت کے مطابق گفتگو کرتا ہے۔

جس قدر تعلیم کا دائرہ وسیع اور مہذب شایستہ صحبتوں کا اثر قوی ہوتا جائے گا اُسی قدر اُس کے الفاظ میں قوت، جلوں میں نور کلام میں حسن و دل آویزی بڑھتی جائیگی اور جس قدر الفاظ کے ذریعہ سے خیال کی ترجمانی پر قدرت بڑھتی جائیگی اُسی قدر حرکات و سوانح ادبے مطلب کے ایک غصرِ عظم تھے، کم ہوتے جائینگے اور اُن میں بھی ایک معتدل شایستگی و بین پیدا ہو جائے گی۔

اس تمہید کا مدعا یہ ہے کہ جس طرح ایک بچے کی زبان آہستہ آہستہ تمدن و تعلیم و تربیت کے سہارے درجہ کمال کو پہنچتی ہے یہی حال ہر ایک ملکی زبان بلکہ ہر نفع انسان کی زبان کا ہے۔ انسان میں جذبات رکھے گئے ہیں اُس میں قوتِ تخیل کا خزانہ و دلچیت کیا گیا ہے وہ

تائیر و تاثر کا مجسمہ بنایا گیا ہے۔ گرد و پیش کی چیزیں اُس کی حاجت وائی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ پس وہ ابتدا میں خیالات کی مصوری اپنے حرکات اور غیر موضوع الفاظ سے شروع کرتا ہے۔ پھر جیسے جیسے تعلیم و تمدن اُس میں آتا جاتا ہے وہ الفاظ وضع کرتا ہے اور ہر مفہوم و ہر شے کے لئے ایک اسم قرار دیتا ہے۔ جب الفاظ کا ذخیرہ کافی ہو جاتا ہے اور ناز پروردگی بڑھ جاتی ہے تو اُس وقت الفاظ کے قالبِ نظر کی جاتی ہے۔ نفاطِ سبع الفاظ کی درستگی کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اب اُن کی ثقالت و سخت دیکھی جاتی ہے، اختصار مطبوع خاطر ہوتا ہے، غرض اسی طرح بہت سی زبان میں لطافت و روانی پیدا ہو جاتی ہے اور خیالات کی دھندلی تصویر الفاظ کے آئینہ میں اپنا جلوہ دکھانے لگتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان خیال کا آئینہ ہے، مگر کچھ زنگ لود۔ انسان چلتا ہے کہ خیالات و جذبات کی کامل ترجمانی الفاظ سے ہو جائے، مگر نہیں ہوتی۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم و تہذیب و تمدن و سیاست اگر سب مل کر اس کی مدد کریں تو بہت کچھ اس آئینہ کا زنگ و ہو جاتا ہے لیکن حرکات و اجزاء و اجزائے تصویر کے خط و خال واضح طور پر نمایاں نہیں ہوتے۔ الغرض انسان کی یہ کوشش کہ خیالات یا جذبات کی بعینہ و بجنسہ تصویر الفاظ کے قالب میں منعکس ہو جائے ایوانِ شاعری کے در کی کنجی ہے۔

شعر و شاعر | موزوں مناسب الفاظ میں جو حقائق کی تصویر کشی کی جاتی ہے وہی شاعری کی سنگ بنیاد ہے۔ شاعر خیالات، جذبات، کیفیات، محسوسات و معقولات کو چوں کہ اپنے بیان سے اس طرح ظاہر کرتا ہے کہ سننے والوں کے سامنے اُس کا نقشہ کھینچ جاتا ہے دلوں

کیفیت طاری ہو جاتی ہے اس لئے اُسے شاعر کہتے ہیں۔ اب جس قدر کلام میں یہ صفت یا وہ ہوگا اُسی قدر اُس کی شاعری کامل سمجھی جائیگی۔ لفظ شاعر کا مادہ (یعنی حروفِ اصلہ) ش ع ہے۔ یہ مادہ جہاں جہاں پایا جائے گا اُس میں ظہور کے معنی کا لحاظ ضرور ہوگا۔ اس لئے عربی میں بال کو شعر کہتے ہیں جو جسم پر ظاہر ہوتے ہیں جسم سے اوپر جو کچھ اُپنا جائے اُسے شعار کہتے ہیں۔ جو حسن جو قوتِ مدرکہ کے سامنے موجودات کو ظاہر کرتے ہیں انہیں شاعر کہتے ہیں۔ وہ کلمات جو خیال کے لئے صاف آئینہ ہوں اور صریح شکل میں خیالات کو ظاہر کریں وہ شعر ہیں۔ اسی بنا پر وزن و قافیہ کو بعضوں نے شعر کی حقیقت سے خارج رکھا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ شعر کے یہ اجزاء ہیں بھی نہیں بلکہ اُس کے شرائط ہیں مثلاً

اکثر بھتر تر تر چو ہتر پچھتر چھتر تر تر اٹھتر

دیکھو اس میں وزن و قافیہ موجود ہے، لیکن اسے شعر کہنا کیا حاققت نہیں؟
اجزاء لازم و شدہ لفظی | پس باعتبار حقیقت شعر کے دو اجزاء ہیں، دو لازم ہیں، اور دو شرطی
 محاکات و تخیل اجزاء ہیں انکار الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لازم ہیں وزن و قافیہ شرطی ہیں
 ۱۔ محاکات | محاکات کے معنی نقالی میں یعنی جو واقعہ جس طرح دیکھا جائے یا سنا جائے یا جو اثر و کیفیت کہ دل پر گزرے اُس کو اس طرح ادا کر دیا جائے کہ غائب سے سن کر اپنے کو حاضر سمجھنے لگے لیکن صرف یہی قدر شعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے مثلاً

چشمان تو زیرِ ابرو نہند دندان تو جملہ دردِ دہانہند

۲۔ تخیل | بلکہ محاکات کے ساتھ تخیل کا انضمام بھی لازم و ضروری جز ہے تاکہ شعر تک نہدی کا

مصدق نہو مثلاً خمر و اس حالت کو بیان کرتے ہیں جبکہ برسات میں پانی برستا ہی۔ اور
 وختوں کی لچک و رشاخیں بہیم پانی اور ہوا کے جھونکوں سے جھک جھک جاتی ہیں زمین پر
 پانی بہتا ہوتا ہی اور ان شاخوں کا لچکنا ایک خاص لطف پیدا کرتا ہی۔ اس منظر کو امیر خسرو و عارف
 تخیل کے ساتھ یوں دکھاتے ہیں ۷

نگوں سر شاخاے سبز کوئی دُہی چہند زبس کا بردِ رافشاں لولوئے غلطاں ہم جاؤ

یعنی سبز شاخیں جو زمین پر جھکی پڑتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہی کہ ابر نے جو بے انتہا موتی
 برسائے ہیں ان کے رونے کو جھکی جاتی ہیں۔ یا مثلاً ایک عاشق جو اپنے محبوب کی ایک ایک ادا
 پر مٹا ہوا ہی اور اس کی نزاکت و لطافت پر والہانہ فریفتہ و شیدا ہی وہ کاغذ کے ان چاک
 ٹکروں میں بھی ایک لطافت محسوس کرتا ہی جسے اس کے معشوق نے ریزہ ریزہ کر دیا
 ہوا۔ اب ہ اپنے اس لطیف کیف کی حکایت کرتا ہی ۷

ہر کجا برگ گلے افتادہ بہیم در بہت از تو بارہ کردنِ مکتوب یاد آید مرا

یعنی اگر گلاب کی تپیاں کہیں بکھری ہوئی ہیں دیکھ لیتا ہوں تو مجھے مکتوب کے وہ ٹکڑے
 یاد آ جاتے ہیں جو تیرے ہاتھوں سے چاک ہو کر برگ گل جیسے نازک و خوشبو ہو جاتے ہیں

۳۔ اکثر الفاظ و مطالعہ صحیفہ فطرت | لیکن تخیل و محاکات اس وقت تک اپنا فرض پورا نہیں ادا

کر سکتے جب تک ان کے پاس الفاظ کا کافی ذخیرہ نہ ہو، تاکہ نازک سے نازک پہلو بھی دے

کا قلت الفاظ کے سبب چھوٹ نہ جائے یا لطیف سے لطیف جذبہ صرف الفاظ کی

کم یابی کے نذر ہو کر ظاہر ہونے سے نہ رہ جائے۔ جیسے کہ بہار کا موسم جس نے دیکھا ہو

یا اُس وقت جو سرد روستی کہ دلوں پر چھا جاتی ہو اُس سے لذت آشنا ہو نو پھر بہار کے متعلق اُس کی شاعری کیا ہوگی منہ چڑھانا ہوگا۔ اور اگر لفظ کی بھی کمی ہو تو پھر بہار کا نقشہ کھینچنا بالکل ہی ناممکن ہو جائے گا پس حکایت و تخیل کے لئے اکثراً الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لوازم میں سے ہیں۔

۴۔ وزن و قافیہ | اب جب کہ کلام میں حکایت و تخیل مع اپنے لوازم کے پائے جائیں تو اُس وقت وزن و قافیہ کا ہونا بھی ایک ضروری شرط ہے اس لئے کہ جس اسلوب میں ایک قافیہ در بیان فصیح اللسان اپنا کلام مخاطب کے سامنے پیش کرتا ہے جب انھیں سہلو بوں میں وزن کی کچھ اور قافیوں کا تناسب پایا جاتا ہے تو کلام شعر کے سانچے میں ڈھل کر مخاطب کے لئے ایک نوع کا تعجب و رعب کے ساتھ خوشی پیدا کر دیتا ہے، اور یہی مخاطب کے دل کی کشمکش متکمل کے خیالات کا نقل و نشرِ دل پر ٹھہارتی ہے۔ مثلاً پانی برس رہا ہے عاشق سے معشوق نصیب ہو رہا ہے مدتوں بعد جو لذت دیدار ملی تھی یوں ہاتھ سے جا رہی ہے عاشق کی آنکھیں بے اختیار بہتی ہیں۔ جذبِ کمال و محبت صادق رنگ لاتی ہے معشوق کو دل پر بھی اس فراق کا صدمہ گزرتا ہے۔ اسی کو امیر خسرو یوں کہتے ہیں۔

ابر باران من و یار ستادہ بوداع من جدا گر یہ کیناں ابر جدا یا جدا

شعر کیا ہے واقعہ کی ایک لولتی تصویر ہے۔ ہم نثر میں دانہ کر سکے اور خسرو نے ایک شعر میں ادا کر دیا۔ ایک ایک لفظ پر غور کرو۔ اس حالت و کیفیت موقع کا لحاظ کرو۔ اور پھر شعر کی عبارت کو دیکھو۔ بہر حال محاسنات و تخیل، اکثراً الفاظ مطالعہ صحیفہ کائنات، وزن و قافیہ شعر کے لئے

یہ امور غزل شہ ضروریہ ہیں جن کے بغیر شعر کامل نہیں ہو سکتا لیکن کلام ایسا ہو جس میں
 جا بجا بجلیاں کو ذوق نظر آئیں اور اُس کی ہر جلی دلوں کو تڑپا دینے والی ہو اس کے لئے
 صرف شعر کا مجسمہ ہیولانی ہی کافی نہیں ہے۔ ان کے علاوہ چند اور خبریات ہیں جن کی رعنا
 شعر کے حسن کو نکھار کر دل آویز و دل پذیر بناتی ہے۔ اور یہی ایک یا کمال شاعر کی آخری
 منزل ہے اور بڑی کڑی منزل ہے۔ وہ چاچیزیں ہیں بلاغت، سلاست، صلیت اور جوش۔
بلاغت | بلاغت تو یہ ہے کہ کلام وقت اور حال کے مطابق ہو۔ انسان میں گونا گوں خیالات
 جذبات پائے جاتے ہیں کبھی غم و غصہ ہے اور کبھی مسرت و مہربانی ایک وقت بتیابی و ہتھکاری
 ہے تو دوسرے وقت راحت و سکون کبھی مستی و ہوشی ہے اور کبھی باخودی و ہوشیاری پس جس حالت
 کیفیت کا بیان ہو کلام اگر اُس میں اس طرح ڈوبا ہوا ہے کہ کہنے والا کہہ رہا ہے اور سننے والے
 کی آنکھوں کے سامنے اُس کا نقشہ کھینچا جاتا ہے تفصیل کی جگہ وضاحت ہے اور اجمال کی جگہ
 اختصار تو وہ کلام بلیغ کہا جائے گا۔ اور اسی کو بلاغت کہتے ہیں۔

سلاست | سلاست کے معنی ہیں کہ الفاظ وہ ہوں جو روزمرہ کے استعمال میں ہوں۔ محاورہ
 وہ ہو جو عام طور پر زبانوں پر جاری ہو۔ ستعارہ و تشبیہ ایسے ہوں کہ سامع کا ذہن فوراً
 اُس طرف منتقل ہو جائے۔ اضافات کی کثرت و چپیدگی نہ ہو۔ ادنیٰ، اوسط، اعلیٰ ہر شخص اپنے
 فہم و مرتب کے مطابق برابر کا لطف اٹھائے۔ اسی مضمون کو خاتم اشعار غالب دہلوی نے
 کہا ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا بھی میرے دل میں ہے

صاحب عقد الفریضہ کے محاسن بیان کرتے ہوئے آخر میں قول فیصل یہ لکھتے ہیں کہ اس باب میں سب سے بہتر زہیر ابن علی کا قول ہے۔ وہ کہتا ہے

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَابِلُهُ كَيْفَ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا

یعنی سب سے بہتر وہی شعر ہو کہ جب تو اسے پڑھے تو سننے والا بے اختیار کہ اٹھے کہ سچ کہا۔ یہی شعر ایک جگہ حضرت حسن انصاری کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے جس سے اس رک کی موفقت ظاہر ہوتی ہو۔ لیکن فقیر کے خیال میں بہترین فیصلہ ابن شریق کا ہے۔ سلاست شعری کی جو تصویر اس کے قلم نے کھینچی ہو اس سے بہتر ناممکن ہے۔ وہ کہتا ہے

فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعُ النَّاسَ طُرًّا وَإِذَا رِيَعًا عَجَزًا لَمْ يُجْزِئْنَا

یعنی جب شعر پڑھا جائے تو اس کی سلاست سادگی سے ہر شخص کو یہ طمع ہو کہ ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں، لیکن جب کہنے کا قصد کریں تو ادنیٰ اور اوسط کا تو کیا ذکر ہو معجز بیان بھی عاجز آجائیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابن شریق کا یہ فیصلہ فیصلہ ناطق ہے۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ مفتی صدر الدین مرحوم آزرہ کے مکان پر مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ وغیرہ کھینچ تھا کسی نے انھیں میں سے تیر کا یہ شعر پڑھا

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

ہر ایک نے قلم ہاتھ میں اٹھایا کہ جواب اس کا لکھیں لیکن گھنٹوں گزر گئے اور قلم نے ہاتھ سے صفحہ کاغذ تک آنے کی جرات نہ کی۔ اسی عرصہ میں کوئی دوسرے بے تکلف دست آگئے انہوں نے ایک مجمع سرہ پایا جو مستغرق دیکھ کر بوجھ خیر و مومن نے کہا ہاں قلم ہوا اللہ کا جواب لکھنا چاہتے ہیں

اصلیت | اصلیت کے یہی معنی ہیں کہ جس چیز کا بیان ہو وہ باعتبار واقعہ یا شاعر کے
عند یہ میں یا مخاطب کے عہدے میں ویسا ہی ہو جیسا کہ اُس کے الفاظ اُس کو کہہ رہے ہیں اور
اگر ایسا نہیں ہے تو کلام کا اس قدر نقص اُسے بے اثر بنا دے گا۔

جوش | جوش کے یہی معنی ہیں کہ شعر کو سنکر یہ اثر پیدا ہو کہ مضمون نے شاعر کو مضطر کر دیا ہے
شاعر مضمون نہیں لایا ہے۔ یہ وہ امور جزیئہ ہیں جن سے شعر کا آبِ رنگ کھلتا ہے اور زبانوں
سے نکل کر دلوں کو تڑپا دیتے ہیں

فارسی شاعری

انعام شاعری | ابائی فارسی زبان کے نشو و نما اور فارسی شاعری کے اوجِ کمال پر ایک
نظر ڈالیں کتابوں میں زبان فارسی کی سات قسمیں پائی جاتی ہیں۔ فارسی، درعی، پھلوی، ہروی
سکزی، زاولی، سعدی۔ ہمارے مصنفین جہاں زبانوں کی حقیقت بیان کرتے ہیں تو ان کا
اضطراب عجیب عجیب پہلو سے کر دیش لیتا ہے۔ حالانکہ بات صرف اس قدر ہے کہ تقسیم کچھ تو اعتباراً
اُن ملکی خصوصیات کے ہے جو بعض بعض ملک میں پائے جاتے ہیں اور بعض وہ ہیں جو شہر
اور دیہات کی وجہ سے ہوئیں مثلاً ملک ہندوستان کو لو۔ یہاں ایک زبان تو وہ ہے جو
تقریباً تمام ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے اور جس سے کاروبار میں، لین دین میں، تبادلہ خیالات
میں کام لیا جاتا ہے۔ اُسے تھوڑی دیر کے لئے اُردو کہہ لیجئے لیکن جب اس کو باعتبار حصص
ملکات شہر اور گاؤں کے آپ تقسیم کیا چاہیں گے تو بے شمار اُس کی قسمیں پیدا ہو جائیں گی
کلکتہ کی اُردو کو دہلی کی اُردو سے کیا مناسبت اور ممبئی کی زبان کا لکھنؤ کی اُردو سے علاقہ۔

اُردو زبان دہلی میں پیدا ہوئی اور اسی جگہ اُس نے نشوونما پایا اپنے آخر عہد میں یہ لکھنؤ پھنچی اس لئے یہ کہنے کا حق ہو کہ اُردو وہی ہے جو ان دونوں شہروں میں بولی جائے لیکن اگر اُردو ایک نئی زبان نہوتی تو کیا ملک کے مختلف گوشے کچھ اپنی خاص خصوصیت نہ رکھتے۔ یہ ہر زبان کا قاعدہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے بعد مسافت سے کچھ متغیر ہوتی جاتی ہے۔ عربی زبان جو نہایت ہی کامل زبان ہے اس کو دیکھئے یہی اختلاف آپ کو وہاں بھی نظر آئے گا۔ اہل عرب جہاں باعتبار قبائل آپ کو باہم ایک دوسرے سے ممتاز ملیں گے وہاں اُن کے محاورے الفاظ بلکہ حروف تہجی کے اصوات و تلفظ میں بھی ایک علیحدہ شان ہوگی پس یہی حال ایران کے اقسام ہفت گانہ زبان کا ہے۔ عہدِ قدیم میں فارس کا علاقہ کنارہ جیچون سے فرات تک اور بابالابواب سے کنارہ عمان تک پھیلا ہوا تھا۔ اب یہ ظاہر ہے کہ ملک کا علاقہ جب اس قدر وسیع ہو تو ہر وہ گوشہ ملک جو دوسرے ملک کے ٹکڑے سے پیوستہ یا قریب ہو گا یا جن غیر محال کے باشندوں سے معاشرتی کاروبار میں سابقہ رہتا ہو گا اُن کی زبان کا اثر اس گوشہ ملک کی زبان پر ضرور پڑیگا۔ پھر اُس کے ساتھ ہی ایک ایسی عام زبان ملے گی جو ہر گوشہ ملک میں سمجھی جاسکے یا بولی جاسکے۔ اب خیال فرمائیے۔

فارسی تو وہ زبان ہوئی جو تمام ملک میں بولی جاتی یا سمجھی جاتی تھی۔

ہلوی بیرون شہر کی زبان تھی اس میں تہذباتِ دوہیہ و درہ کوہ کے باشندے

متفق اللسان تھے۔

دہلی و بارہ کی زبان تھی جس میں صفائی اور نزاکت حروف کو گھٹا بڑھا کر پیدا کی گئی تھی

زاوی قندھار و غزنی و زابلستان کی گفتگو کا نام ہے۔

سکزی۔ یہ وہ زبان ہے جو سیستان میں بولی جاتی تھی۔ عہدِ قدیم میں سیستان کا نام سکزی تھا۔

سغدی۔ سمرقند کے قریب جو اریں سرسبز و شاداب قطعہ پر ایک نامور اور آباد شہر تھا یہ زبان اُس شہر کی طرف منسوب ہے۔

ہروی ہرات ماہرندان کی زبان ہے۔

قدیم و جدید زبان | جسے عہدِ قدیم کی فارسی زبان دیکھنے کا شوق ہو وہ ژند و پازند و تہستان کو دیکھے۔ ان کتابوں کے جو فقرات یا کچھ حصے ملتے ہیں اُن کو جب عہدِ جدید کی فارسی سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو صاف طور پر دکھائی دے جاتا ہے کہ یہ لفظ کیوں کر کیا سے کیا ہوتے گئے محض تفسیرِ طبع کے طور پر ہم پانچ چار لفظ لکھے دیتے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سخندان فارسی

فارسی	پھلوی	ژند	پازند
نبار	نبار	ہاں بار	نبار
شرم	شرم	نشار ما	شرم
بہسپاس	اسفاس	.	ان سپاس
اکنوں	اکنی	.	اکنین
خان	خوانو	.	اخان

انہیں چند لفظوں کو دیکھئے تو معلوم ہو جائے گا کہ تعلیم تہذیب تمدن و سولیزیشن اس طرح

آہستہ آہستہ زبان میں تصرف کرتے رہتے ہیں کہ ایک صدی کے اولٹ پھیر کے بعد زبان کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ اہل شہر اور ارباب علم کی زبان صفائی اور پاک رکھتی ہے۔ قریہ و دیہ کے باشندے اپنی زبان میں سختی اور بے میں درشتی رکھتے ہیں ان کی ضرورتیں تھوڑی ہوتی ہیں اور ضرورت کی پوری کرنے والی چیزیں ضرورت سے بھی کم خیالات محدود، وقفیت کا دائرہ بہت ہی چھوٹا اس لئے الفاظ کا ذخیرہ بھی ان کی زبانوں میں قلیل ہوتا ہے۔ لیکن ان کی خالص ملکی زبان ہوتی ہے۔ اس لئے شعرائے ایران کبھی کبھی پھلوی زبان کی طرح کاراگ گاتے ہیں۔ چوں کہ وہ اصلیت پر قائم ہی شہر کے باشندے تمدن کے گھوارے میں زندگی بسر کرتے ہیں ناز پروردگی و تنعم ضروریات و زافروں کرتی رہتی ہے تبادُلہ خیالات و باغ میں وسعت پیدا ہوتی ہے علمی مضامین صقل و جلا کرتے رہتے ہیں۔ اسی سے الفاظ کا اکٹھا رہتا ہے اور ان میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ پس شعرا جب زبان کی لطافت و نزاکت کا خیال کرتے ہیں تو دہری زبان کی ثنائیں رطب اللسان پائے جاتے ہیں۔ نظامی فرماتے ہیں

نظامی کہ نظم درسی کارِ اوست چنین نظم کردن سزاوارِ اوست

اُردو کی مثال | اس کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ہندوستان کی سرزمین میں جب اُردو پیدا ہوئی ہے اس وقت کے الفاظ کو دیکھئے پھر جوان میں تغیر پیدا ہوا اس کو دیکھئے مثلاً

تسوں بجائے سے۔ تہمن کو بجائے ہم کو۔ تمن بجائے طرح یا مثل۔ تھیتیر بجائے اندر
اسی طرح جب انگریزی سلطنت مع اپنے تمدن و علوم کے ہند پر حکومت کرنے لگی تو کتنے لفظ نئے داخل ہو کر اُردو کے وسیع کرنے والے ہوئے اور کتنے الفاظ کے مفہوم معنی

متغیر و تبدیل ہو گے مثلاً نکلاس، لالین، فلائین، کوچبان وغیرہ یہ سب لے رہے آئے ہوئے ہیں جنہوں نے ہندی لباس پہن لیا ہے۔

تغیر معنی کی مثال گوٹھی پہلے مہاجنوں اور تاجروں کی کاروبار کی جگہ کو کہتے تھے اب اس کے زیادہ متعل معنی ایسے مکان کے ہیں جس میں یورپ کی شان باعتبار ساخت آرائش ہو۔ صاحب ایک لغتی لفظ تھا مغز القاب سے ساتھ بولا جاتا۔ مولوی صاحب نصاب اس کے معنی یورپین یا ہندی یورپین وضع و معاشرے کے والا۔ اسی طرح تعلیم یافتہ کے اصلی معنی ظاہر ہیں لیکن اب اس کا اطلاق انگریزی واس پر ہوتا ہے بشرطیکہ کچھ مغربیت کی ادوں پر فریفتگی رکھتا ہو۔ غرض جس طرح اردو زبان امتداد زمانہ و انقلاب حالات سے متغیر ہوتی رہی اسی طرح ایران کی زبان بھی موقع بموقع تبدیل ہوتی گئی۔ اگر تحقیق کی نظر سے اُن اوراق کا مطالعہ کیا جائے جو جا بجا بکھرے ہوئے اب بھی پائے جاتے ہیں تو صاف طور پر یہ واضح ہو سکتا ہے کہ ایرانی زبان بھی ٹھیک اُسی طرح جیسا کہ ایک طفل شیرخوار ہوں ہاں غوغاں سے دیباچہ اپنی گویائی کا شروع کرتا ہے فارسی زبان بھی اپنے عہد طفلی کی منازل کو طے کرتی ہوئی آگے بڑھتی جاتی ہے۔ لیکن مرتبہ کمال تک پہنچنے کے لئے شاعری کی محتاج ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ زبان میں اصلی حسن و خوبی اور نزاکت شاعری سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کلام شعر کے ہی سانچے میں ڈھل کر پچا اور صحیح نوٹ جذبات کا ہوتا ہے پس اس کے لئے زبان فارسی ہمہ تن عربوں کے مبارک قدم کی منتظر معلوم ہوتی ہے۔

فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر | اس میں شک نہیں کہ بعض مہاجن ایران کو یہ بات تلخ

گزرتی ہو کہ عرب کے شاعری میں ایران کا استاد کیوں کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کا جواب بجز ارک
 اور کیا ہو سکتا ہے کہ واقعہ یوں ہی ہے پس مجبوری ہے۔ بعضوں نے اس ثبوت میں جو متفرق شعا
 یا بعض مصطلحات شعر یہ پیش کئے ہیں وہ خود ان کے رد و دعویٰ کے دلائل ہیں یا شہادتیں
 ناقص۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے بہرام نے اور اُس کی معشوقہ نے مل کر ایک شعر
 برجستہ موزوں کیا تھا، اور یہی شعر سنگ بنیاد ایران کی شاعری کا ہے۔ بہرام نے جب
 ایک شیر کو زندہ پکڑ لیا اور اُسے اس قدر زیر و مجبور کیا کہ دونوں کانوں کو اُس کے کھینچ کر
 گرہ باندھ دی تو بہادری کے جوشِ فخر میں بے ساختہ اُس کے منہ سے یہ مصرع نکلا

منم آن پیلِ دامنم آن شیرلیہ

اُس کی معشوقہ جو بہت ہی حاضر جواب تھی اور جو ہمہ دم اُس کے ساتھ رہتی تھی
 اُس کی طرف بہرام نے ایک نگاہ تجسس طلب ڈالی۔ اُس نے برجستہ یہ مصرع کہا

نام بہرام ترا و پدرت بوجبلہ

اگر اُس واقعہ کو بعینہ اسی طرح مان لیا جائے تب بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ
 لفظ بوجبلہ عرب کی استاد کی کیا ثبوت نہیں دے رہا ہے؟ اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے
 کہ بہرام نے دیا رعب میں پرورش پائی تھی اور مصرع یوں ہے نام بہرام مراد پدرم بوجبلہ
 یوں ہی سہی۔ پھر بھی تو مجیب نے عرب کی استاد ہی ثابت کی۔

اس کے علاوہ چند اور متفرق اشعار ہیں۔ من جملہ ان کے ایک یہ شعر ہے

ہنر براگیساں انوشہ بدے جہاں را بدیدار نوشہ بدے

اس کے متعلق بہرِ دانِ ایران یہ روایت کرتے ہیں کہ عضدالدولہ دہلی کے عہد میں جو عمارتیں قصرِ شیریں کی قائم تھیں اُن کے کسی دروازہ پر یہ شعر کندہ تھا۔ لیکن اس شعر کا انداز خود اپنی قدامت سے انکار کرتا ہی۔ یہ دعائیہ شعر اور عمارت کے در پر کندہ۔ یہ تو موزوں فقرات ہیں جو شعر کے قالب میں لائے گئے ہیں۔ اہل ایران حضورِ شاہ میں انھیں فقراتِ سلام و تحیہ پیش کرتے تھے۔

اسی طرح خانِ آرزو کا یہ کہنا کہ ”سلاطینِ قدیمہ میں سے فرہوش نام ایک عالی شان بادشاہ تھا اس کے دربار میں گروہِ کثیر اہل سخن کا حاضر رہتا تھا۔ ان میں سے شیدوش شعر ایک مجمع پر بادشاہِ بیگم کے حق میں کہا۔

زہنِ شاہ بہت در داؤر گردا گوڑ گرد و نثار دہیم از کس
(زبانِ قدیم میں در داؤر معنی شجاعت۔ گردا بمعنی سمندر۔ گوڑ بمعنی ہرن) یعنی بادشاہِ بیگم شجاعت میں سمندر ہی ہرن کی طرح پھرتی ہو اور کسی سے نہیں ڈرتی۔ فارس جیسا ملک جس میں چار سلسلے سلاطین باآئین کے گزر گئے اور ایسے شان و شکوہ کے ساتھ سلطنت کر گئے جس کی باتیں آج افسانے ہیں علوم و فنون اس کے یونان و روم کا پہلو مارتے ہیں۔ گلزارِ زمین، خدا و آدسن تفریح کے سامان اور عیش و طرب میں پرستانِ طبیعتِ زندہ اور شعر کی قوت یہ شاہی دربار کا شاعر بادشاہِ بیگم کی مدح سرائی کرے اور وہ مدح ایسی ہو اگر ایران جیسے ملک کے لئے ایسی شاعری مایہ ناز و فخر ہو اور ملک کی سرسبزی و شادابی آج ہو اکی تازگی و ولولہ انگیزی نے اسلام سے قبل ایسے ہی شاعر دربار شاہی کے لئے

پیدا کئے تو کسی کو اس کے ماننے میں کوئی غدر نہیں کہ ایران ہمیشہ سے شاعر تھا۔ بلکہ ایک قدم آگے بڑھائیے تو دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہ ملے گا جو ایسے باکمال شاعر ہر وقت تعداد کثیر میں پیش نہ کرے۔ یادش بخیر قوم افغان جو آج ہند کے مختلف گوشوں میں آباد ہیں اُس میں رامپور کے بے پڑھے پٹھان چار بتی کہتے ہیں۔ وہ سماں دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ پھر ہر فریق جو کچھ کہتا ہے وہ ان اشعار سے کہیں زائد پر معنی ہوتا ہے۔

افسوس ایران کو عربوں کا شاعری میں شاگرد کہنا اُس کے پایۂ منزلت کو کچھ کم نہیں کرتا ہے۔ لیکن ایسے باکمالوں کا کلام اور پھر شعر کی فہرست میں اُن کے اسماء کا شمار بیشک اُن کی شان کے منافی ہے۔ یہ خان آرزو کی ذاتی آرزو ہے جس نے چند متروک لفظوں کے ساتھ شعر کی صورت میں ظہور کیا ہے۔ دیکھئے اربابِ رپ کی جستجو نے پھلو سی زبان کی متعدد کتابیں ہم ٹھنچائیں۔ جو علوم و فنون کہ ایران میں تھے اُن کا نہ صرف سراغ ہی ملا بلکہ حکماء و ارباب فن کے اقوال و اسماء تک معلومات کی رسائی ہوئی۔ لیکن نظم کے متعلق نہ تو ایک شعر مل سکا نہ کسی شاعر کا نام ہی معلوم ہو سکا۔ کیا زبان قدیم اور علوم و فنون تو اپنا نشان دینے کے لئے زندہ رہ گئے مگر فنِ ادب و انشاء کا بہترین سرمایہ لٹیر چرکا نا اور الوجود گنجینہ یعنی نظم، خود قوم کے گنج خانۂ دماغ اور اہل وطن کے حافظوں سے اس طرح محو و سہو ہو گیا کہ ایک ہندو لاسان نشان بھی پایا نہیں جاتا۔ پس جس طرح ایران عربوں سے مفتوح ہونے کا انکار نہیں کر سکتا اُسی طرح اُن کے اس احسان کو بھی مٹا نہیں سکتا کہ دینِ صحیح کی تلقین کے بعد شاعری بھی فاتح و جواد عرب کا ہی عطیہ ہے۔

دوسری بدیہی دلیل یہ ہے کہ شاعری زبان کو بہت جلد تڑش غراش کر گھٹا بڑھا کر
 مہذب نازک بنا دیتی ہے ایران پر چار خاندانوں نے مسلسل صدیوں تک حکومت کی میدانِ
 کی جو گرامری رہی وہ شاہنامہ سے ظاہر ہے۔ شاہنامہ جہاں اُن کے طرزِ جنک و فریقِ سپاہگرمی
 کو بتاتا ہے وہاں دیران کا دائرۃ المعارف یعنی انسائیکلو پیڈیا کے جانے کا بھی مستحق ہے۔
 اہل ایران کی معاشرت باہمی تعلقات ماکل و مشارب لباس و پوشاک ان سب کا جہاں
 اُس سے سراغ ملتا ہے وہاں شاعری کا نام و نشان بھی پایا نہیں جاتا جس عہد کی داستانیں
 ہیں اُس وقت کے کسی شاعر کا ذکر بلکہ اسم تک نہیں پایا جاتا۔ پھر خود شاہنامہ کی زبان ایسی
 ہے جس میں بہت کچھ سختی و سنگینی ہے جس کو فردوسی سے بعد آنے والوں نے بنا سنوار کر اُس
 درجہ تک پھنچایا جہاں پھنچ کر وہ مسندِ کمال پر مستقر ہو گئی اور یہ ساری ترقی چوتھی صدی
 سے شروع ہو کر پانچویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

دورِ اول کے شعرا کے کلام کو پڑھئے بندش ڈھیلی الفاظ پھس پھسے۔ بے ضرورت
 حروف کا بڑھنا گھٹنا بے قاعدہ متحرک کو ساکن ساکن کو متحرک بنا دینا نہایت بے موقع
 لفظ فارسی کو مشدّد کر دینا آپ جا بجا پائیں گے۔ اُس پر لفظ کا قتل اور بھی غضب ڈھاتا
 ہے۔ اضافتِ تشبیہی کا نام نہیں استعارہ خال خال جس میں کوئی ندرت نہیں اگر وزن کو توڑ
 تو ڈھیلی عبارت نثر کی ہو جائے شعر میں ہستی نہیں کہ الفاظ تھوڑے اور معنی وسیع کو
 محیط یعنی ایک شعر کا مضمون اگر نثر میں لایا جائے تو دو سطریں ہوں یہ سب اس امر کے
 بین ثبوت ہیں کہ ابھی شاعری کی مشقِ اول ہے زبان ترقی پا کر شاعری تک آگئی لیکن شاعری

اپنے عہد طفولیت میں ہی۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ ثبوت ہے کہ اس وقت جو کلام در اول کے شعرا کا پایا جاتا ہے اس میں اگر کوئی شعر اپنے معنی کی وجہ سے بلیغ ہے تو وہ بعینہ ترجمہ کسی عربی شعر کا ہے اس کثرت سے عربی اشعار کا ترجمہ قدیم شعراء ایران کے کلام میں پایا جاتا ہے جس سے بعضوں کو یہ شبہ ہوا کہ ابتدائی مشق اس طرح شعر کی گئی ہے کہ عربی شعرا کو فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ پھر اسے نظم میں لے آئے ہیں اگر شاعری ایران میں قبل از اسلام موجود ہوتی تو ناممکن تھا کہ جہاں عرب کے کلام کو منظوم کیا تھا وہاں اپنے شعراء سلف کے کلام کو بھی موجودہ زبان کا لباس نہ پہناتے۔ دیکھئے کعب بن زہیر جو عرب کے مشہور شعرا میں سے ہیں سب سے متعلقہ کے سات قصیدوں میں سے ایک ان کا قصیدہ بھی ہر وہ ایک شعر میں کہتے ہیں ۵

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارًا أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مُكْرَرًا

یعنی ہم جو کہتے ہیں وہ اگلوں سے مستعار لیا ہوا خیال ہوتا ہے یا اپنے ہی ایک بار کے کہے ہوئے کو پھر دہرا دیتے ہیں جیسا کہ شراب کی مدح میں اعشیٰ کا ایک شعر ہے ۵

وَكَاكِبٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَآخِرُ تِلْكَ أَوَيْتُ مَهْجَا بَهَا

یعنی پہلا ساغر تو میں نے لذتِ سرور کے لئے پیا، لیکن دوسرے جام سے اُس رد کی دوا کی جو پہلے پیائے سے پیدا ہو گیا تھا۔ اسی مضمون کو بغداد کا مشہور شاعر ابو نواس عجب متانہ طرز سے ادا کرتا ہے ۵

دَعْنَكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللُّومَ لَأَعْرَأُ وَدَاوِي بِاللَّيِّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

یعنی ملامت کرنا چھوڑ اس لئے کہ ملامت شراب نوشی پر تو اور بھی برا گنجھٹ کرتی ہے۔ ہاں جو
مرض ہے اسی سے دو اکڑ (یعنی شراب لا) اسی ابو نواس کا دوسرا شعروہ ہے جو اُس نے
فضل بن ربیع کی شان میں کہا تھا جس میں بلا کا اچھوتا تخیل ہے

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ مُسْتَنَكِرٌ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

یعنی قدرت خداوندی کے نزدیک یہ کیا محال ہے کہ وہ ایک شخص واحد میں ایک عالم کو جمع
کرے۔ بغداد کی گلی گلی میں اس شعر کا چرچا پھیل گیا۔ لوگوں نے ابو نواس سے پوچھا کہ یہ
نادر خیال تمہاری قوتِ تخیل نے کیوں کر پیدا کیا۔ اُس نے کہا کہ جریر کے ایک شعر سے یہ
مضمون ماخوذ ہے۔ اُس نے قبیلہ بنو تمیم کے مح میں جو قصیدہ کہا ہے اُس کا ایک شعر یہ ہے

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

یعنی جب تم سے بنو تمیم غصہ ہو جائیں تو سمجھ لو کہ تمام بنی آدم تم سے غصہ ہو گئے۔ اب اسی
مضمون کو مختصری کہتا ہے

کس از خداے نادر و عجب اگر دارد ہمہ جهان را اندر یکے تن تنہا

کیا یہ ابو نواس کے شعر کا ترجمہ نہیں کیا اس کی بندش ڈھیلی نہیں۔ پورے شعر میں ابو نواس
کے جس قدر الفاظ ہیں اُس قدر یہاں ایک مصرع میں موجود ہیں پس اگر ایران میں شاعری
پہلے سے ہوتی تو جس طرح ابو نواس نے جریر یا عنتی کے شعر سے ایک مطلب لیکر اپنی
چست بندش سے شعر کو کہاں سے کہاں پھنپھا دیا اُسی طرح اہل ایران بھی اپنے اسلاف کے
کلام کو بلند کر دکھاتے۔ لیکن جب کہ اسلاف کا خزانہ اس گنج سے خالی ہو تو یقیناً دوسروں

کی طرف سے تمنا داز کرنا ہوگا۔ اسی بنا پر اتوری نے اپنے محسن و معطر کی سپس گزار کی اور ان کی تقلید و تلمذ کا نہایت فراخ حوصلگی سے اقرار کیا ہے وہ کہتا ہے

شاعری دانی کد امی قوم کردند آنکہ بُوَد اَوَلِ شَالِ اَمْرِ اَلْقِیَسِ اَخِرِ شَانِ بُوَدِ

اب صرف اس امر کو مقام دلیل میں لانا کہ اصنافِ سخن کے لئے اصطلاحیں خالص فارسی لغت میں موجود ہیں یہ اسلام کی بے تعصبی و نصفت پسندی سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے۔ اسلام نے کبھی کسی کے مذہب یا زبان سے تعرض نہیں کیا۔ یہ ایک ایسا بدیہی مسئلہ ہے جو براہین و دلائل کا محتاج نہیں ہے

آفتابِ مددِ لیلِ آفتاب

لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ خود ہی باطل صدق و حق میں آہستہ آہستہ جذب ہوتا گیا۔ اور اس طرح ایرانی مذہب نیست و نابود ہو کر تقریباً ایرانی مسلم کا مرادف ہو گیا۔ اسی طرح عربی زبان (جو بولتی زبان ہے) اپنی گویائی و لطف سے بے معنی صداؤں کو خاموش کرتی گئی۔ اُس وقت کہ اسلام کا مبارک قدم ایران میں آیا ہے اُن کی اپنی زبان پوری توجہ کے ساتھ زندہ تھی۔

فارسی میں اصطلاحاتِ شعر یہ | اسلام کی بے تعصبی اور زبان کی زندگی و دنوں نے مل کر اہل ایران سے اصطلاحات وضع کرائیں۔ فاروقِ عظم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد میں ایران فتح ہوا۔ اُس وقت سے لیکر ابتدائے عہد حجاج تک ہر فرکی زبان فارسی رہی۔ دفاتر جب خلیفہ کے سامنے معائنہ کے لئے پیش ہوتے تو اُن کا ترجمہ عربی میں ہو کر ملاحظہ کے لئے آتا۔

خدا کی بے شمار رحمت اُن نفوسِ قدسیہ پر جنہوں نے براہِ راست بارگاہِ نبوت سے تزکیہ و تصفیہ حاصل کیا تھا جس کی بدولت ان میں اس قدر بے تعصبی و شفقت علی الخلق پیدا ہو گئی تھی۔ اُن کے حوصلے کی بلندی و دماغ کے وسعت نے کبھی اس طرح کی تنگ خیالی کا وہم بھی ہونے نہ دیا۔ یہ تو صرف عربی زبان کے ذاتی محاسنِ کمال کا نتیجہ تھا جو فارسی زبان نے غریبِ بدیسی عربی مہمان کو اس فراخ دلی سے اپنے ہم وطن جیسا بنالیا۔ حکومت عربوں کی تھی عمال کو رنر عرب ہی ہوتے تھے۔ رعایا کو آئے دن جو ضرورتیں پیش آتی تھیں اُن کے انصرام کے لئے نیز حکام کے ساتھ تعلقات و روابط کو صحیح طور پر مستحکم بنانے کے لئے عربی سیکھنے کی انھیں ضرورت پیش آئی۔ جب عربی کی تعلیم شروع ہوئی اور اس زبان سے اہل ایران مانوس ہوئے تو اُس کے ہر لفظ میں جو فلسفہ تھا اُس کی خوبی نے انھیں اپنا والہ شیدا بنالیا۔ اب جو دیکھا تو عربوں کے پاس اظہارِ جذبات کا فوٹو بھی تھا جسے وہ شاعری کہتے تھے۔ فارسیوں نے زبانِ عربی کے ساتھ اس نقاشی اور فوٹو گرافی کو بھی سیکھنا شروع کر دیا۔ اہل ایران کے لئے شاعری ایک عجیب و غریب شے تھی جس کی لذت سے قبل میں بہ قطعاً آشنا نہ تھے۔ پس ملک کے ہر فرد کو اس کی حقیقت سمجھانے کے لئے تعلیم یافتہ شاہل اُسی وقت فارسی زبان میں ہر صنفِ سخن کے لئے ایک علیحدہ اسم قرار دیا اور اس طرح اصطلاحاتِ شعر یہ کا وجود عالمِ لغت میں آگیا۔ نظم کا نام ”پامہ“ نثر کا ”چکامہ“ غزل کا ”پیوستہ“ قصیدہ کا ”پرگندہ“ وزن شعر کا ”پساوند“ اسم و رسم قرار پایا۔ لیکن عربی زبان کا ایک ایک لفظ جو فلسفہ و حکمت لبریز تھا اور جس میں اپنی وسعت و حلاوت کے سبب یہ کمال تھا

کہ ہر طرح کے خیالات بلا تخصیص بہت سہولت سے پوری طرح ادا ہو جاتے تھے۔ اُس نے اپنی حلاوت و شیرینی سے بہت سے مواقع پر فارسی کے لب بند کر دیے اور بہت سے الفاظ فارسیہ اُس کے وسیع دامن میں گم ہو گئے۔ جب میزبان و مہمان باہم شیر و شکر ہو کر مل گئے تب زمرہ کی گفتگو میں بھی چاشنی الفاظ عربی کی ہوئی۔ وہ کلام بے نمک ہوتا، وہ تقریر بے مزہ ہوتی جس میں عربی عجم کی آمیزش نہ ہوتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب اپنی زبان کے الفاظ ایک معتد بہ مقدار میں اُن سے متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ صرف عربی الفاظ رہ گئے۔ اب یہ نظم کا نام چامہ رہا نہ نثر کا چکامہ۔ ہاں ان مصطلحات کا وجود صرف لغات میں مثل دیگر متروک الفاظ کے رہ گیا۔ اب وجود ان قرائن و اضحہ کے پھر بھی یہ دعویٰ اور اس پر غلو کہ ایران میں شاعری پہلے سے تھی یہ تو محض خوش اعتقاد دیوہم پرستی اور ذرا آخر کے تعصب کا نتیجہ ہی جس کے سامنے تمام دلائل بے سود ہیں۔

آب ہوا کا اثر شاعری پر | ہاں یہ ضرور ہے کہ ایران میں جب شاعری آئی تو اس نے یہاں چھٹکرنی نی حسین شکلیں پیدا کر لیں اور ملک کی آب ہوا نے اپنی شادابی و تازگی سے بہت جلد فارسی شاعری کو ایک عس دل آرا بنا دیا۔ لیکن پھر بھی بعض خصوصیات غز ایران میں نہ آسکے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری پر ملک کی آب ہوا کا بہت گہرا اثر پڑا ہے جو چیزیں کہ نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں اور خصوصیات ملکی جس طرح کے جذبات و کیفیات قلوب میں پیدا کیا کرتی ہیں اُسی کو شاعری کا مایہ خمیر سمجھنا چاہئے۔ اس لئے ہر ملک کا باشندہ اپنے پسند کا معیار جداگانہ رکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلفِ معشوق کی

تشیہ و توصیف میں بھونرے اڑاتا ہی، برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اُس کا عکس بتاتا
 ہے۔ عرب نے غال یعنی کوئلہ کو شرمندہ کرتا ہے۔ جی چاہتا ہی تو عنبر و مشک سے بھی دماغ معطر کر لیتا
 ہے۔ ایرانی سنبل سُنکھاتا ہے۔ اہل یورپ سوئے کو مقابل میں لاتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے ملک
 کی خصوصیتیں ہیں۔ قاعدہ ہے کہ جس چیز سے انسان کو راحت ملتی یا فحش و انبساط حاصل
 ہوتا ہے تو اُس چیز کے ساتھ ایک گئے نہ دل کا لگاؤ ہو جاتا ہے۔ پھر جب کہ وہ چیزیں اپنے ہی
 ملک کی ہوں تو پھر دلی میلان کا کیا پوچھنا۔ دیکھئے عرب کا ملک، گستان اور کوہستان ہے۔
 پتھر ٹلی خاکی، ہموار ناہموار نشیب و فراز متعدد اقسام کی زمین اُس میں تھی۔ پھول اور
 پھل کے درخت کا وہاں نام نہ نہ تھا۔ جو درخت پائے جاتے تھے وہ روکھے سوکھے
 اور اکثر خاردار تھے۔ زراعت کے لئے نہ زمین قابل تھی، نہ پانی میسر تھا۔ عربوں کا اسی ملک
 میں ات دن رہنا سہنا اور خانہ بدوش پھر ناکام تھا۔ قدرت نے ان کے زندہ رہنے
 کے لئے دو چیزیں دی تھیں حیوانوں میں اونٹ اور نباتات میں کھجور۔ انھیں دو
 چیزوں سے عربوں نے ہر طرح کے سامان عیش و حیات اپنے لئے پیدا کر لئے تھے۔
 دشوار گزار کوہستانی و رگستانی منازل کو اس عجیب الخلق جانور کی مدد سے طے
 کرتے تھے اس کی اون سے کپڑے بناتے اس کی کھالوں کا خیمہ بنتا اس کے دوڑ
 سے پورا کنبہ پرورش پاتا۔ فوج کر کے اس کے گوشت پورے قبیلہ کی دعوت کرتے
 اور داد و سخاوت لیتے۔ یہی حال کھجور کا تھا۔ اُس کو کھاتے اُس کے شیرے سے ہر طرح
 کی شیرینی بناتے اُس کی شاخوں سے مکان چھاتے اُس کو کاٹ کر ستون بناتے

غرض یہ اونٹ اور کھجور چونکہ عربوں کی ہر طرح کی راحت کا سامان تھے اور ان کا کوئی جز ان کے لئے بے کار نہ تھا اس لئے ان کے کلام میں ان دونوں کے لئے بکثرت لغت وضع ہوئے۔ استعارے اور تشبیہ میں ان دونوں سے کام لیا گیا۔ ان دونوں کی مدح میں طرح طرح کے راگ گائے گئے۔ یہ سب اس لئے کہ ان دونوں نے عربوں کو بہت ہی آرام بھینچا تھا اور خود ان کے ملک کی خیریں تھیں پھر کیا وجہ جو عربوں کو محبوب بنے ہوئیں۔ عرب کی آب و ہوا جس طرح کے جذبات لوں میں پیدا کرتی ہے وہی شعراے عرب کے حجازی کلام کا شگفتہ چمن ہے۔ اب اگر کسی ملک کا باغ اس تختہ چمن سے محروم ہو تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہے۔

اقوام و امم کا مورخ جب عرب کی وادیوں میں قدم رکھتا ہے تو اسے عربی قوم کے خون کا نظام تمام اقوام عالم سے جدا اور غرت و شرافت انسانی سے مالا مال دکھائی دیتا ہے۔ آزاد عرب حریت کے دالہ و نشید انجاعت و سخاوت کے دلدادہ جھاکشی و محنت کے عادی غیرت و حمیت کے فدائی کاہلی و بزدلی سے نفور بخل و نارس سے بے مراد اور غرض یہ کہ حکومت کے شکنجے سے ماموں ہ کر آزاد زندگی بسر کرنے والے اور فضاے حریت میں جذبات فطری نشوونما دینے کے عادی تھے۔ بہت کی وہ پستی اور جو صلی کی ٹھیک تکی مجلس حکومت قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اس سے قطعاً آشنا نہ تھے۔

اس لئے پیام جاہلیت کے قصائد دوسروں کی تعریف میں بہت کم ہیں اور جو کچھ ہیں ممدوح کے واقعی اوصاف کے مظاہر ہیں۔ حرص و آز عرب کی قوتِ بیاہنیہ کو جنبش دے نہیں سکتے تھے۔ جیسا کہ بنو تمیم نے جب کہ ایک شاعر جاہلیت سلامہ بن جندل کے سامنے یہ درخواست

پیش کی کہ بَعْدَنَا شِعْرُكَ یعنی اپنے اشعار مجھ سے غرت بخش تو اُس نے نہایت صفائی سے یہ جواب دیا کہ اَفْعَلُوا مِثْلِي اَفْعَلْ یعنی کچھ کر دکھاؤ تو ہم بھی کچھ کہیں۔

عربی شاعری کی بنیاد کمالات ذاتی پر ہے | عرب کی شاعری ہمیشہ اس عیب سے پاک و صاف ہے کہ اُس کی فصاحت و بلاغت اور اُس کا جوشِ بیان سلاطین و امرا کے خوف و طمع سے مرعوب و مہزون نہ رہا۔ عربوں میں شاعری کی ابتدا رجز خوانی سے ہوئی اور یہ صنفِ کلام کمالات ذاتی چاہتی ہے، نہ نمایاں لوگ، اہلِ دل۔ اس لئے شعراء عرب کے قصائد ان کے محاسن و فضائل کے روشن آئینے ہیں جن میں جو ہر ذاتی کے تمام خط و خال جھلک رہے ہیں اور ان پر یہ شعر صادق آتا ہے

نَمِ الْكَلَمِ نَبْلُ الْمَنِّ شَمْعُ نَارِ الْمَدَامِ
عَاشِقِ حَسَنِ نَجْمِ دُرِّ الْوَانَمِ

عربی شاعری اسی پیمانے پر اُس وقت تک ہے جب تک عجب کا تمدن ایران کی دل فریب معاشرت سے ہم آغوش نہ ہوا۔ دیکھئے عرب جب بے یار و مددگار رہ جاتا ہے اور حوادثِ دہر اُس سے خلیش و اقاربِ حبابِ اغرہ کو چھین لیتے ہیں تو وہ اپنی اُس بیکسی و تنہائی کو بھی اپنی اُسی شجاعت و خود داری و استقلال کے لمحے میں بیان کرتا ہے

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ
وَكَفَيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ قُرْدًا

(جن لوگوں کو میں دوست رکھتا تھا۔ وہ سب کے سب چل بے اور میں مثل تلوار کے تنہا رہ گیا)

اسی طرح مصیبت کے وقت و سرور کا دستِ نگر ہونا یا مضطرب قرار ہو کر اپنے پائے استقلال کو متزلزل کرنا عرب کی غیور طبیعت کو ارا کر نہیں سکتی وہ شرافتِ نفس کو بدرجہ غایت عزیز

رکھتا ہو اور حریت جیسے گراں مایہ جو ہر کونشکِ مصائب و اضطراب سے چکنا چور ہونے نہیں دیتا
وہ کتا ہے

فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْجَا عَاً بِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّنَزُّلُ
لَكَانَ التَّعَزُّي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوْ لَى وَاجْهَلُ

[اگر نزولِ حادثہ کے وقت مرد کا مضطر ہونا یا لوگوں کے روبرو ذلیل ہونا مفید معلوم ہو۔ تب بھی آزاد

مرد کے لئے مصیبت میں صبر ہی زیبا تر و لائق تر ہے]

جنگ کی گرا گرمی میں جب کہ تلوار اور نیزوں کی چمک تیروں کی بارش لڑنے والوں کو
فرار کی راہ بتا رہی ہو اُس وقت عرب کا شاعریوں کتا ہے

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تُدْعَى كُلُّ مَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدَّمَاءُ

[یعنی ہم وہ نہیں ہیں جن کی اٹیڑیوں پر خون ہے۔ بلکہ ہمارے خون کے قطرے بہہ کر قدم پر گرتے ہیں]

عرب جس طرح کہ تبدیلِ نفس اور جھین بزدلی کو اپنی شان کے خلاف جانتا ہے اُسی طرح
بخل مال اندوزی اُس کے علو ہمتی و شرافتِ عربی کے خلاف ہے۔ اُس کو مالکِ گنج و

خزانہ کہنا اُس کی سخت توہین کرنی اور کھلی گالی دینی ہے

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحْمُهَا وَذَلَّلَ عَارِيَانًا بَنَ رِطَاطَ ظَاهِرُ

[ہم پراڈنوں اور آن کے دودھ و گوشت کے بکثرت ہونے کا تو نے عیب لگایا ہے۔ اے ابنِ ریط اُس کا

معرف جب ہم بیان کرینگے تو تیرا یہ الزام جاتا رہے گا]

نَحَابِي بِهَا أَكْفَانَا وَهَيْهَاتَا وَنَشْرَبُ فِي أَشْيَانَا وَنَقَامِرُ

[اونٹوں کو فوج کر کے اغوہ و اقارب فقر و مساکین کو کھلاتے ہیں اور ان کی قیمتوں سے ہم شراب پیتے ہیں]

جو اچھلتے ہیں

ایک دوسرا شاعر اپنے اور اپنے قبیلہ کی نفرت و بریت بخل سے یوں بیاں کرتا ہے

وَاللُّهُمَّ دَاعٍ لِّوَبْرِ يُقْتَلُونَ بِهِ وَلَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا

[یعنی نبی و بر کے لئے بخل ہی ایک قاتل مرض ہے۔ اور بجز اس درود کے کسی اور مرض سے کبھی نہیں مرنے]

ایک تیسرا شاعر اپنے غم بالجزم کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح قسم کھاتا ہے

بَقِيْتُ وَفَرِي وَالْحَرْتُ عَنْ الْعَلَى وَلَقِيتُ أَصْبَانِي فِي وَجْهِ عَجَبٍ مِثْلِ
[میں بہت مال چھوڑ کر مردوں اور باندی مرانہ کی طلب سے انحراف کروں اور اپنے معانوں کا استقبال ناگوار]

ترش دہی سے کروں

اسی طرح وہ شرافت نسب کے اپنے اخلاق و شرفیاء نہ جذبات سخاوت و شجاعت کا محافظ بننے

تھے نسب کی بربادی کو اپنے لئے اپنے قبیلہ و خاندان کے لئے ایک مصیبت غلطی جانتے اگر کہیں

سلسلہ نسب میں کچھ بھی نقص نکل آتا تو ساری عزت کا خاتمہ ہو جاتا۔ اخلاق و سیرت میں

نسب کا دخل اثر وہ یہاں تک تسلیم کرتے تھے کہ گھوڑے اور اونٹ کا نسب نامہ بھی ان کے

پاس ہوتا۔ اور حیوانوں میں بھی شریف و اعلیٰ نسب کے خراب و تباہ نہ ہونے دیتے۔ عرب

کہتا ہے

لَعَمْرُكَ مَا آخَرِي إِذَا مَا لَسَبَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَيَّ وَمَنْيًا

[تیری جان کی قسم میں رسول نہ ہو چکا جب کہ تو میرا نسب صحیح صحیح ٹھیک بلا دروغ و افترا بیان کرے گا]

مضامین کے اعتبار سے یہ وہ خصوصیات ہیں جن کو ایرانی شاعر اپنے آپ میں پائیں سکتا صدیوں تک پیچیم جو ان پر زبردست حکومت رہی اس نے ان کے ان جذبات کو خاک کر ڈالا جو عرب میں بدرجہ کمال موجود تھے اور جس کا تلامذہ ان کے سینوں میں جب بوجھیں مارتا تو ایسے اشعار بے ساختہ ان کے منہ سے نکلتے اور طرفہ یہ کہ ان کے افعال ان کے اقوال سے بھی بڑھ کر آزاد و غیور رہتے۔

آب ہوا کا ایک در اثرا ملکی آب ہوا کا ایک یہ بھی اثر تھا جو عرب اپنے اسلوب بیان کا انداز خاص رکھتا ہے۔ عموماً جب قصیدہ شروع کرتا ہے تو سامع کی دلچسپی اور اپنے مقصد کی دل آویزی کے لئے پہلے دیارِ یار کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں کے کھنڈروں اور آثار کو اپنی شاعرانہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ خود رویتا ہے دوسروں کو رولاتا ہے۔ شکستہ درو دیوار کو کبھی خطاب کرتا ہے اور کبھی ان پتھروں کو دیکھ کر جن سے چوٹے کا کام لیا جاتا تھا ایک نالہ جگر دوڑ کرتا ہے۔ وہاں کی ہونج نشین مستورات کا تذکرہ تصویر درو غم ہو کر کرتا ہے۔ مصیبت کی داستان جب کے ایسے دل گداز پیرایہ میں بیان کی جائے تو سامع کی ہمدردی قائل کے ساتھ ہو ہی جاتی ہے۔ اب وہ یہاں سے مضامین عشیقہ کی طرف رجوع کرتا ہے جسے اصطلاح شعرا میں نسیب کہتے ہیں اس میں اپنے عشق کے دلوئے اور محبت کے جوش کو ظاہر کرتا ہے۔ فراق کے دروس آہ سرد بھرتا ہے۔ یہ عشقِ حُسن کی داستان ان غم خوار سامعین کو اور بھی متوجہ و مائل بنا دیتی ہے۔ وہ کو نسا دل ہے جو حُسن کا خواہاں نہیں اور کس کا قلب ہے جس میں عشق کی پاشتی نہیں۔ اس قدر کلام کا حصہ جب سامع کو ہم تن گوش بنا دیتا ہے تو وہ

اپنے شعر میں سفر کرتا ہے۔ راتوں کی بیداری، تمازت آفتاب کی گرمی، لوکی لپٹ تندو
 ہواؤں کے ہوش بوجھو نکلے، راستے کی ناہمواری، اونٹ کی مضبوطی، تیز روی اُس
 بعد مسافت و شہداء سفر سے اُس کی لاغری۔ غرض ایسی ایسی باتیں کہتا ہے جن سے اُس کی
 جاکشی استقلال بہت مدہنگی ظاہر ہوتی ہے۔ اب وہ اپنے قہیدے میں گریز کرتا ہے اور
 کہتا ہے جو کچھ کہنا چاہتا ہے۔ چاہے میدان جنگ کے اپنے شجاعانہ حلوں کا بیان کرے یا
 اپنی شرافت و نسب و حریت کا خطبہ بلیغ پڑھے یا اپنے ممدوح کو اپنے کلام سے غرت بخشنے
 عربی قصائد کے چند اور لازم | عربی قصائد میں علاوہ ان باتوں اور اپنے ذاتی فخر و مباہات کے
 جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں، چند اور چیزیں ہیں ایک تو اُن کا وہی محبوب طائر اور اونٹ جس کا
 بیان ہزاروں طرح سے عرب کرتا ہے اور پھر بھی اُس کی طبیعت سیر نہیں ہوتی دوسرے پنا
 اور رگستان اور ان مقامات کے لوازم یہ وہ چیزیں ہیں جن کو وہ خوب کہتے ہیں۔ چوں کہ
 یہ سب چیزیں عرب کے پیش نظر ہیں اور ان کا ملک ان چیزوں کے سوا اور کچھ اُن کے سامنے
 پیش نہیں کرتا اس لئے کلام بھی اور چیزوں کے ذکر سے مستغنی ہے۔

منظر قدرت | ہاں کبھی کبھی بابرش اور موسلا دھار پانی کی روانی، بھی اُن کے کلام
 میں پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہاں بھی اونٹ اپنی ہیولانی صورت کے ساتھ پانی کا بند بنا ہوا
 معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ عرب کا مشہور شاعر ابن مطرب کہ والی مدینہ کے پاس ٹھنچا تو اُس روز
 وہاں پانی خوب برساتا تھا۔ والی نے فرمائش کی کہ آج کی بابرش کے متعلق کچھ کہو۔
 ابن مطرب نے کہا کہ پہلے منظر اور سماں دیکھ لوں پھر کچھ کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ ایک بلند مقام

پر چڑھا اور ہر طرف نگاہ ڈال کر کیفیت ملاحظہ کی۔ پھر جو والی کے پاس آیا تو ایک قصیدہ تیار تھا۔ لیکن بادل کی تشبیہ اونٹ سے دی گئی اور پوسے تھیدے میں اسی کا تلامذہ رہا اسی ذیل میں جو اشعار کہ گھنگھور گھٹا اور موسلا دھار پانی اور بجلی کے چمک میں کہہ گیا ہو وہ عجب بلاغت کا نمونہ ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

مُسْتَضْحَكٌ بِكُلِّ أَمَامٍ مُسْتَعِيرٍ مَلَامٌ مَعَ كَلِّ تَمَرٍ هَا الْاَفْزَاءُ
فَلَا هِلاَ حَزَنٍ وَلَا يَمَسُّهُ ضُحْكَ يَوْفَيْتَهُ وَبُكَاءُ

[بادل بھلیوں کی چمک کے ساتھ ہنستا ہو اور گاتار بارش سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا خس و خاشاک میل کچیل سے صاف و شفاف آنکھیں ہیں جو آنسوؤں سے رو رہی ہیں بلا خوشی کے ہنستا ہو اور بلا غم کے روتا ہو اس کی ہنسی ہنسنے سے ملی ہوئی ہے]

ذَابَ السَّحَابُ فَهُوَ حَرٌّ كُلُّهُ وَعَلَى لُبْحُورٍ مِنَ السَّحَابِ سَبَاءُ

(سارے بادل گھل کر دریا کے دریا ہو گئے اور دریا پر بادل کا آسمان چھا گیا)

سُودٌ فَهَذَا الظُّمْنُ قَوَّاحٌ سُودٌ وَهْنٌ إِذَا ضَحِكَ وَضَاءُ

[وہ بادل بہت ہی سیاہ ہیں مگر جب پانی بھرتے ہیں تو اس وقت کوئلہ ہو جاتے ہیں سیاہ ہیں مگر جب ہنس دیتے ہیں تو روشن ہو جاتے ہیں]

لَوْ كَانَ مِنْ لُجِّ السَّوْاحِلِ مَاءٌ لَيَبْقَى مِنْ لُجِّ السَّوْاحِلِ مَاءٌ

[اگر سواحل کے عمق سے ان دریاؤں میں پانی آیا ہوتا تو سواحل خشک ہو جاتے اور ایک قطرہ بھی پانی کا ان میں

باقی نہ رہتا]

وہ اشعار جن میں بارش و باران ابرو و سحاب کی تشبیہ و تلمیح اور اُس کے شیر و حمل وغیرہ سے دی گئی ہے، اُن کو پیش کرنا فضول سمجھا۔ ہند کی سرزمین میں اُس کا بیان کیا لطف پیدا کر سکتا ہے۔ یہاں مقصود صرف اسی قدر ہے کہ شاعر جن چیزوں کو دیکھتا ہے اور جو اس جس طرح کے جذبات پیدا کرتے ہیں شاعر انھیں کوالفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے عربوں کے کلام میں قصائد ہیں اور مرثی ہیں اور یہ دونوں ضمیمہ نظم کی بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔ اور ان دونوں مقصود اپنے خصائص و فضائل کو زندہ رکھنا اور تازہ نسلوں کو رغبت دلانا تھا۔ غزل اُن کے کلام میں اپنی مستقل حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ چاہے تو تشبیہ کے غزل کہہ لیجئے۔ اسی طرح مثنوی کے صنف سے بھی اُن کا کلام خالی ہے۔ حالانکہ اس کا مواد جس اکنار و فراوانی کے ساتھ عربوں کے پاس تھا اُس کا اقتضایہ تھا کہ ایک عظیم نشان کتب خانہ آج ایام جاہلیت کی شنوہوں مژدہ آراستہ ہوتا بہت سی باتیں عربی شاعری میں اسی وجہ سے نہ آسکیں کہ اُن کا بیان صنفِ مثنوی کا خواہاں تھا۔

لذیذ بود حکایت راز گفتم چنان کہ حرفِ عصا گفت موسیٰ اندر طوطا

فارسی شاعری کی تاریخ اور تدبیری ترقی | اب فارسی شاعری کی تاریخ اور اُس کی تدبیری ترقی اور اُن خصوصیات پر نظر ڈالنے کی حاجت ہے جو اس میں باعتبار مضمون اور انداز بیان کی پائی جاتی ہیں۔ تاکہ استاد اور شاگرد کی خصوصیتِ خاصہ اچھی طرح واضح ہو جائے۔ محققینِ سنہ مشرقیہ کا اس پر اتفاق ہے کہ فارسی زبان اپنے حسن و دل آیزی یعنی مرتبہ تک پہنچنے کے لئے عربوں کی سرپا انتظار تھی۔ عرب استاد نے شعر کی حقیقت اور اس

قوت و کیفیت سے اپنے تلامذہ کو آگاہ کیا اور کچھ ایسے خوش آئند لہجے میں دعوتِ شعر کی نغمہ سرائی کی کہ ایران کے تمام گوشے لبیک کی صدا سے گونج اُٹھے۔ یہ امر تو مسلم ہو چکا کہ ایران میں شاعری کی ابتدا اکتسابی طور سے ہوئی۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ ایرانیوں نے پہلے پہل جو شاعری کے لئے زبان کھولی، وہ کلام کس زبان میں تھا۔ اگر معائنہ نظر سے کام لیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مشقِ شاعری کی عربی ہی زبان میں کی گئی تاکہ استاد کی اصلاح سے کلام مرصع ہو جائے اور نکاتِ شعریہ کے دقیق مسائل اچھی طرح حل ہو کر سمجھ میں آجائیں۔ جب عربی میں شعر کی مشق ہو گئی اور شعر گوئی کا طریقہ اور صحت کی راہ معلوم ہو گئی تو اپنی ملکی اور مادری زبان کی طرف فوراً متوجہ ہو گئے۔ اس لئے کہ علم ہویا فن جب تک اُس پر غیر زبان کا قفل چڑھا ہوا ہے اُس میں کمال بہم بھٹچانا اگر محال عقلی نہیں تو محالِ عادی ضرور ہے۔ اس لئے اہلِ ایران نے اپنی بحور بھی علیحدہ قرار دیں اور تہذیبِ جدید مقرر کردہ بحر میں اُنھوں نے شاعری کی داغ بیل ڈال دی۔ لیکن ابتدائی اشعار کی یہ حالت تھی کہ جس طرح ایک بھولا آدمی سیدھی سیدھی باتیں کرتا جاتا ہے اُسی طرح فارسی کے وہ اشعار تھے جن میں بہت جلد رنگینی و پستی پیدا ہو گئی۔ اس کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے اس طرح خیال کرنا چاہئے کہ انسان کو کھانے کے لئے غذا، رہنے کے واسطے مکان، بدن ڈھانکنے کو ستر، حملہ اعدا سے محفوظ رہنے کے لئے سپر اور حملہ آور ہونے کے لئے آلات درکار ہیں۔ اب انسان اپنی ان ضرورتوں کو جن چیزوں سے پورا کرتا ہے وہ دو قسم کی ہیں؛ ایک تو وہ جو اپنی موجودہ سادی اور خلقی صورت میں انسان کی

خدمت کے لئے زبانِ حال سے لبیک کی صدا بلند کر رہی ہیں جیسے غار و خندق سکون کے لئے جنگلی برگے بارِ غذا کے لئے، درختوں کے لئے چوڑے پتے ستر پوشی کے لئے، پتھر کے ٹکڑے اور درختوں کی خشک تر شاخیں سیل بننے کے لئے ہر وقت تیار ہیں اور یہ وہ ادنیٰ مرتبہ انسان کے زندگی بسر کرنے کا ہے جسے خالق نے خود اُس کے لئے میا کر دیا ہے۔ دوسری قسم یہ ہے کہ ان کی خلقی حالت پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ ان چیزوں سے بہرہ مند ہونے کے لئے اس میں تغیر و تبدل، ترکیب و تحلیل کو عمل میں لائیں اور اس طرح مایحتاج فی الحیات میں ایک نئی شان پیدا کریں جس قدر ناز پروردگی بڑھتی جائیگی اور عیش و تنعم کا سامان بہم پہنچتا جائیگا اور محفوظ رہنے کے وسائل قوی ہوتے جائیگے اُسی قدر تمدن کا پلہ گراں ہوتا جائیگا وہی قوم جو ہشیار کا استعمال ابتدا میں اس طرح کرتی تھی کہ صنعتِ عبد کا اُس میں کوئی حصہ نہ ہوتا تھا انتہا میں اگر ان کے طریقِ استعمال کو دیکھا جائے تو صنعتِ عبد نے اس کی حقیقت بالکل گم کر دی ہوگی۔ اگر تمدن و غیر تمدن قوم کے ماکل و مشارب، لباس و مسکن کو دیکھا جائے تو بہت اچھی طرح یہ حقیقت منکشف ہو سکتی ہے۔ بعینہ ہی حال ایران کی شاعری کا سمجھنا چاہئے۔

حقیقت یوں ہے کہ پہلے پہل جس زبان میں شاعری کا آغاز ہوتا ہے اُس میں ابتدائی رقبہ اسی آہستگی و سادگی سے ہوتی ہے۔ ورنہ نظم کمالِ سخن کی جگہ اہمال و لغویت کا دفتر بے معنی ہو جائے۔ ابتداً شعر اکلام کو موزوں کرنے کی مشق کرتے ہیں پھر بہ تدریج ترقی کرتے جاتے ہیں اور نہ اگر آغاز ہی میں بلند پروازی کی جائے تو یہ بجائے ملاءِ اعلیٰ پر پھینچنے

کے تحت التریٰ تک لے جانے والی ہو۔

اُردو شاعری کی حالت بطور مثال کے | مثال کے لئے اُردو شاعری کی ابتدا اور پھر مرتبہ کمال پھنچنے پر غور کرنا کافی ہے۔ شاعری نے جب ہندوستان کی اُس زبان میں جو اب یہاں پیدا ہو گئی تھی اپنی جلوہ آرائی کی اُس وقت اُردو میں شعر کہنے والے وہ باکمال حضرات تھے جن کی نگاہوں میں دونوں شاعریاں عربی و عجم کی موجود تھیں۔ لیکن اُردو میں چوں کہ کوئی نمونہ موجود نہ تھا اس لئے سادگی ہی کا جامہ اُس کے لئے مستحسن سمجھا گیا۔

اُردو میں قلی کا وہی مرتبہ ہے جو رودکی کا فارسی میں ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ولی نے فارسی و عربی شاعری کا کافی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ پھر جو ولی کے کلام میں سادگی ہے اور الفاظ بغیر تراش و خراش کے ادا ہوتے ہیں، دور کے استعارات اور تشبیہات بھی نہیں پائی جاتیں وہ بحر اس کے اور کس کا نتیجہ ہے کہ اُردو میں شاعری اپنی طفولیت کا عہد بسر کر رہی ہے گویا بچوں کی طرح گٹھنوں گٹھنوں چل رہی ہے جس طرح کوئی راہ رو اس راستے کو طے کرے جو قبل سے قدموں کے نیچے نہ آیا ہو یا کوئی اجنبی ایسے مکان میں داخل ہو جس میں پہلے گیا نہ ہو، تو وہ قدم ہنھل ہنھل کر رکھے گا تیز روی و سرعت اس کے لئے بجائے منزل رسا ثابت ہونے کے سنگِ راہ ہو جائیگی۔

اسی وجہ سے ابتدا میں ایران کی شاعری محض موزوں فقرات سے شروع ہو کر بہت جلد اس قابل ہو گئی کہ اُس کو بزمِ شعرا میں پیش کیا جاسکے۔ فارسی شاعری پر یہ رودکی کا احسان ہے جس کی دایۂ فکر نے اس طفلِ شیرخوار کو اپنی جودتِ طبع اور حدت

ذہن سے پرورش کر کے عالمِ تیز تک پھنپایا لیکن ابھی اس کو جوان اور جوانی کے ساتھ
سنجیدہ دیتن ہونا باقی ہے۔

سادگی کی تاثیر | طبقہ اول کے وہ شعرا جو دو راقول میں گزرے ان سب کا کلام ایک ہی انداز
رکھتا ہے۔ بندش کی چستی نہیں مضمون کی بلند پروازی نہیں۔ ان کی نظم میں صرف محسوسات
اور ان کے اصلی حالات ہیں۔ سادہ الفاظ میں سیدھی باتیں جو آپس میں بولتے ہیں اکثر وہ
بیشتر اُسی کو نظم کرتے ہیں۔ استعارہ و تکلفات سے بہت کم کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔
مثلاً رود کی جب کہ بڑھا ہو جاتا ہے اور اُس کے دانت ٹوٹ جاتے ہیں، ضعیفی، عجز پر
چھا جاتی ہے، اُس وقت جوانی کی یاد میں ایک قصیدہ کہتا ہے۔ عمر کے آخر حصے میں جو کچھ کہتا
ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے سیدھی سادی باتیں ہیں جو نہایت سادگی سے وزن و قافیہ
کے محاصرہ میں بے آئی گئی ہیں۔ مثال کے لئے تین پہلے شعراں قصیدے سے حاضر ہیں

مرا بسود فرد بخیت ہر چہ دندان بود	بنود دندان با بل چراغ تابان بود
یکے نماز کنوں نہ ان سے بسود و برت	چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیوں بود
نہ نخس کیوں بود و نہ روزگار در	چہ بود منت بگویم قضاے یزدان بود

وزن و قافیہ کے ساتھ عمد شباب کا مرثیہ ہے اس لئے اسے شعر کہنے مگر جو شعر کی حقیقت ہے
اُس کا نام و نشان تک نہیں۔ اگر آج کوئی اس طرح کا شعر کہے تو ہمارے شعرا اُس کی طرف
بھول کر بھی ایک نگاہ غلط انداز نہ ڈالیں۔ مگر چونکہ یہ رود کی کا کلام ہے جس نے شاعری کو
بزمِ شعرا تک لے کے قابل بنایا ہے، اس لئے یہ اشعار کتابوں میں اربابِ ذوق کی زبانوں

پر جاری و مکتوب ہیں۔ رودکی کے کلام میں سب سے مشہور اور بہترین نمونہ وہ اشعار ہیں جو شاہ بخارا کو ہر اسے مضطربانہ بخارائے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن اشعار میں لذتِ کم اور لطفِ ذوق سے بھی خالی نہیں لیکن شبنم سے ایک پیاسے کی کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ وقتہ اُن اشعار کا یوں ہے کہ شاہ بخارا ہر ات ٹھنچتا ہے اُن اطراف کی نزہتِ فرا اب ہو اُس کے دامن گیر ہو جاتی ہے۔ ایک غمشِ گوار و روح پرور موسم جب گزر جاتا ہے تو دوسرے موسم کا اشتیاق پاؤں کا زنجیر ہو جاتا ہے۔ ہر اس کے سر سبز و شاداب خطے اور سیستان و مازندران کے لذیذ و خوش بو میوے چار برس تک بادشاہ کی مہاں نوازی کرتے رہے۔ اس مدتِ دراز میں اعیانِ دولت و البتگانِ سلطنتِ وطن کی دوری اور سفر کی زندگی سے چیخ اُٹھے رعبِ شاہی سے کسی کو لب ہلانے کی طاقت بھی نہ تھی۔ رودکی دربار شاہی کا شاعر تھا او گلے میں بھی بدرجہ کمال ماہر تھا۔ سبھوں نے مل کر پانچ ہزار اشرفیوں کا وعدہ رودکی سے اس شرط پر کیا کہ وہ اپنی نظمِ دل گداز اور نغمہ داؤدی سے بادشاہ کو وطن کی یاد دلانے۔ رودکی بادشاہ کی مجلس میں اُس وقت جب کہ وہ جام و صراحی سے دادِ انبساط دے رہا تھا حاضر ہوا اور اپنے درد بھرے لحن میں اپنا برجستہ کلام یا وطن میں گانا شروع کیا۔ یہ سحرِ حلا بادشاہ پر چل گیا۔ اُس کی بے چینی بڑھی اور ایسا مضطربانہ گھوڑے پر سوار ہوا کہ موزہ بھی پھن نہ سکا۔ رہوار تیز رفتار کو خیر کیا اور جب تک ایک منزل طے نہ ہوئی گھوڑے کی باگ نہ روکی۔ وہ اشعار بہت تھے لیکن افسوس کہ اب پھر چند اشعار کے جو تذکروں میں منقول ہیں یاد نہیں ملتے۔

بوسے مولیاں آید ہی یادِ یارِ مہرباں آید ہے
 رگِ آموں بادِ شستی ہاے او زیرِ پایم پر نیاں آید ہے
 آج سب جوں باہمہ ہیناوری خنکِ راتا میاں آید ہے
 لے بخارا شاد بکاش شاد زری شاہِ سویت میماں آید ہے
 شاہِ سرودست و بخارا بوستاں سرو سوعے بوستاں آید ہے
 شاہِ ماہِ بہت و بخارا آسماں ماہِ سوعے آسماں آید ہے

یہ دلکش قصیدہ ایک مدت تک مضافیوں کی طرح لوگوں کے قلوب کے اپنی جانب کھینچتا رہا۔ بعض شعرا نے اس پر طبع آزمائی بھی کرنی چاہی لیکن اس کے مقابل میں نہ آ سکے۔ وجہ اس کی صاف یہ شاعر خود چار برس تک وطن سے دور رہا، یادِ وطن جس جس طرح دل میں چٹکیاں لیتی ہوگی اس درد کی لذت کسی غریب الوطن سے پوچھنی چاہئے۔ اُس پر پانچ ہزار اشرفیوں کا وعدہ طبع زر کا اثر جذبات پر | تحلیہ جو عرب کا مشہور شاعر ہے اُس سے کسی نے سوال کیا کہ سب بڑا شاعر کون ہوتا ہے، تو اُس نے اپنی زبان باریک مشل سانپ کے نکال کر کہا کہ یہ جس وقت طبع سے لذت آشنا ہو جائے۔ اسی طرح احمد بن یوسف نے ابو یعقوب شاعر سے کہا کہ کاتب بزرگ محمد بن منصور بن زیاد کی شان میں تیرے مدح بھی ہیں اور مرثی بھی۔ لیکن جو جو مدت اور شاعرانہ تخیل کہ مدح میں ہر مرثی اُس سے بالکل خالی ہیں۔ ابو یعقوب نے کہا کنایہ میثد فعل علی الرجاء ونحن الیوم فعل علی الوفاء وینھما یون بعید (یعنی اُس وقت جو ہم مدح کہتے تھے تو امیدیں وابستہ تھیں اور اب مجھ مرتبہ کہتے ہیں یہ تو محض وفاداری ہے اور ان دونوں میں بہت بڑا فرق ہے)

پھر پانچ ہزار اشرفیوں کی جھنکار نے اگر رو دکے شاعرانہ جذبات و احساسات کو تیز کر دیا تو کیا تعجب ہو۔ وطن کی یاد پر دیس کی تکلیف اور اشرفیوں کی اُمید نے تڑپ تڑپ کر ان اشعار کی صورت اختیار کی۔ اس لئے ان میں اُس وقت بھی لذت و لطافت تھی اور آج بھی فوق سے خالی نہیں۔ ہر چہ ازل خیز و بدل ریزد۔

لیکن اگر تامل صادق سے کام لیا جائے تو دور ازل کے پہلے شاعر کی خصوصیت یہاں بھی نمایاں ہو۔ رو دکے نابینا ہو وہ پانی کی لہروں اور موج کے تلاطم کو دیکھ نہیں سکتا اُس کی حس باصرہ لب دریا کے سبزہ زار اور وہاں کی شادابی سے خشک نہیں ہوتی پس اُس کا دماغ اُس تخیل سے بالکل صاف ہو۔ قوت شامہ موجود ہو وہ اپنا کام کرتی ہو پانی کی نمک سے نگھٹتا ہو لیکن اُس کی روانی و سیلاب کا پتہ بھی نہیں دریا کے رگیٹ گزرتا ہو لیکن یہاں بھی آنکھ کا کام وہ اپنے قدم سے لیتا ہو۔ موٹے موٹے ریسے دئے نہ سخت معلوم ہوتے ہیں نہ پاؤں جلاتے ہیں نہ تلووں میں چھتے ہیں بلکہ نرم ہو کر قدموں کے نیچے پر نیاں کے فرش ہو جاتے ہیں۔ یہ نتیجہ حب وطن کا ہو۔ دیگر اشعار کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے لیکن کیا اگر طبقہ ثنائی کے شعر ہوتے تو اپنے وطن کا راگ اسی سادے لحن میں گاتے، نہیں کبھی نہیں۔ وہ کم از کم رگیٹ کے ایک ایک ذرہ کو آفتاب درہر ایک سبزہ کو گلستانِ ارم و باغِ جناں بنا دیتے۔ موج و جاب کے جب بیان کرتے تو ایک دریا بہا دیتے رو دکے بڑا پر گوش شاعر گزرا ہو۔ اُس پر بادشاہوں کی قدر دانی و غرت افزائی، درہم و دنیا کی بارش نے کبھی اُس کو خاموش بیٹھنے نہ دیا۔ ایک لاکھ تک اُس کے اشعار کا شمار بعضوں

نے کیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب شاعر کی تعداد اس قدر ہو تو پھر اُس میں سب طرح کے مضامین ہونگے۔ تذکروں میں جو رودکی کا کلام منقول ہے اُس میں ہر جنس موجود ہے۔ جابجبا مضمون آفرینی بھی ہے۔ کہیں کہیں تشبیہ و استعارے کا بھی لطف ہے۔ اخلاق و موعظت کے پاک و شیریں مضامین بھی موجود ہیں۔ کہنہ مشق دیرینہ سال شاعر کا جب جی چاہتا ہے تو عشق و حسن کے ناز و نیاز بھی کر لیتا ہے۔ قصیدے کی تشبیب میں غزل کا لطف آجاتا ہے۔ اور گریز میں بھی اس کی قوت و قابلیت نمایاں ہے۔ لیکن باایں ہمہ شاعری کو ابھی بہت کچھ ہونا ہے اس لئے وہ اپنا قدم نہایت سرعت و تیزی سے آگے بڑھائے جاتی ہے۔

فردوسی اور اسدی طوسی | اس دور کا آخر شاعر فردوسی ہے۔ اُس نے شاہنامہ کیا لکھا اپنی اُس قوتِ دماغی اور جودتِ ذہن کا جو بشر میں ایک عطیہ الہی ہے کامل ثبوت دیا ہے۔ اس نے یہ یہ ثنوی لکھ کر ثابت کر دیا کہ انسان کی دماغی قوت اعلیٰ نمونہ صانع بیچوں کے صنعت کار ہے۔ میدانِ جنگ کی تصویر تو ایسی کھینچتا ہے کہ ہو ہو فوٹو ہوتا ہے۔ اس کا کلام و کمال کسی کی تحسین اور روشناسی کا محتاج نہیں۔ ع

حاجتِ مشاطہ نیست وے دل آرام را

یہ کہنا ایک امر واقعی کا بیان کرنا ہو گا کہ فردوسی ہی کی بدولت معانی کی کمی انتہائے کمال پر پھنک کر اپنی شان کا جلوہ دکھانے لگی۔ لیکن الفاظ اپنے بناؤ سنوار کے لئے ہنوز مضطر ہیں۔ گو بہت سے الفاظ متروک ہو چکے محاورات بھی بدل گئے لیکن پھر بھی شعر کی نزاکت و لطافت ان ثقیل الفاظ کے بوجھ سے دبی جاتی ہے۔ مثلاً فردوسی کہتا ہے

برستم وستم تخت و گنج و کلاه نشانمش بر جلے کا دس شاہ
 یہاں متحرک کلاساکن ہونا فصاحت پر کس قدر ناگوار ہے۔

سیامک برآمد برہنہ تن^۱ بیاویخت باپورا ہرمن^۲
 الف کی زیادتی قافیہ میں کیسی بد نما ہے۔

ایک موقع پر چاند سے خطاب کر کے بہت شعر لکھے ہیں اُن میں کا ایک شعر یہ ہے
 بہ سی روز گیتی بہ پیایدا^۱ دور و زود و شب بے نہایدا^۲
 یہاں فعل میں الف کی زیادتی اُسی طرح بھدی ہے۔

کہ دربانِ ایر کاریز داں کند^۱ مگر کیں غاں بر تو آساں کند^۲
 اگر عمر باشد مرا سالیساں بہ خدمت بہ بندم مگر بر میاں

جمع کا الف جہاں چاہتا ہے لگا دیتا ہے چلے فصاحت اس زیادتی کو برداشت کرے یا نہ کرے
 اگرچہ ضرورتِ شعری ایک ایسی ضرورت ہے جس کے لئے ہر نار و اروا ہے لیکن الفاظ کا یہی
 بھد اپن آخر دور میں قطعاً ناجائز قرار دیا گیا۔ اسی دور اول کا شاعر اسدی طوسی ہے جس کے
 کمال نے یہ بے بنیاد روایت وضع کرانی کہ یہ فردوسی کا استاد ہے اور شاہنامہ کی تکمیل
 اسی کے زبردست قلم کا نتیجہ ہے۔ اسدی طوسی فردوسی کا استاد تھا یا نہ تھا اس وقت اسے
 جانے دیجئے لیکن یہ تو محقق ہے کہ شاہنامہ اُس کے زور قلم کا مرہون نہیں بہر حال دو چار
 اُس کے بھی ملاحظہ ہوں۔ اسدی طوسی ۷

پو خورشید آں چادرِ قیر کوں بدرید و از پردہ آمد بروں

ہوا ابرگشت از بخور عبسہ بخندید ہم و بنالید زیر
الفاظ فارسیہ میں تشدید زبان پر کس طرح اجنبی معلوم ہوتی ہے۔ اسدی طوسی سبب تالیف
کتاب میں کہتا ہے۔

بسا زم یکے بوستاں چوں ہشت کہ خندوز خوشی برابرے ہشت

یہاں بھی وہی تشدید کی ثقالت فصاحت کو دبائے دیتی ہے۔

پہلا دور ختم ہوا۔ رودکی۔ اسدی طوسی۔ غصیری۔ فرخی۔ فردوسی اس دور کے باکمال
شعرا تھے جن میں رودکی کو اولیت کی فضیلت حاصل ہے اور فردوسی کو خامیت کا فخر ہے۔
دوسرا دور | ابشاعی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس طبقے میں خاقانی، انوری، نظامی
حکیم سنائی۔ مولانا روم و عمر خیام وغیرہ گزرے۔ دونوں دور کے شعرا میں یہ فرق ہے
کہ پہلے طبقے کے شعرا قدرتی طبعیت سے شعر کہتے تھے پاس کی چیزوں سے تشبیہ لاتے
اور پیش نظر اشیاء سے استعارہ لیتے لیکن دوسرے میں جگہ جگہوں نے زیادہ غور پیدا
کیا۔ عرب کے علوم ملک میں عام ہو گئے تھے۔ بلاغت کی کتابیں فارسی میں لکھی جا چکی
تھیں اس لئے عربی الفاظ کا قبضہ زیادہ ہوا پھر الفاظ و معانی کو صنائع و بدائع نے علمی
رنگ دیا۔ دراول میں ساوکی سنگینی و استواری تھی اب رنگینی لطافت اور ملائمت پیدا ہو
خاقانی۔ خاقانی ابتدائی کیفیت اور خاتمہ مطالب کو نہایت خوبی کے ساتھ نظم کرتا ہے
قصائد اس کے لاجواب ہیں حسن العجم کا اس کو لقب حاصل تھا۔

نظامی۔ نظامی ثنوی کے بادشاہ ہیں ان کے کمال کی شاہد ان کی ہانچ

ثنویاں ہیں جو خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں انہوں نے نظم نگاری میں نیا رنگ پیدا کیا۔ تشبیہ و تمعارے کو رنگینی و قوت کے ساتھ برتا۔ ان کے پیچ میں بھی بانگین ان کا کلام تمام لطافت و نزاکت سے لبریز ہے۔ فردوسی کے بعد رزمیہ مضمون کوئی دوسرا ان سے بہتر تو کیا برابر بھی نہ لکھ سکا۔

انوری۔ انوری نے کلام میں مضمون آفرینی پیدا کی استعارہ کو لیا اور خوش ادائی سے برتا۔ قصیدہ کہنے میں استاد ہے۔

حکیم سنائی۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جنہوں نے تصوف کو مستقل طور پر نظم میں لکھا ہے۔ حقیقہ ان کی مشہور کتاب ہے۔ جنگی برجگی اور صفائی میں ان کا کلام تمام معاصرین سے ممتاز ہے۔

مولانا رومی۔ مولانا رومی تصوف کے بادشاہ ہیں علم کلام و تصوف کے اہم ترین مسائل دل گیر و دل پذیر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ مثنوی آپ کی چھ جلدوں میں شش جہات عالم میں فیض رسا ہے۔ عربی فارسی میں متعدد شرحیں لکھی گئیں ارباب سلوک آج تک اس کا درس دیتے ہیں۔ اور حق تو یوں ہے کہ مرد راہ رفتہ کے سوا کوئی دوسرا اسے سمجھ بھی نہیں سکتا۔

عمر خیام - عمر خیام علوم عقلیہ میں کمال رکھتا تھا اقسام شعر میں اس کی رباعیاں ہیں جنہوں نے اس کو زندہ رکھا ہے۔ مسلمانوں سے بڑھکر اہل یورپ نے اس کے ساتھ عقائد تیسرا دور | دوسرا دور بھی ختم ہوتا ہے۔ معانی والفاظ دونوں ترقی پا کر اس دور میں کامل ہو چکے ہیں اب تیسرا دور شاعری کا شروع ہوتا ہے۔ اس طبقے کے بہترین نمونہ سعدی - امیر خسرو اور حافظ ہیں۔ اس عہد میں غزل خوانی کی بڑی دھوم مچی۔ سلطان اُمرا کی خوشامدوں میں خوب خبہ قصیدے لکھے جانے لگے عاشقانہ تنویوں کا رنگ گھٹا ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چنگیز خاں کے مشہور حملہ نے جو ۶۱۰ھ میں واقع ہوا دلوں کو ایسا سرد کر دیا تھا کہ بہادری و شجاعت کا خیال سردوں سے جاتا رہا۔ شعر غزل و قصائد سے دلوں کو خوش کرنے لگے۔ مردانہ خیالات اس وقت سے جو مٹنے لگے تو آخر نیست ہو کر رہی ہے۔

پانچویں صدی کی شاعری | پانچویں صدی میں حسینیوں کی بزم ہر طرح کے سامانِ اسلمہ سے آراستہ پائی جاتی تھی۔ ابرو و کمان تھے جن سے تیر مرقمیں چل کر دلوں میں ترازو ہو جاتے تھیں۔ تیوری بدلی اور ابر و خنجر ہو گئے۔ مرقمیں نیزے بن گئے۔ غرض معشوقوں کی بزم میں عشاق کے چھینچنے کی دیر تھی۔ یہ پھنچے اور رستم اور اسفندیار کے میدانِ جنگ گرد برد۔ لیکن چھٹی صدی میں رنگینی و نزاکت بڑھی، مزاجوں میں تغیر پیدا ہوا۔ طبیعت میں حسیت و شجاعت نہ رہی۔ راحت پسندی غالب آئی۔ آخر اس کا اثر کلام پر بھی پڑا۔ رفتہ رفتہ ایک وہ وقت پھنچا کہ رزمیہ کلام میں بھی ساغ و مینا کے دور چلنے لگے۔ تشبیہیں بدل گئیں۔ اب سپاہی میدان کارزار میں بھی جو ٹھنکتا ہے تو عشق کے نشہ میں چور جاتا ہے۔ قدسی ہکسم، کلیم، علی قلی

سیلم کی رزمیہ ثنویاں اس پر گواہ ہیں۔ بہر کیف یہ دو بھی ترقی سے خالی نہ رہا۔ زبان زیادہ صاف ہو گئی اور مضمون آفرینی نے بہت ترقی کی۔ خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات زبان کو زیر بار کرتے تھے یہ بات جاتی رہی۔

سعدی - شیخ سعدی علیہ الرحمہ اس طبقے کے نہایت شیریں کلام شاعر ہیں ان کا مضمون آج تک پھیکا نہوا نظم ہو یا تراضیاف سخن پر قدرت رکھتے ہیں ان کے کلام میں شاعر بھی ہیں لیکن سچیدہ نہیں۔ صفائی دکھاتے ہیں اور لطف بڑھاتے ہیں مبالغہ و استغراق سے کام نہیں لیتے۔ ان کا کلام دین و دنیا کی سودمند نصائح سے پُر ہے۔ اخلاقی مضامین کو ان کی مثال کسی نے نہیں ادا کیا۔ مخلوق کی دردمندی ان کے ہر گز پے میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ تجربہ کامل تھا اور سیاحت و سیع اس لئے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ دل میں جا بٹھتا ہے۔ گلستاں بوستاں، دوا دین و قصائد ان کی مشہور تصانیف ہیں لیکن غزل کا رنگ بٹنے والے، اور سوز و گداز کے ساتھ وقوعہ گوئی کی بنیاد ڈالنے والے بھی شیخ سعدی ہی ہیں اس لئے من حیث شاعر انھیں غزل کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔

امیر خسرو - امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین ترکستان سے آئے تھے۔ امیر خسرو گوہندوستان میں ولادت اور تربیت پائی تھی، مگر دماغ پر قدرت سے وہ ولایت چلا گیا۔ ارباب مضامین کا طلسم خانہ تھا۔ انہوں نے صنائع لفظی و معنوی کا عجائب خانہ کھول دیا۔ تصنیف کی یہ کثرت ہے کہ ہمیشہ ان کا سیٹھا دشوار رہا اور آج دشوار تر ہے۔

حافظ - خواجہ حافظ کا دیوان مشہور ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ چند فقیدے

برے نام ہیں مگر غزل اسی لکھ گئے کہ آج تک ان کا جواب نہیں۔ نہ تصنع ہو نہ تکلف جیسی گزری ہو ویسا لکھا ہو۔ عرفان و حقائق کا ایک بے باک تجربہ ہو جس پر نقوش و حروف کے قفل چڑھے ہوئے ہیں۔ ارباب بصیرت عینک کی طرح اپنی نگاہوں پر لگائے پھرتے ہیں۔ جامی۔ جامی علیہ الرحمہ کا زمانہ سترہ سہری ہو۔ ناظم ہڑی نے امیر خسرو کے بعد شاعری کو ان پر ختم کر دیا ہو جیسا کہ اُس کے ایک شعر سے ظاہر ہو۔

زخرو چو نوبت بجامی رسید ز جامی سخن راتمامی رسید
علاوہ عام شاعری کے صوفیانہ طرز میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ نقشبندیہ طریق کی تعلیم و مراقبات کی طرف عجب لطف سے اپنے کلام میں اشارہ کرتے ہیں۔
چوتھا دور | اب تیسرا دور بھی ختم ہوا اور شاعری کے لئے گرانمایہ متاع چھوڑ گیا۔ سترہ سہ کے بعد چوتھا دور شروع ہوتا ہو۔ فیضی، عرفی، نظیری، طالب علی، ابوطالب کلیم، مرزا صاحب اس دور کے ممتاز اراکین ہیں۔ اگرچہ اس دور میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی ان تمام اصناف کا بڑا ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن فی الحقیقت یہ عہد ترقی غزل کا انتہائی اور آخری زینہ تھا اس دور کی یہ خصوصیت ہو کہ جو بات کہتے ہیں وہ پیچ دیکر کہتے ہیں۔ فور کی راہ سے مسکن کی فہم کو مطالب تک لاتے ہیں اور داد لیتے ہیں استعارہ کو استعارہ در استعارہ اور مجاز کو مجاز اندر مجاز ذکر کے معنوں میں نزاکت اور باریکی پیدا کرتے ہیں اس لئے بہت سے اشعار کی باریکی معشوقوں کی کمر کو بھی بار نزاکت سے خم کر دیتی ہو۔ اور کبھی گم بھی ہو جاتی ہو مثال کے لئے کسی شاعر کا ایک شعر کفایت کرتا ہو۔

تاکے از عکس تو آئینہ گلستاں گردو سوائے عاشق نگئے تاہمہ تن جاں گردو

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے ان باتوں کو ذہن میں مجتمع کر لیجئے۔ معشوق کا قد سرو شمشاد ہی، آنکھیں نرگس کے پھول ہیں، رخسار گلاب گفتمہ ہی، زرخند سیب ہی، خطابہ ہی، زلف تختہ منبل ہی وغیرہ وغیرہ۔ اب جو معشوق آئینہ دکھاتا ہے اور اس کا عکس شیشے پر آتا ہے تو گویا آئینہ گلستان ہو جاتا ہے یہ تو پہلے مصرع کا حال ہوا۔ دوسرا تو اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔

اسی طرح اس دور میں مضامین کی بنیاد محالات اور دو راز قیاس ایہام پر ہے۔ لفظ کی نئی تراشیں اور نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں حقیقت و قصیت سے جھجکانگی اور بے بنیاد خیالات سے رشتہ جوڑا جا رہا ہے مثلاً پہلے مودکہ و آتش کدہ وغیرہ مستعمل تھے اب نشتر کدہ و مریم کدہ وغیرہ ترکیبیں پیدا ہوئیں۔ پہلے ایک گلشن گل کہتے تھے اب ایک آنخوش گل کہنے لگے۔ اس طرح کی ترکیبیں فیضی اور عرفی نے کثرت سے پیدا کیں مثلاً

مصرع شکن بر بے شکن خم بر بے خم چہرہ

مصرع موج بر موج شکستہ چو بہر علم فرستہ

مصرع دے دے بر دے حسن کن دست بدست نازدہ

اس دور میں عرفی کی قصیدہ خوانی ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے۔ غزلیں بھی اس کی باسوز و گداز ہیں لیکن صائب کا کلام پھیکا اور سیٹھا ہے۔ اس نے شاعری کیا کی ہے شک علی حاشا ردیف و قافیہ میں بیان کئے ہیں۔ یہ دور بھی ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ایران میں عرفی

بھی ختم ہوئی۔ اس کے سرزمین میں حافظ و سعدی کا انداز آگیا تھا۔ لیکن الفاظ ایک ہی طرح میں گردش کرتے کرتے پائے ہیچ ہو گئے تھے۔ کسی طرح کی کوئی ترقی نہ ہو سکی۔ ہندوستان ایرانی انداز کو زندہ رکھا مگر زندگی کے آثار اس میں نہ پیدا کر سکے۔ پھر بھی فارسی شاعری اہل ہند کی ایرانیوں سے زیادہ مرہونِ منت رہی۔ دہلی، بلگرام، پٹنہ وغیرہ میں ایسے بالکمال شعرا اٹھے جن کا کلام اپنے اپنے وقت میں سکندر رائج الوقت سمجھا گیا۔ مرزا عبد القادر بیدل، میر غلام علی آزاد، بلگرامی اور یادش بخیر خاتم الشعر غالب دہلوی۔ کیا کچھ احسان فانی زبان پر نہ کر گئے۔ مدتوں بعد ایران میں قافانی پیدا ہوا۔ اور اس نے شاعری کی کایا لپٹ کرنی چاہی لیکن اس کی شاعری کوئی نئی شاعری نہ تھی۔ وہی چیلے ہوئے نولے تھے جو پھر منہ میں پھرے جاتے تھے۔ اس نے قصیدے خوب بنائے۔ شوکت الفاظ کا بادشاہ ہے۔ بہارِ مضمون خوب ہی کہتا ہے۔ بہر حال ۷

حرفیاں بادہ ہا خور دند و فرستند تہی خم خاشاکر دند و فرستند

فارسی شاعری | اس کے بعد کہ نظم فارسی کی آفرینش اور عہد بعد ترقی و کمال اور پھر اس کی لفظی و معنوی خصوصیات

زوال کی تاریخ معلوم ہو چکی اب ایک اجمالی نظر ان خصوصیات پر ڈالنی چاہئے جو فارسی شاعری میں باعتبار معانی و الفاظ پائی جاتی ہیں۔ ایران میں شاعری جب آنکھیں کھولیں تو اس وقت عرب کی شاعری بالکل متبدل و متغیر ہو چکی تھی اس کی یہ وجہ تھی کہ مقدس اسلام جب سرزمین عرب پر بارانِ رحمت ہو کر برسایا تو کلامِ مجید کی فصاحت و بلاغت شیرینی و لطافت دل آویزی و روح پروری کے سیلاب نے شاعری کو

خس و خاشاک کی طرح بہا دیا۔ چنانچہ زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر لید بن ربیعۃ العامری جو
 سب سے یارگان تعلقات میں مثل آفتاب کے درخشاں ہو مشرف باسلام ہو کر نظم قرانی کا
 ایسا والہ و شفیق ہوا کہ فاروق عظمیٰ نے اپنے عہد خلافت میں جب کہ اس شاعر غرا کے
 پاس یہ پیام بھیجا کہ کچھ تازہ کلام اپنا بھیجو تو اس نے جواب دیا کہ جاہلیت کے رزمیہ و بزمیہ
 ہر طرح کے کلام موجود ہیں جس قدر آپ فرمائیں بھیج دوں۔ لیکن اب کہ قرآن میرے
 سامنے ہے اس کے آگے تمام شاعری عرب کی بے مزہ اور پھسکی ہے۔ اس کی تلاوت
 میں فہ حلاوت ہے کہ شعر کوئی سے طبیعت سیر ہے۔ اس واقعہ سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ
 اسلام کی برکتوں نے حکمت نظریہ و عملیہ کی طرف عربوں کو ایسا مصروف کر لیا کہ شاعری
 کے بازار سرد ہو گئے۔ لیکن بوقت ضرورت جب کوئی کچھ کہتا تو اس میں وہی عربی شان
 ہوتی۔ بنو امیہ کے عہد میں خلافت نے صورت سلطنت کی اختیار کی۔ اس کا بہت ہی بُرا
 اثر ملک اور اہل ملک کے جذبات پر پڑا۔ لیکن پھر بھی سلف کا ایک دھندلا سا نشان سنوڑ رہا
 تھا۔ مگر جب کے خلفاء عباسیہ کا دورہ آیا اور ان کے عہد میں عجمی معاشرت اور اہل عجم
 کی سہمہ گیری تمام دربار پر چھا گئی۔ مسلمانوں کا امیر عجمی سلاطین کے نقش قدم پر گام فرسا
 ہونے لگا تو پھر اس وقت شاعر شاعر نہ رہا۔ بلکہ بھانٹ بن گیا۔ اور یہی وہ عرب تھے جو
 اہل ایران کو شاعری کا سبق دیتے تھے۔

جو ہر ذاتی کا فہدان | فارسی شاعری جب اپنے قدموں پر کھڑے ہوئے قابل ہوئی تو اس نے
 نظر اٹھا کر جو دیکھا تو اپنے ہی عجمی اخلاق و سیرت کو عربی لباس پہنے ہوئے نظموں میں

چلتے پھرتے پایا۔ اساتذہ کو انہوں نے دولت و سلطنت و توت و طاقت کے آگے شرافت انسانی و کرامتِ ذاتی کو نہایت فیاضی سے نثار کرتے ہوئے پایا۔ پھر اہل ایران تو صدیوں سے محکوم رہ کر فضائلِ انسانی کو نہایت بے جگری سے تصدیق کرنے کے عادی ہی ہو چکے تھے اور اس میں ان کی مشقِ شیطانی سے چڑھی ہوئی تھی۔ انہوں نے سلاطینِ اُم کی شان میں قصیدے کہے اور بے ضبطہ زبان جو چاہا وہ کہہ کر رہے اور جس حد تک قوتِ بشری نے اُن کی یادری کی قصائد میں اپنی پستی و تذلل کا اظہار کیا۔ اس لئے فارسی شاعری میں جو ہر ذاتی کا بیان آپ کے خال خال بھی نہ ملے گا۔ کوئی نظم ایسی نہ ہوگی جس نے ملک کے حق میں یا قوم کے حق میں شریف و باوقار انقلاب پیدا کیا ہو۔ کسی شاعر کا کلام باوجود جستجو کے بھی ایسا نظر سے نہیں گزرے گا جس سے خود داری غیرتِ حمیتِ بانفس زندگی کے صحیح آثار پائے جائیں۔ غرض کہ عربی شاعری کی وہ خصوصیات معنوی جو اوپر گزر چکیں اُس کا نام و نشان بھی ایران کی شاعری میں نہیں۔ اور حق تو یوں ہے کہ وہ بھی کیوں کر سکتے تھے۔ اس لئے کہ محکوم و مضیق قوم اپنے لئے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ اُس کے وجود اور کمال کا صرف یہ مقصد رہ جاتا ہے کہ وہ سلطنت اور اُس کے ارکان و اعیان کی گرد و شمشیم و ابرو کو دیکھا کرے۔ اُس کو اپنی ذات سے نہ کسی سے جنگ ہو نہ صلح اُس کے کمالاتِ اکتسابیہ نہ ملک کے لئے ہیں نہ قوم کے لئے بادشاہ کا حکم اُس کو میدانِ قتال میں پھینچتا ہے اور اُس کا قہر و غضب اُسے شجاع و بہادر بناتا ہے۔ پھر اسی کا حکم اُس کو صلح پر آمادہ کرتا ہے۔ اسی طرح اُس کے کمال کا تعذیب اور نفع اُسی جگہ اور اُسی مقدار میں پھینچتا ہے جس قدر

اور جس جگہ منشا سلطانی ہو۔ پس ایران کی شاعری اگر ایسے مضامین عالیہ سے خالی و عاری رہی تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہے۔ صدیوں کی مسلسل حکومت اسی کی مقتضی تھی کہ اُن کی زبانیں نملے ملک و اہل دول و ارباب سطوت کے لئے وقف ہوں حکومت کے مقابلہ میں ہمیشہ وہ اپنے نفس کو ذلت و پستی میں ڈیکھ کر محوش ہوں۔

(۱) پند و موعظت

ایرانی شاعری کی | ہاں بعض مضامین فارسی میں ایسے بھی ہیں جن سے نظم عربی کا سکہ خالی
خصوصیات ایجابی | ہے، اور یہی فارسی نظم کی ایجابی خصوصیت ہے اور بہت بڑی خصوصیت ہے۔
اور وہ تاریخ و موعظت و اخلاق اور صوفیانہ کلام ہے۔ فارسی شعرا میں کثرت سے ایسے بالکل
آپ کے لیں گے جنہوں نے اپنی شاعری کی قوت انھیں مواظظ حسنہ پر خرچ کی۔ اور ان پاکیزہ
مضامین کو کچھ ایسے اخلاص اور دہری آواز سے کہہ گئے ہیں کہ نفوسِ قدسیہ اُس کو پڑھتے
ہیں اور سر جھٹکتے ہیں نظم میں تاریخیں لکھ گئے جن سے واقعات اور اُس کے ساتھ بہت سے
جزئیات معاشرت تمدن و طرزِ حیات کے متعلق حیاتِ جاوید پائے گئے۔ ایسے مضامین کا بیان
مثنوی کا مقتضی تھا۔ اور یہ صنفِ عرب کی شاعری میں نہ تھی اس لئے عربی شاعری ایسے
مضامین سے محروم رہی۔ حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کے کلام پاک کے مجموعے یا ابنِ الفارض
نحی الدین عربی و ابنِ لوردی کے کلام سے ہم نا آشنا نہیں۔ لیکن فیما بین انہی سے اُس کا
کیا علاقہ۔

قصائد عربیہ بہت کچھ وضع لباس معاشرت ملکی جغرافیہ صلح و جنگ پر روشنی ڈالتے

ہیں مگر تاریخ کا منصب انہیں کسی طرح نہیں دیا جاسکتا۔ اس کی وجہ جو کچھ بھی ہو۔ لیکن یہ کہنا کہ شہنوی کی ایجاد اہل ایران کی خصوصیات میں سے ہے ایک امر واقعی کا اظہار ہوگا۔

(۲) غزل

دوسری خصوصیت نظم فارسی کی غزل سرائی ہے۔ اس کے ایجاد و انشاء کا سرہ بھی اہل فارس ہی کے سر بندھا۔ عربی زبان میں غزل تو اس از دنیا کی گفتگو کو کہتے ہیں جو خود عورتوں سے کی جائے یا ان کے متعلق کی جائے لیکن فارسی میں نظم کی ایک صنف مستقل کا نام ہے جس میں واقعات کی کیفیات جذبات عشق و عاشقی کو سوز و گداز سے بیان کرتے ہیں۔ عربی میں قصائد کی تشبیب و نسیم کو چاہے غزل کہہ دیا جائے لیکن حق تو یوں ہے کہ وہ غزل نہیں ہے۔ یہ اہل ایران کی ایجاد ہے۔ اور وہی اس کو کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ بوالہوس اپنی ہوسناکیوں کو غزل میں لاپتے ہیں اور اہل دل صوفی اپنی اذیت قلبیہ کو اسی عشق و حسن وصل و فراق کے استعارے میں کہہ گزرتا ہے۔ عارف کو ان اشعار سے راہ مل جاتی ہے اور آشنائے خال میں لے کر اس سے بے خبر رہ جاتا ہے۔ سچ فرمایا مولانا روم علیہ الرحمہ نے ۷

کارِ پا کاں را قیاس از خود گیر گر چہ ماند در بنشتن شیر و شیر
 مارج محل محبت | یوں تو عشق کی عالمگیری وہمہ گیری ظاہر ہی ہے۔ لیکن اس نے جو کچھ
 مختلف ملک میں | ایران میں آکر پائی وہ اسے کسی دیار میں نصیب نہوئی۔ ہند کی سرزمین میں
 عورت مرد پر عاشق ہے۔ اور اکثر وہ مرد اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ اس سرزمین کا خاصہ

ہی کہ عورت میں فاداری و اطاعت شکاری بے انتہا ہو جب تک شے ہر زندہ ہی اُس کی راسخ خدمت میں وقف ہے۔ جب وہ مرا تو اُس کے ساتھ جل کر اپنی وفا و عشق کا ثبوت دیا۔ پس یہاں کی شاعری میں قبل اسلام جو عورت مرد پر عاشق ہوتی ہے وہ یہاں کی عورت و مرد کے تعلقات اور اس کے لوازم کی روشنی برہان ہے۔

عرب میں مرد عورت پر عاشق ہے۔ جو بالکل فطرتی و خلقی ہے۔ لیکن ایران کا عشق فطرت پر کب قناعت کرنے والا تھا یہاں اُس نے یہ سب اہل و منازل طے کرتے ہوئے مرد کو مرد پر عاشق کیا اور اس طرح عشق و لوازمات عشق کے لئے گونا گوں رنگینیاں پیدا ہوئیں جن کا قبل میں نام و نشان بھی نہ تھا۔ پھر کیا تھا۔

یہ عشق کی بیباکی سب تجھ کو سکھا دیگی اے حسن حیا پر درخونی بھی شرارت بھی
کمال عشق تو یہ ہے کہ لڑکا ابھی مکتب میں ہے حرف شناسی بھی اُسے نہیں آتی لیکن
عشاق ہیں کہ پروانوں کی طرح گرے پڑتے ہیں شعر ملاحظہ ہو۔

تعلیم جاکر دو فایج نیا موقت زین دس غلط بحث براوستاد تو دام

دوسرا شعر۔

بکلت میر و طفل پری زاد مبارک باد مرگِ نو باستاد

اب معشوق کے عہد طفلی سے متعلق انواع و اقسام کے مضامین پیدا ہو گئے۔

خدا خدا کر کے وہ لڑکا جسے شعور سے پہلے معشوق بنا پڑا تھا اور علم شروع کرنے سے بہت قبل اُسے سند معشوقیت بارگاہِ عشاق سے دی گئی تھی جو ان ہوتا ہی۔ میں جھکتی ہیں

خط نمودار ہوتا ہے اُس وقت عشاق آتے ہیں درد و نون ہاتھوں سے کلیجہ تمام کر کتے ہیں
 گفتم ز غمت دایم از بنرہ و میدان دراکہ ز خط حسن رخت گشت و با
 حسن بنر خط سبز مرا کرد ایسر دیکر دام ہم رنگ نہیں بود کرتا رشدم

خط و بنرہ کے | اسی خط اور بنرہ سے شعر نے گوناگوں مضامین پیدا کئے۔ عرب غریب ان
 مضامین | باتوں کو کیا جانے یہ تو خصوصیات ایران ہیں۔ اب اس سے اس نتیجہ پر پہنچے

کہ جو بچہ بدر شعور سے پہلے معشوق بنا ہوا اور جوانی تک معشوق رہا ہو وہ جب عاشق بن کر
 شعر و سخن کے میدان میں اُترے گا تو بالیقین اُس کے کلام میں نزاکت و لطافت اور ایک
 طرح کی چمک شیرینی ہوگی۔ اور یہی وہ چیزیں ہیں جن سے ایک غزل کی آرائش ہوتی ہے
 یہ ظاہر ہے کہ ایسے شاعر کے منہ سے جو بات نکلتی ہے وہ نازک و لطیف ہی بن کر نکلتی ہے
 عشق اور اُس کے معاملات و واقعات کو اس سے بہتر کون جان سکتا ہے مصرع

باشیر اندر دل شد با جاں بدر برآید

اتھا اکبر من فقہا | یوں تو عاشق و معشوق کے ناز و نیاز کو ہر دل جانتا ہے۔ مگر اس جاننے او
 اُس جاننے میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ یہاں خود حدیث نقد حال ماست آں کا قصہ ہے
 وہاں دوسروں کی سنی سنانی باتوں پر اکتفا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کی ایجاد اور
 وقوع گوئی کی ایزاد نے فارسی شاعری میں چار چاند لگا دئے زبان سے الفاظ کیا نکلتے
 ہیں فصاحت شیراز کا شیرہ ہوتا ہے۔ شمد و شیر کی نہروں کی روانی کا فرہ آجاتا ہے۔ لطیف سے
 لطیف تر محاورات پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن دوست و انصاف شرط ہے۔ اسی شاعری و

عشقبازی نے اخلاق کا آخر میں خاتمہ کر دیا۔ بوالہوسوں کی آتش ہو اس سے بھر گئی
 تمام دفاتر اخلاق و موعظت کی کتابوں میں یا درس میں ہ گئے۔ رفتہ رفتہ عملی زندگی
 پر تو اسی شاعری کا قبضہ ہوتا گیا۔ اس کا نتیجہ ملک کی بے رونقی علم کا فقدان تمدن کا فنا
 ہونا لازمی تھا۔ وہ ایران کے لئے نوشتہ تقدیر ہو کر اسی شاعری کی بدولت سامنے آیا۔
 خیر یہ ایک اور ہی بحث ہے جس کا یہ محل نہیں۔

رقیب رقابت کا مضامین
 یہاں تو یہ بیان کرنا ہے کہ عشق کے لئے سرزمین ایران کی آب و ہوا بہت
 ہی موافق آئی اگر مرد و مرعاشق نہ ہوتے تو یہ مضامین کہاں سے شعر
 کی صورت میں آج دکھائی دیتے۔ شعر کو مردوں کے معشوق ہونے سے ایک رقیب ملا۔
 عربی میں رقیب کے معنی نگہبان کے ہیں خیام و اہل خیام کی محافظت پر جو مقرر ہوتے انہیں
 رقیب کہتے تھے لیکن فارسی میں اس کا استعمال جن معنوں میں ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ تنہا
 معنی نے آفرینش مضامین کے لئے ایک نیا دروازہ کھول دیا۔ رقیب رقابت سے
 ایسے ایسے تخیل پیدا ہوئے کہ ان کی داد نہیں دی جاسکتی۔ فارسی اشعار کے مطالعہ
 کرنے والوں سے اس کا لطف مخفی نہیں۔ عرب جاہلیت کی شاعری اس وسیع مضمون
 سے بھی خالی ہے۔ خلیفہ ماموں الرشید کے وہ چند اشعار خصوصیت کے ساتھ شہرت رکھتے ہیں
 جو اس نے قاصد کو مخاطب بنا کر کہے ہیں لیکن اہل ایران کے اشعار سے ان اشعار کو نسبت
 مرد و معشوق ہے بازاروں میں نکلنے کا۔ مجلس و مجلس میں چھپنے کا۔ جامع میں اس کا گزر ہوگا
 پھر رقیبوں کی کثرت ہوگی اور رقابت میں تنوعات ہوں گے۔ وہاں یعنی عرب میں باوجود

آئینہ شایران بہت جدت کی تو قاصد کی قسمت پر رشک اُگیا۔ مامون الرشید کے وشعاً

یہ ہیں۔

بُعَيْنَاكَ مُشْتَقًا فَمُرَّتْ بِنَظَرٍ ۖ وَأَغْضَلْتَنِي حَتَّى اسَاتِ بِإِلْقَانَا

[میں نے تجھے کس اشتیاق سے قاصد بنا کر بھیجا پس تیری نظریں تو اُس کے دیدار سے بہرہ اندوز ہوئیں

اور میری جانب سے تو ایسا غافل ہو گیا کہ اپنے بارے میں تو نے میرا خیال بُرا کر دیا]

وَنَاجَيْتٍ مِّنْ أَهْوَىٰ وَكُنْتُ مُقَرَّبًا ۖ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَوْلَةٍ أَمْنِي

[تو نے اُس سے سرگوشیاں کیں جسے دل چاہتا ہی اور اُس سے نزدیکی حاصل کی۔ اے کاش تیری اس

نزدیکی کی مجھے خبر ہوتی اور میں اس سے بے پروا نہ ہوتا]

وَرَدَدَتْ طَرْفًا فِي فَحَاسِنٍ جُهِمًا ۖ وَتَمَنَّتْ بِإِسْتِمَاعِ نَغَمَتِهَا أَذُنًا

[تو نے بار بار اپنی نگاہ اُس کے چہرے کی خوبصورتیوں کی طرف ڈالی اور تو نے اپنے کان کو اُس کے

خوش آئند نغمات سے لذت گیر بنایا]

أَرَىٰ أَشْرَافَهَا بَعِيدًا ۖ لَمْ تَكُنْ لَقَدْ سَرَقْتُ عَيْنًا لَّوْ مِنْ وَجْهِهَا حُسْنًا

[تیری آنکھوں میں ایسی علامت میں دیکھتا ہوں جو پیشتر نہ تھی البتہ تیری آنکھوں نے اُس کے زیبا چہرے

سے صن چُرایا ہی]

خلاصہ یہ کہ عرب کی شاعری جیٹ گئی اور عجم کی تقلید اُس میں آگئی اُس وقت بھی عشق کو

وہ رتبہ نہ ملا جو اُسے ایران میں حاصل تھا۔ یہ ایرانی ہی شاعر میں کمال ہو کہ وہ اداے

معشوقانہ کو بیان کرتا ہی بیان کرتا ہے جب تھک جاتا ہی تو ضیق بیان کو اس طرز میں کہہ جاتا

ہو کہ ہزاروں وسعتِ بیان اُس پر قربان ہیں مثلاً
 خوبی ہیں کرشمہ و ناز و خرامِ نیست بسیار شیوہ ہاست تباں کہ نامِ نیست
 اب ہم بھی اس بیان سے تھک گئے
 قلم شکن سیاہی ریز کاغذ سوز و دم درکش تحسنِ اس قصہٴ عشقِ ست در و فتر نمی گنجد

(۳) باغ و راغ

اب مضمون کی دوسری قسم لیجئے جسے خصوصیت ملکی نے اہل ایران کے ساتھ مخصوص کر دیا ہے۔ یہ باغ و بہار کا مضمون ہے۔ ایران کا خطہ ہر اہمکتا مہکتا چمن ہے۔ بہار کا موسم وہاں عجیبی حسن و جمال کے ساتھ آتا ہے۔ اُس وقت وہاں کا ایک ایک چپہ سو سو چمن پر خندہ ہوتا ہے۔ لوں پر موسم کی کیفیت سرورِ مستی چھا جاتی ہے۔ خوشنوا چڑیوں کا چچانا، بلبل کا ہلکنا دختلوں کا سرسبز و شاداب ہونا اور پھولوں کی شگفتگی پھر ان کی شامہ نواز لپٹ صل و جل اُس وقت ان کی تازگی و زحکارنگی سے دلوں میں سرور و مانع میں رحمت آنکھوں میں ٹھنڈک پیدا ہوتی ہے۔ ایرانی شاعر اپنے گرد و پیش باغ جہاں کا نقشہ دیکھتا ہے۔ اپنے ملک اپنے وطن کو جب ایک عروسِ زیبائی طرح بنا سنوا پاتا ہے تو بے اختیار مست و سرشار ہو جاتا ہے۔ پھر اسی کیف میں جو ان چیزوں کا بیان شروع کرتا ہے تو اس قوت و قدرت سے الفاظ میں تصویر کشی کرتا ہے کہ سننے والا بھی تھوڑی دیر کے لئے مدہوش و بے ہوش ہو جاتا ہے۔

عرب گستانی و کوہستانی ملک کے رہنے والے باغ و بہار کا نام و نشان تک نہیں جانتے۔ اس لئے وہاں آپ تو سنبل سونگھیں گے، نہ نرگس کی مستی دیکھیں گے نہ لالہ کا ساغر آپ کو ملے گا۔ چوں کہ اُن کا جزیرہ نما ملک ان چیزوں کے پیش کرنے سے قاصر ہے اس لئے عربی شاعری میں نہ تو ان چیزوں کا بیان ہی نہ ان سے تشبیہ اور استعارے کا نشان۔ بہاریہ مضمون ایران کا حصہ ہے۔

بہار کا نمونہ خزاں میں | اس دورِ آخر میں جب کہ ایران ایران نہ رہا، نہ ملک کی طرف توجہ رہی نہ اُس کی آبادی و شادابی کا خیال رہا۔ سلطنتِ خاقانِ اہل ملک کا ہل اُس پر بھی قحط آئی ہے جو بہاریہ قصائد لکھے ہیں اُس سے سمجھنا چاہیے کہ ایران جب زندہ ہو گا تو شعرا کیسے کیسے مضامین کا چمن کھلاتے ہونگے۔ ہم چند شعر قحطِ قحطِ ناظرین کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔

بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید	بہر ساعت خروشِ مرغ زار از مرغزار آید
تو کوئی ارغنون بستند بر ہر شاخ و ہر برگے	ز بس بانگِ تدر و صلصل و دراج سار آید
بجوشد مرغِ جاں چوں بوسے گل از گلستان خیزد	بہر مرغِ دل چوں بانگِ مرغ از شاخسار آید
یکے گیرد بکفِ لالہ کہ ترکیبِ قحطِ دار د	یکے بر گلِ کدِ بختیں کز و بوسے نکار آید
یکے بادلِ بسادہ بطرفِ بوستان گرد د	یکے با ساغرِ بادہ بطرفِ جو بہار آید
یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہوئی رنگِ می دار د	یکے از گلِ بوجد آید کہ وہ وہ بوسے یار آید

یکے انجا گسار دھو کیے آنجا نواز دئے صدائے ہائے ہوئے ہر زہرے ہزار آید
 زہرے صدائے ارغنون چنگ و خیزد زہرے صدائے برط و طنبور و تار آید
 یکے بز لالہ می غلطہ یکے در سبزہ می قصد یکے گاہے رود از ہوش یکے ہوشیار آید
 آلا یا ساقیائے وہ بجان من پیایے وہ دماؤم ہی خور و ہو وہ کہ می ترسم خوار آید

یہ میں خصوصیات فارسی شاعری کی ٹھیں نہایت اختصار کے ساتھ میں نے اس مختصر تحریر میں بیان کیا اب و ایک باتیں الفاظ کے متعلق بھی گزارش کروں تو یہ تہید ختم ہو اور آغاز مقصد ہو جائے۔

فارسی الفاظ | فارسی زبان میں الفاظ کم ہیں اور مصادر بہت ہی کم۔ اس لیے انھوں نے اپنے الفاظ کی کمی مرکبات سے پوری کی ہے۔ ایک ہی اسم کو مختلف مصادر سے ترکیب دے کر طرح طرح کے دل فریب مطالب یا ایک اسم کو دوسرے سے ملا کر معانی مختلفہ پیدا کیے ہیں۔ مثلاً اُن کا ملک رنگین ہے۔ طبیعتیں بھی رنگین

پائی ہیں اس پر تعلیم و تمدن نے اور بھی رنگ گہرا کر دیا ہے۔ اب جو بات منہ سے نکلتی ہے رنگین ہو کر نکلتی ہے۔ رنگ انھیں بہت مرغوب و محبوب ہے۔ اس لفظ کو مختلف مصادر سے ترکیب دینگے اور زنگار رنگ معنی پیدا کرتے جائیں گے۔ مثلاً رنگ رنجین، رنگ بُرون رنگ بر خاستن وغیرہ۔ اسی طرح ان کا ملک سرد ہے۔ گرمی اور آگ انھیں محبوب اور راحت رساں ہیں۔ دو معنیہ سردی کے ایسے بستر ہوتے ہیں کہ انسان تو انسان چرند و پرند کا کہیں نشان تک نہیں ملتا ہے۔ کار و بار بند آمد و رفت مسدود۔ اہل صنعت و حرفت کے پیشے

اُن کے ہاتھوں سے سواٹھنڈے۔ اُس وقت یہی آگ انھیں رحمت پہنچاتی ہے۔ اور حیات کو
 خوشگوار رکھتی ہے۔ اب لفظ آتش کو وہ مختلف اسم سے ترکیب دینگے اور ایسے معانی پیدا
 کریں گے جن سے حستی رونق و قدر وغیرہ کے مفہوم سمجھے جائیں مثلاً آتش بیان آتش لبا
 آتش بے دود وغیرہ۔ اس گرمی کی ضد سردی ہے۔ وہ انھیں نامرغوب ہے۔ تو اس سے جس قدر
 مرکب بنائیں گے اُن میں بے رونقی و سستی و کاہلی کا مفہوم ہوگا مثلاً سردہ۔ سردہ نفس
 سرد رو وغیرہ۔ یہ الفاظ کی ترکیب اہل فارس سے مخمس ہے۔ ۱۰ بول کو اس طرح ترکیب کر
 الفاظ میں وسعت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اولاً اُن کے پاس اس قدر اکٹھا لفظ ہے
 جو انھیں ایسی ضرورتوں سے محفوظ رکھتا ہے پھر اُن کی زبان ایک بولتی زبان ہے۔ لفظ
 اپنا مفہوم اور فلسفہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ آج حیرت ہوتی ہے کہ خداوند اوہ بھی آخر کس قدر
 جنہوں نے ایسی زبان وضع کی۔ ثانیاً ایک ہی ماؤے کو مختلف ابواب میں لے جا کر عجیب
 معانی پیدا کرتے ہیں۔ ثالثاً اسم ظرف و اسم آلہ وغیرہ مشتقات اپنا وسیع دامن رکھتے
 ہیں۔ انھیں جوہ سے عربوں نے دیگر اسم کو عجم کہا اور سبج کہا۔ عربی الفاظ کی بحث بہت ہی
 نادر و لطیف بحث ہے لیکن یہاں جس قدر بیان کرنا ضروری سمجھا گیا اس قدر عرض کر دیا۔

تفصیل کے لئے دوسری ملاقات چاہئے ہے

مل رہینگے ترے کوچے میں کبھی دلِ اہم یار باقی ہے تو صحبت ہو دلِ را باقی

حضرت امیر خسرو کی شاعری

فارسی شاعری اور اُس کے عروج و نزول کی تاریخی بحث اور اُس کے ہر دور کی خصوصیات وغیرہ ایک مختصر طریقے پر جب کہ معلوم ہو چکیں تو اب اصل مدعا یعنی امیر خسرو علیہ السلام کی شاعری پر ایک تنقیدی نظر ڈالنی چاہیے۔

خسرو اور انواع | خسرو علیہ الرحمہ کو جو جامعیت کہ مبدیہ فیاض سے عطا ہوئی ہے اس طرح کی نشستیں کمال صفحہات تاریخ میں بہت ہی کم یاب نادریں۔ خصوصاً سرزمین ہند کے لئے تو ان کی ذات ایک بے مثل بایہ ناز، فرہادی مختلف پہلوؤں سے ان کی ذات بالکالوں کی صف میں صد نشین پائی جاتی ہے۔

اگر صوفی کی حیثیت دیکھو تو فانی فی اللہ ندیم کی حیثیت دیکھو تو ارسطو بر زمانہ عالم کی حیثیت دیکھو تو متبحر علامہ موسیقی کی حیثیت دیکھو تو امام مجتہد مورخ کی حیثیت دیکھو تو بے نظیر محقق شاعر کی حیثیت دیکھو تو ملک اشعار ان کے سر کمال کا دامن نہایت وسیع ہے اور اپنے بیان میں نہایت طوالت پذیر۔ سچ ہی ہے۔

لَیْسَ عَلَی اللّٰهِ بُمُسْتَنٰکِرٍ اِنْ یَّجْمَعِ الْعَالَمُ فِیْ وَاحِدٍ

(قدرت خداوندی سے کیا بعید ہے اگر وہ ایک عالم ایک ہی شخص میں جمع کر دے)

اب ہر حیثیت اور کمال کے ہر پہلو سے بحث تو ان کے سوانح نگار کا فرض ہوگا۔ مجھے تو صرف ان کے ایک کمال یعنی شاعری کا ایک ایسا نمونہ پیش کر دینا ہے جس سے خسرو علیہ السلام

کسی خسروی تمام صنایع نظم پر من و جبِ ظاہر ہو جائے۔

ارباب فن نے کلام منظوم کی جو قسمیں کی ہیں اُن میں پانچ قسمیں اصل ہیں۔ غزلِ قصیدہ
ثنوی، رباعی اور قطعہ پھر ان میں بھی باعتبار مضامین تنوعات گونا گوں پائے جاتے
ہیں۔ جن کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئندہ آئے گا۔ لیکن ناصحانہ حکیمانہ، عشقہ، رزمیہ
اخلاقی جذبات کی مصوری اور مناظر کی نقاشی یہ وہ اقسام ہیں جہاں شاعر کی طبیعت کا
اصل جوہر کھلتا ہے۔

کلام خسرو اور ہر دور کے سخن | خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ نظم کی کوئی قسم ایسی نہیں ہے جس میں ان کے
قلم کی روانی دریا کی موجوں کی طرح لہریں نہ مارتی ہو۔ اگرچہ ان کا
وجود دورِ ثالث کے شعرا میں پایا جاتا ہے لیکن ان کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر دور
کے محاسن ان کے کلام میں موجود ہیں۔ سادگی سنگینی و استواری جو دورِ اول کی ممتاز خصوصیت
ہو ان کے کلام میں بکثرت اس کے نمونے پاؤ گے رنگینی لطافت اور ملائمت جو دورِ
ثانی کا کمال ہے ہر دور اس آرائش سے بھی کلام خسرو بہ تمام و کمال فرین و مرصع ہے۔
ہر طرح کے اساس مضامین فراوانی و اکثار کے ساتھ خسروئے میں پائے
جاتے ہیں۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ خسرو کا دور ایسے زمانے میں آتا ہے جب کہ نظم پوری آرائش
سے آراستہ و پیراستہ ہو چکی ہے۔ سلاف نے ہر طرح کے مضامین کا احاطہ کر لیا ہے زبان بھی

صنّاع و بدائع سے مرصع ہو چکی ہو۔ شاعری کی بحث میں ابھی تم بڑھ چکے ہو کہ معانی کی کمی
 فردوسی نے پوری کر دی۔ لہذا ظ میں تراش و تراش اور زنگینی و دُرِ ثانی کے شعر اگر چکے
 اب اس تیسرے دور کے لئے کیا رہ جاتا ہو۔ بقول خود امیر خسرو ۵

در محفلِ وصال در یاکشد متالِ چوں در خسرو آمد مے در سبوانامہ

باز جو اس تنگی و کشاکش کے یہ صرف خسرو ہی کا کمال ہے کہ نہایت قادرِ لکھامی سے
 ایسا سدا بہا چمن کھلا گئے جس کے پھول آج تک نہ کھلائے اور اُس کی شامہ نواز
 لپٹ عطر محبوب کی طرح گونا گوں خوشبو سے اربابِ ذوق کے دماغ کو معطر
 کرتی رہی۔

خسرو شاعر کرتے | اگر خسرو علیہ الرحمہ کی صرف شاعرانہ حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بحث و نقد
 کا سلسلہ چھیڑا جائے تو اچھی ضخیم اور پُر مغز و مفید کتاب طیار ہو سکتی ہے اس لئے کہ کل انواع
 شاعری پر صرف انھیں کا قلم ہے جس نے حسنِ لطافت زور و قوت کے ساتھ سیر کی ہے۔ ان کی
 اسی ہمہ گیری کو دیکھتے ہوئے ایک سخن شناس حبیان کے مجموعہ کلام کا اعلان نظر سے
 مطالعہ کرتا ہو تو وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہو کہ خسرو صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ شاعرِ گز۔ گو یہ
 اپنی تضائیت کے ہر پڑھنے والے کو شاعر نہ بناتے ہوں تاہم اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو
 شخص فطرتاً شاعری کا مادہ رکھتا ہو اُس کے اُس مادے میں یہ ایک تحریک سی ضرور
 پیدا کر دیتے ہیں۔ چوں کہ نظم کی ہر صفت ان کے کلام میں موجود ہے اور طرح طرح

کے اسلوب سے بیان ہوئی ہو اس لئے جس کی طبیعت جس سے مناسبت رکھتی ہوگی اُس میں ایک جنبش کا پیدا ہو جانا ایک لازمی امر ہے اس حساب سے ان کو شاعر کہنا کچھ بجا نہ ہو گا۔

فیض چھپاتا ہو تسلیم کو اُس قلم نفع بخش خلق ہی جو کچھ کیا اُس نے رقم
اب ہم بعض نمونے کلام خسروی کے نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ اس اہمال کی تفصیل ہو جائے
اگرچہ ان کا سارا کلام بجاے خود نمونہ ہی جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھ لو، کچھ انتخاب کرنے کی
حاجت نہیں لیکن چوں کہ اس کتاب کے پڑھنے والے کی سہولت اور خسرو کی شاعری سے
اُس کی ایک عام واقفیت مقصود ہے اس لئے جابجا سے مختلف نمونے لے کر یکجا
جمع کر دیے جاتے ہیں۔

کلام خسرو کا یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نصیحت گری بادی نظر میں جس قدر سہل و
ناصحا نہ پہلو آسان معلوم ہوتی ہو فی الحقیقت اُسی قدر ہم و معرکہ الّا را ہو۔ ناصح اگر ان
نکات سے آگاہ نہیں ہے جس سے نصیحت کی تلخی و ناگواری دور ہو کر گوارا بلکہ خوش گوار
ہو جاتی ہے تو ہمیشہ اُس کی نصیحت مقبولیت سے محروم رہیگی بلکہ بعض اوقات اُس کا سننا
گراں گزرے گا۔

خسرو علیہ الرحمہ کے ناصحانہ شعاریں قطع نظر شاعرانہ صنائع بدائع کے یہ بھی بڑا کم
ہے کہ نصیحت ایسی دل گیر و دل پذیر طرز میں پیش کرتے ہیں کہ بے اختیار دل لبیک کہہ اٹھتا

ہو۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ حکیمانہ آنکھ سے ہر جزو عالم پر نظر رکھتے ہیں اور ہر دلچسپ نکتے کا مثلاً اثر لیتے ہیں ان کی طبع رسا عجائب عجائب باتیں گھڑتی رہتی ہو۔ یہ ادنیٰ ادنیٰ سی باتوں سے بھی اخلاقی سبق لیتے ہیں اور پھر ان کو نہایت قبول صورت میں اپنے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ تعلیم اخلاق کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹتا اور پند و نصائح کا دروازہ ان کے ہاں برابر کھلا رہتا ہے۔ قدم قدم پر پند و نصائح کے موتی روئے جاتے اور سلکِ نظم میں اُسے پروتے جاتے ہیں۔

مثال اول توضیح و خکاری | مثلاً انھیں یہ کہنا ہو کہ انسان کو فرائض انسانیت سے غفلت نہ چاہئے
باوجود بے شمار دولت کے بھی متواضع و خاکسار رہی رہنا زیور انسانیت کو
کام وہی کرنا چاہئے جس میں صلاح و فلاح ہو۔ ان مضامین کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں

سہاۓ مردمی مکن گم کرمردمی ست نورِ مردم

گرچہ زرت از عدد بود بیش درویش نواز باش و درویش

در ہرچہ ترا شمار باشد آن کن کہ صلاحِ کار باشد

بینائی عقل پیش می دار بنیاشو و پاسِ خویش میدار

مثال دوم ہنر کی قیمت | یا مثلاً انھیں ہنر کی طرف مائل کرنا ہو تو اے عملیہ کو بے کار و معطل رکھنے
اور کاہلی کی برائی سے منع کرنا ہو تو اُس کو اس طرح کہتے ہیں

آں کو بہ ہنر نہ شد طلبِ گار چوں بے ہنراں بود قفا خواہار

آں خواہ کہ کاہلی ست خویش کاہل تر از دست آرزویش

جاں گن کہ غرض بہ چنگ یابی کاں گن کہ گہ بہ چنگ یابی
 زاندیشہ و قیقہ نفس خیزد و خجستہ آرزو خیزد
 یک شاخ کمیوہ و ہمدتر بہتر ز ہزار ہا ہمدتر
 مثلاً ہمیں بہت کی بلندی اور حرص و ہمت بہت کی ہمت اور حرص
 ہر تو اسے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ

پہنچے رہ سوتے بالانیاقت تاقدہ از بہت دایاقت
 بڑی دل سونے بلندی کشد یستی بہت بہتر نہی کشد
 تشنگی آب روز آب جو تشنگی سپتہم ہر دو آب جو
 دیکھو یہ پیش پا نماوہ مضامین ہیں۔ شعرا کے لائبرٹری بیان یہ کہ ہے،
 ہیں، جواب اس انداز سے بیان کرنا کہ طبائع متہیر ہو جائیں۔ دریاں سے رود
 سمجھ کر غفلت، کرنے پائے بیان کا کمال نہیں ہے تو بگاڑ ہے؟ ہر شے جانتا ہے کہ کاہل
 جہت ہر نہیں مگر نہ سرونے جس شان سے اس کی بُرائی دکھائی ہے وہ ایک بے غلط
 غلط ہے۔

اں خواجہ کہ کاہلی ست خویش کاہل ترا دوست آرزویش
 یعنی حوالے علیہ کے تعطل کا اثر جذبات پر پڑتا ہے انسان جب ست و کاہل ہو جاتا ہے
 نہیں کہ کام نہیں کرتا ہے بلکہ آرزو و تمنا جو صلے و ولولے یہ سب فنا ہو جاتے
 ہر منزل میں امنگ باقی رہتا ہے نہ حوصلہ۔ ہر قدر اس شعور زیادہ غور کیا جائے

اُسی قدر اُس کا لطف زیادہ آئے گا دیکر مضامین کا بھی یہی حال ہے کہ بات چیت میں
ہیں جنہیں ہر شخص جانتا ہے مگر اُن سے جو نتائج نکلتے ہیں یا جو اُن کا نشانہ بن جاتا ہے
جس انداز سے الفاظ اہم ترکیب و ترتیب دیتے ہیں اور بان کا ہونا۔

کیا گیا ہے ان باتوں نے قدیم خیالات کو ایک نیا جامہ پہنا دیا ہے اور یہی نہ صرف اُن کے
مثال چہارم شرافت انسانی | دیکھو ایک جگہ اسی بات کو کہ انسان کو منہیات شریعہ سے بچتا
اور ایک جاں نواز نصیحت چاہئے اس کے عبادات و معاملات میں فتور نہ آنا چاہئے۔

درد مندی سے سمجھاتے ہیں۔ پہلے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کو جتانے ہیں
عالم علوی سے عالم سفلی تک کی اشار کو اُس کا خدمت گزار و مطیع ثابت کرتے ہیں۔ اُن پر
اُس دولت کی جو بارگاہ خداوندی سے خاص اُس کے لئے مخصوص ہوئی ہے یاد دلاتے
ہیں۔ اس قدر کہہ لینے کے بعد اب نصیحت کرتے ہیں اور صرف ایک حصہ میں ایک فقرہ
کا ذکر کرتے جاتے ہیں۔ اس مضمون کے اشار التقاء کر کے یہاں دہر کئے جاتے
ہیں۔

گوہر تو زیورِ حناک آمدہ	اے ہزار ازل گوہرِ پاک آمدہ
تا تو پروں آمدی لے دُرِ پاک	پنیرِ شیرِ خج سے بختِ خاک
کون بہ مہمانی شش روزہ	اُس خُلفے تو کہ روزِ سخت
با پدر از جہلہ بردی آمدی	خود پدر گر چہ کنوں آمدی
تختہ اسرارِ پدر خواندہ	دفترِ مفتی نہ ز پدر خواندہ

عرصہ عالم بہ مسافت تیرا	دولتِ عالم بہ خلافت تیرا
جلِ ورید تو نگندہ لبند	در شرفِ گنگرہ اللہ کند
نورِ تو ہنگامہِ پنج شکست	دستِ تو تسبیحِ ملائکست
جانِ جہانِ ہمہ عالم توئی	واپچہ گنجِ جہاں ہم توئی
تو شمسِ اقلیم تو ہر دوسراے	تو ملکِ تختِ تو شد چارپائے
گنجِ خدا را تو کلیدِ آدمی	نہ از پئے بازیچہ پدید آدمی
چرخِ کہ از کوہِ احسانت خست	آئینہٴ صورتِ رحمانت خست
آئینہٴ زیں گو نہ کہ داری چنگ	آہ ہزار آہ کہ داری بنگ

اشعار مذکورہ بالا میں جو صنائعِ عجیبہ و تلمیحاتِ لطیفہ ہیں اس کے بیان کا کہاں موقع شعر و سخن سے اگر کچھ بھی مذاقِ آشنا ہو تو خود ہی سمجھ لو۔ کرامتِ انسانی کا جو فلسفہ بیان کیا ہو وہ شاعر کے عواسِ سخن و ثنا و رفن ہونے کی دلیل ہے۔ اس حکیمانہ انداز سے اس بیان کی بہت نہایت کی گئی ہو کہ جس کی داد دی نہیں جاسکتی۔ صرف اسی ایک پہلو کو لو کہ جس طرح اس نصیحت میں مرصع کاری کی گئی ہو اس سے فلسفہٴ نفسیات پر خسر و کا کیسا ملکہ ظاہر ہوتا ہے۔ عالمِ فلسفہٴ نفسیات سے یہ امر مخفی نہیں کہ جب کسی کے ساتھ محقرانہ برتاؤ و رسوا کن انداز سے گفتگو کی جاتی ہو تو اس سے مخاطب میں قطعِ نظرِ نفرت کے ایک طرح کی پست ہمتی اور پست ہمتی سے شریف جذبات کا فنا اور اس کے فنا سے کمینہٴ عادتوں کا نشو و نما شروع ہو جاتا ہے۔

برخلاف اس کے اگر کسی کی عادات رذیل بھی ہوں لیکن جماعت اور اُس کے
اجاب اگر اُس سے اس طرح ملنا شروع کریں کہ کسی کے انداز میں یہ نہ پایا جائے کہ وہ اُسے
رذائل سے آلودہ جانتا ہو اور اخلاقی حیثیت اُسے قیہ سمجھتا ہو تو یہ طریقہ اُسے شریف
عادات کی طرف مائل کر دے گا۔

تاریخ کی کتابوں میں ایسے واقعات بہت ملیں گے جن سے فلسفہ نفس کے اس
اہم مسئلہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس مقام پر خسرو علیہ الرحمہ کی اس طرز خاص سے نصیحت گری
بھی اسی نکتہ کو مشعر ہے۔

پہلے فرزند آدم کی کرامتوں کا ایسا پُر جلال و جمال مرقع کھینچا ہے کہ بے سانسہ دل
اُسے دیکھ کر کھینچ جاتا ہے۔ پھر آخر کے دو شعر عجب کمال کے نمونے ہیں ۛ
چرخ کہ از گوہر احسانت نست آئینہ صورت رحمانت نست
آئینہ زیں گو نہ کہ داری چنگ آہ ہزار آہ کہ داری بہ زنگ
پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ حقیقتاً انسان تو وہی ہے جس کے دیکھنے سے غافل کو بھی خدا یاد آجائے
انسان کا مجسمہ ایک آئینہ ہے جس میں رحمان کی صورت دکھائی دیتی ہو۔ اب اگر ایسا آئینہ
کسی کے پاس ہو اور اُس کی غفلتوں سے وہ زنگ آلود ہو جائے تو یہ کیسی مصیبت عظمیٰ ہے
ع آہ ہزار آہ کہ داری بہ زنگ

صرف اس ایک مصرع کے زور بیان اور اسلوب ادا کو دیکھو بلاغت و جوش کا ایک
اعلیٰ نمونہ ہے۔

مثال پنجم۔ جو ہر ذاتی | ایسے ایسے مضامین کہ صرف تمنا پستی سے بنی ہوئی نہ ہوتی
چاہئے نہ آبائی | دوسرے کے بھروسے کام نہیں چلتا آٹھ خان فروقی دہائی تھی ہر پاسہ
دل میں گھر کر جانے والی ادا اور روانی سے بیان کر جاتے ہیں کہ بس حد استہ ۱۰۰
نکل آتی ہے

پست نہ گردد بہ تمنا بلند | گرچہ پانگشت کن پابلت
تکیہ چہ آری بعضاے کساں | زندہ نشد کس بہ تھا کساں
چند ز باد پدر و جد پری | باد بود ہر چہ نہ از خود بری
خسرو کا قصوں | تصوف کے اہم و معرکہ الآرا مسائل کو جس صفائی و روانی سے انہوں نے
نظم میں بیان کیا ہے اس سے قطع نظر کمال شاعرانہ زور کلام اور حسن اس کے یہی معلوم
ہوتا ہے کہ اس راہ کا منزل شناس کبہ رہا ہے۔

اکثر بیشتر شعرانے یہ سمجھا کہ مثل گل و بلبل اور معاملات ناز و نیاز کے مسائل قبول
بھی صرف زبان و بیان چاہتے ہیں حالانکہ بقول سعدی بڑا ہی ہے

قدم باید اندر طریقت نہ دم | کہ اصلاً اردو دم بے قدم
ایسے شعرا جو خود مقامات تصوف کے طے کرنے والے نہیں ہیں۔ ان کے ذہن و خیالات
صوفیہ لیکر اشعار میں نظم کر دیا کرتے ہیں۔ اہل دل کو وہ اس کے ذہن و خیالات
حال نہیں۔ مولانا رومی علیہ الرحمہ ایسے ہی شعرا کے متعلق فرماتے ہیں کہ

لفظ درویشاں ہزدود مردوں | تبار از پیر پیہیں

شمس علیہ السلام چار سو سال تصوف بیان کرتے ہیں وہ ان کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے
 اور ان کا اندازہ ہے کہ تو رہ نہایت کلام کا ایک لطیف انداز ایسا ہونا ہے کہ حسن بیان
 پر بار بار اعجاز و فصاحت برہنہ شریفی قربان ہے

..... مسائل تصوف میں البابت کا حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے خواجہ فرید الدین عطاء
 اللہ علیہ السلام نے اپنی مبراۃ المارومی، نظامی گنجی ان سے قبل اور سعدی ان کی
 بعد میں اس میں ان مسائل پر بیان کر چکے تھے کہ مثل حیران تھی کہ اب ان مسائل
 نے ان کے دل پر اتنا اثر کیا کہ ان کے ہر حرف میں عین الہیہ نے جیسے انھیں مسائل کو بیان
 کیا ہے اس سے ان کے بیان کا ہر پہلو خیر و برکت کا مظہر تھا مثلاً یہ مسئلہ کہ انسان پر الہام امکان
 پر نسبت افضل ہے اور اس کی ترقی کیا کرنی چاہیے یہ اگر اس کی کوشش کرے کہ
 حقیقت الہیہ سے آگاہ ہو جائے تو یہ ناممکن و محال ہے علم ممکن حقیقت واجبہ کا احاطہ تو
 کیا کر سکتا ہے وہاں تک اس کی رسانی بھی محال ہے۔ اسی مضمون کو سعدی نے کہا ہے
 تو ان در بلاغت سبحان رسید نہ در کنہ بیچون سبحان رسید

لیکن اب خسرو کو دیکھو کہ کس نثر انداز سے بیان کرتے ہیں ۷
 ہر چہ از تو لگاں برم بہ چونی آں من بوم و تو زان برونی
 انسان کی عقل جد و جہد کرتی ہے مقدمات ترتیب دیتی ہے۔ حقائق اشیاء سے بحث کرتی
 ہے۔ صفات و خواص سے آگاہ ہوتی ہے۔ قدم و حدوث کا مسئلہ تحقیق کرتی ہے۔ ان سب
 میں اس کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچتی ہے اور چاہتی ہے کہ اسے حقیقت الہیہ قرار دے لیکن جب

اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری گردش گردش پر کار تھی دائرہ امکان سے ذرہ برابر بھی
 قدم آگے نہ بڑھا تو بسیا خستہ کہہ اٹھتا ہے سبحان رب العزت عما یصفون۔ اب
 اس ایک شعر کو دیکھو چند سادے الفاظ میں کس وضاحت آیتہ کریمہ کی معنی خیز تفسیر کی
 ہے۔ کس طرح دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ یہ ہر زورِ کلام اور حسن بیان

دوسری مثال | اس عقیدے کو کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے اور جو کچھ عالم کون میں ظاہر ہوتا
 اور دوسرا مسئلہ | ہے وہی مقتضائے مصلحت ہے۔ وجود و عدم دونوں اُس کے تحت حکم
 ہیں۔ نیستی و ہستی کوئی بھی حکمت سے خالی نہیں، کس صفائی و روانی سے نظم کا جاسہ
 بنایا ہے۔

دانندہ توئی بہر چہ راست	سازندہ توئی بہر چہ سازست
از بودنی بہر چہ بود دارد	از تور قسم وجود دارد
واچہ از عدم ست نام او نیز	از حکمت ست ماندہ ناچیز
بود ہمہ گشتہ از تو موجود	حکم تو رواں یہ بود و نا بود

تیسری مثال | صرف عقل علیہ معرفت باری تعالیٰ ہے یا نہیں اس کا یوں جواب دیتے
 اور تیسرا مسئلہ | ہیں۔

لوامع صفقتں ہست چشم پوش عفو	چو آفتاب کہ نورش جاب بصارست
حکیم گفت شناسم بعقل نیرداں را	زبے کمال حماقت دہ اس چہ گفتارست

کہنہ باری تعالیٰ تک عرفا کی رسائی ہے یا نہیں اس کا کیسا خوبصورت جواب دیا ہے۔

بکنہ حق نزدِ عارف ارچہ دانندہ بر آسماں نہ پردِ جعفر ارچہ طیارست
چوتھی مثال اور | اس مسئلہ کو کہ دنیا کی ہر شے سے معرفتِ حق حاصل ہو یوں بیان
چوتھا مسئلہ کرتے ہیں ۷

بہرِ صحیفہ برگِ سیتِ نورِ حکمتِ او نوشتہ چوں لقبِ شہِ برو دینار

اسی مضمون کا شعر سعدی علیہ الرحمۃ کا بھی نہایت مشہور ہے

برگِ رخسانِ سبزدِ نظر ہویشا ہر دورے دفترِ لیتِ معرفتِ دگا

تصوف کا دوسرا شعبہ | تصوف میں الہیات کے بعد وہ مسائل ہیں جن کا تعلق سالک کی
ذات سے ہوتا ہے۔ مثلاً رضا و تسلیم، ریاضت و مجاہدہ، عشق و محبت، ذکرِ قلب و حیاتِ دل
وغیرہ وغیرہ چند نمونے اس شعبہ تصوف کے بھی ملاحظہ ہوں۔

مثال اول | انسان کو راضی برضار رہنا چاہئے اور کسی حالت میں شریعت کے دائرہ سے
قدم باہر نہ نکلنے پائے۔ ان باتوں کو یوں سمجھاتے ہیں ۷

انچہ مقدر شدہ ہست چوں نبو دیشِ دکم گریبِ سدِ خرمیم ورنہ رسدِ باکِ نیست

حرصِ نجاکت کشد شارِعِ دیں گیزِ نکہ بے روشِ مصطفیٰ راہِ برافلاکِ نیست

مثال دوم | ریاضت کی تصوف میں کتنی ضرورت ہے بغیرِ مجاہدہ کچھ نہیں ہوتا قدم قدم پر
ایشار و قربانی کرنا چاہئے۔ اسے عمدہ مثالیں دے کر نہایت خوبصورتی سے سمجھاتے

ہیں ۷

گاہِ وغادِ رصفِ مردانِ مرد نامِ نبردِ آں کہ خدنگے نخورد

طبل کہ سوراخ کندش بہ پست
بہر بردن رفتن آواز اوست

تا نشود خستہ بعد جا دولت
نورِ حقائق نشود حاصلت

چہرہ سنگ ارنہ کنی گو بگو
وانہ کجا سود شود جو بجو

مثال سوم | دل کیا ہے۔ اس کی کیا قدر ہے۔ اس کی زندگی کیا ہے۔ اس کی موت کیا ہے

ان امور کو جس شاعرانہ پیرایہ میں اور جس متحققانہ طریقے سے اُنہوں نے بیان کیا ہے
اُنھیں کا حصہ ہی کہتے ہیں ۷

چوں تنِ آدمِ بجل آرستند
خانہ جاں بہرِ دل آرستند

آدمی آنست کہ درو دلست
ورنہ علف خانہ آبِ گلست

دل نہ ہماں قطرہ خونست بس
کز خور و آشام برآرد نفس

دل اگر ایں مرہ آبِ گلست
خرم از اقبال تو صاحبِ دلست

لیکِ دل آں شد کہ ہوئے دروست
وز طرغے بویِ دفائے دروست

زندہ بجاں خود ہمہ حیواں بود
زندہ بدلِ بکش کہ عمر آں بود

زندگی دل چہ بود ہوسز و چاک
زندگی کا لبدی چیت ہاک

غمزدہ بہ جاں کہ غم اندوزست
سوختہ بہ دل کہ درو سوزست

سردی دل مردگی دل بود
خوں چو بہ تن سرد شود گل بود

مثال چہارم | عشق کی کیا شان ہے عشاق کی کیا روش ہے عشق کا کیا درجہ ہے ان

باتوں کو اس وجد و کیف میں بیان کرتے ہیں کہ اگر ذرا غور کرو تو دل روحانی سرد

کیف ہو جائے ے

عشقِ زبانی زہرِ افسردہ پیرس	سوزشِ آں ز دلِ آرزوہ پیرس
ذوقِ نمک گرچہ زبانِ اخوینست	چوں بجرِ احتِ فگنی آتشِ ست
موم بود دل کہ ز عشقِ ستِ نرا	کو بگدا ز افند از یک شرار
شعلہ عشق چو شد خانگی	سوخته شد عفتل بہ پروانگی
زنده نہ آنست کہ جانے دروست	اوست کہ از عشقِ نشانے دروست
جاں کہ نہ عشقش بود آں بازیست	عشق نہ بازیست کہ جانِ بازیست
چند بری عشق بہ بازی پسر	عشق دگر باشد و بازی دگر
مرد کہ در عشق ز جاں فرزندست	گر صفت کا فرزند مرد نیست
چوں تو فغاں از سرِ خارے کنی	بہ کہ جز از عشقِ شمارے کنی

مثالِ نحیم | مرد وہی ہو جو مصائب میں گھبرانے والے۔ ابتلا و امتحان کے میدان

میں جرأت و استقامت سے مقابلہ کرے اور آخر میں کامیاب ہو کر رہے ے

مرد نہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم

عذرِ عروساں بود دعویٰ مردی بس

نذیب عیانیست بیمِ عسِ داشتن

گاہ و غاپیشِ خصم ہے بہ پس داشتن

اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ یوں لکھتے ہیں ے

شیر شو و صید را در تہ چنگال کش

مرد شو و خصم را بر سرِ میاں طلب

تصوف کا تیسرا شبہ | سب سے وسیع ترین تصوف کا وہ حصہ ہے جس میں عشقِ روشنی کی

آمینرز ہوتی ہو۔ اس کی بنیاد سعدی علیہ الرحمۃ نے ڈالی تھی جس پر ایک قصرِ عالی نشا
خسرو قلمِ سخن نے تعمیر کر دیا۔

تخیل کا کمال بیان کی اس صنف میں خصوصیت کے ساتھ ان کا تخیل بہت ہی بلند پایہ
اور کلام میں رکھتا ہے۔ اپنے تخیل کو یہ جہانی جامہ پہنا کر اس طرح پیش کر دیتے ہیں جس سے
ان کا تخیل تخیل باقی نہیں رہتا بلکہ وہ گوشت و پوست و استخوان سے درست ملکوتی
روح پھونکی ہوئی مورتیں ہوتی ہیں۔ تمثیلاً ذیل کے اشعار دیکھو ۷

مثال اگل اندر خواجگاہ نگرں افتد چون زرد بوست ولیکن عشق بازاں راضک خواجگاہ افتد
اول ز چشمت کاروان صبر من تاراج کاخ رشد مسلمانان کسے دیدست کاخ رشد راہ افتد

مثال فصل نوروز کہ آرد و طرب بر بزم خلق چشم بد دور مرا موسمِ باراں آورد
دوم ہر سحر باد کہ بر سینہ من کر دگر در چمن بچے کباب زبِ مستان آورد

انھیں اشعار کو دیکھو تخیل کیسا اعلیٰ ہو اور پھر کلام میں کس طرح درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے
کہ دل تڑپ کر رہ جاتا ہو یہ شاعرانہ حیثیت ہے بھی اعلیٰ مظہر ملکوتی عالم میں حسنِ عشق
حقیقی کے خیالات میں محو اور دوسرے نازک تر جذبات لطائف میں غرق زندگی
بسر کرتے تھے۔ اور ان کے لئے بقول انھیں کے ۷

ریک بلبیل خوش نولے و دل کش بہتر ز دوصد کلاغِ ناخوش (ہے)۔

صاحب سیر لا دلیا لکھتے ہیں کہ اوائل میں جب امیر خسرو شعر کہتے تو اس کو اپنے
شیخ طریقت حضرت سلطان المشائخ (رضی اللہ عنہ) بحرمتہ کو دکھایا کرتے تھے۔ ایک

روزِ حضرت نے فرمایا کہ ”طرزِ صفا ہانیاں بگو یعنی عشقِ انگیز و زلفِ خال آمیز۔ اُسی روز
 سے خسرو زلفِ خال کے پھندے میں ایسے پھنسے کہ تمام ماسوی اللہ سے بے نیا
 ہو گئے اور آج تک اُن کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کے لئے آبِ حیاتِ کامِ کام
 کر رہا ہے۔ ثبوت کے لئے ان کے کلام کا دفتر بھرا پڑا ہے۔ جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھو
 ایک چھوڑ ہزار ثبوت پاؤ گے۔ یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں ۷

مثال سوم | بروئے یار پیشِ دیگران دہ جلوہ بستاں را
 مرا بگزار تا می بینم آن سر و خراماں را
 گرفتار خیالاتِ لبش گشتم یقین باشد
 اثر ہر کہ مگر در خواب بیند شکرستان را
 میرس از من کہ چوں می باشد آخر جانِ غمت
 کہ من دیر سیت کنزِ یادش فرمیش کردہ ام جاں را

مثال چہارم | تنِ پاکت کہ زیرِ پرہین ست وحدہ لا شریک لہ چہ تن ست
 اندر آمد در میانِ جاں بنشیں کہ تو جانی و جانِ من بدن ست
 تازیم در غم تو جامہ دم و ز پسِ مرگِ نوبتِ کفن ست
 دلِ خسرو خوش ست با تنگی کہ مرا یادگارِ زان دہن ست

کلام میں ردِ گئی | اس ردِ آگینی کی وجہ صاف ہے۔ انچہ از دل خیزد بر دل ریزد۔ ان کی
 کی وجہ | اہل دل گروہ سے واسطہ تھا۔ ماسوت ملکوتِ جبروت و لاہوت اور

ان چاروں سے ماوراجو عالم ہیں ان کی سیر سے ان کی شہیم بنیابصارت حاصل کئے ہوئے تھی اور انھیں عالموں کی آبِ ہوا میں ان کے قوائے باطنی نے پرورش پائی تھی۔ دل خستہ تھا اور آتشِ عشق سے برشتہ زبان صرف دل کی ترجمان تھی اور بس خسرو دل کی برشتگی و سوختگی کچھ ازل سے ہی لیکر آئے تھے جس کو حسی نسبت نے اور بھی بھڑکا دیا تھا۔ اُس پر شیخِ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین اولیا سلطان المشائخ محبوبِ الہی (رضی اللہ عنہ) بحرِ ممتہ کی توجہ ظاہری و باطنی جب پڑتی تو اُس آتش کی شعلہ فشانے افسردہ دلوں کو اور بھی جلا کر خاکستر کر دیتی۔

لطائفِ اشرفی، سفینۃ الاولیا، سیر الاولیا، سبع سنابل، نفحات الانس وغیرہ میں خسرو علیہ الرحمہ کے شہرافتشاں دل کے متعلق حضرت سلطان المشائخ کے یہ کلمات نقل کئے ہیں :-

ایک بار آپ نے فرمایا کہ ”کل قیامت میں جب خداوند عالم پوچھے گا کہ میرے دربار کے لئے کیا تحفہ لائے تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا“ پھر کسی وقت ارشاد ہوا کہ ”کل قیامت میں ہر ایک شخص کسی شے پر ناز کرے گا اور اے ترک میں تیرے سوزِ سنیہ پر ناز کر دوں گا“ اکثر دعائیں یوں فرماتے کہ ”اَللّٰہی بَسُوْزِ سَیْنِہِ اِیْسِ تَرْکِ مِ اَبْخَشْ“ اور اِس کا اشارہ حضرت خسرو کی طرف فرماتے۔ اللہ اللہ وہ کیا دل تھا اور دولتِ عشق سے کیسا مالا مال تھا۔

اسی سوز و گداز نے خسرو کو حضرت سلطان المشائخ کا ایسا محبوب بنا دیا تھا کہ

آپ اکثر فرماتے کہ ”اے ترک میں سب تنگ آ جاتا ہوں یہاں تک کہ کبھی خود اپنے
 آپ سے بھی تنگ آتا ہوں لیکن تجھ سے کبھی تنگ نہیں آتا“ کبھی یوں اظہارِ محبت فرماتے
 کہ اگر ایک قبر میں دو شخص مدفون ہو سکتے تو میں وصیت کرتا کہ خسر و کو میری قبر میں دفن کرنا“

حضرت سلطان المشائخ کا یہ شعر ہے

گر بے ترک ترکم آ رہ بزار ک نند ترک تارک گیرم و اما نہ گیرم ترک ترک
 اسی محبت کو شعر ہے۔ ایک اور آپ کی رباعی کلام خسر و کے مع میں ہے جس سے ان کے
 کلام کی مقبولیت معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے

خسر و کہ بہ نظم و نثر شلش کم خاست ملکیت ملک سخن آں خسر و راست
 آں خسر و راست ناصر خسر و نیست زیرا کہ خداے ناصر خسر و راست

دربارِ شیخ سے خسر و کو ترک اللہ کا لقب عطا ہوا تھا اور اکثر صرف لفظ ترک سے خطاب ہوتا
 خسر و علیہ الرحمہ کو اس خطاب پر ناز تھا چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں

برزبان توں خطاب بندہ ترک اللہ دست ترک اللہ گیسو ہم بالمش سپاہ

یہ چند کلمات طبابت جو حضرت سلطان المشائخ کے نقل کئے گئے ہیں ان سے مدعا

یہ ہے کہ ایک وہ شخص جو فطرتاً آتشِ عشقِ دل میں دبی رکھتا ہو جب سے کامل و مکمل شیخ

طریقیت بن جائے اور پھر شیخ کی محبت و عنایت اس پر ایسی ہو کہ مرید کے مرتبے سے مراد

کے مرتبے میں پھینچ جائے تو اس کے مقاماتِ سلوک و تصوف کا کیا پوچھنا اور اس کے

کلام کی تاثیر کا کیا کہنا۔

تایز کلام اہل دل جو کچھ کہتا ہے اُسے ایک اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے۔ ترک جہانگیری دیکر تذکرہ
مثل داغستانی وغیرہ میں یہ روایت معتبر موجود ہے کہ جہانگیر نے صوفیہ کی دعوت سماع کی
مجلس گرم ہوئی۔ قتال نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کا یہ شعر گانا شروع کیا ہے

ہر قوم رست را ہے دینے و قبلہ گلے من قبلہ رست کردم بہمت کج گلے
مولنا علی احمد مہر کن نشانی تخلص اُس وقت وجد و رقص میں آئے۔ جہانگیر نے اس شعر کا
مطلب پوچھا مولنا اُسی طرح رقص کرتے ہوئے جہانگیر کے سامنے گئے اور فرمایا کہ ہنود
اپنی کسی عید میں عورت مرد سب کے سب جوق دجوق نہایت شان و شوکت سے دریا گنا
جمع ہو رہے تھے اور بموجب اعتقاد غسل کر کے ثواب حاصل کر رہے تھے حضرت سلطان
بھی اُس وقت سیر کرتے ہوئے اُس طرف گزرے۔ اُن کے اس شغف مذہبی و انہماک کو
دیکھ کر آپ نے خسرو علیہ الرحمہ کی طرف جو ہم کابھے اشارہ کر کے فرمایا ہے

ہر قوم رست را ہے دینے و قبلہ گلے
اُس وقت ٹوپی حضرت سلطان المشائخ کے سر مبارک پر اتفاق کج تھی۔ خسرو علیہ الرحمہ نے
فوراً دوسرا مصرع

من قبلہ رست کردم بہمت کج گلے
عرض کر کے پورا شعر کر دیا۔ مولنا علی احمد روایت ختم کر کے چاہتے تھے کہ اپنے سر پر ہاتھ
بے جائیں تاکہ ٹوپی اپنی اُسی طرح کج کر کے جہانگیر کو دکھائیں کہ اس شان سے کلام
حضرت سلطان المشائخ کی کج تھی۔ لیکن ہاتھ کا اٹھنا تھا کہ وجد کا وہ عالم طاری ہوا کہ ایک

نعرہ کے ساتھ جاں بحق تسلیم ہو گئے۔

سیر الاولیا جس کے جامع امیر خرد خلیفہ حضرت سلطان المشائخ ہیں۔ اُس میں ایک نقل لکھی ہو کہ ایک روز حضرت سلطان الاولیا محبوب الہی (رضی اللہ عنہ بجزمتہ) کے حضور میں امیر خرد صاحب زادہ نے امیر کی ایک غزل پڑھنی شروع کی۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے کہ

خسرو تو کبیتی کہ در آئی دریں شمار کیں عشق تیغ بر سر مردان دین وہست

حضرت سلطان المشائخ کی روتے روتے یہ حالت ہوئی کہ آپ سے گزر گئے۔

اسی سیر الاولیا میں ایک وقت کی اور نقل لکھی ہو کہ امیر خسرو خود سلطان جی کے حضور میں اپنی ایک غزل پڑھنے لگے جو نہیں انھوں نے یہ شعر پڑھا ہے

رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو مبیں زین فوق مست بیخیرم کیں سخن چہ بود

حضرت سلطان المشائخ نے گوشہ سپیشم سے (کہ چشمہ محبت تھا خسرو کی جانب دیکھا اور بنچو د ہو گئے۔

الغرض ایسی بہت سی معتبر روایتیں ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ اہل دل گروہ میں خسرو کا کلام کیا مرتبہ رکھتا ہو۔

خسرو کی غزل سرائی | اس میں کچھ شبہ نہیں کہ غزلیا کے اُن انقلابات و ایجادات کے سبب سے جو سعدی نے شاعری کی اس صنف میں کئے تھے خسرو بہت کچھ سعدی کے تقلید و متبع ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ سعدی سے قبل نظم کے لئے بہت سے کام تھے۔ صرف اوقات فرصت میں عشق و عاشقی اور اُس کے لوازم سے تفریح کر لی جاتی تھی اور باقی اوقات دوسرے کاموں کے لئے تھے۔ قدامین تو غزل کوئی نظم کی قسم ہی نہ تھی۔ تشبیب میں کچھ عاشقانہ و مضمون

اوا ہو جاتے تھے۔ آخر دور قدما میں غزل نے اپنا مستقل وجود اختیار کیا لیکن اُن غزلوں کا یہ رنگ تھا کہ چمن سے گزرے ایک نگاہ پھولوں کے خوش رنگ تختے پر بھی ڈالی اور بڑھ گئے۔ اچھی صورت سامنے آگئی۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ کبھی کبھی دل میں ایک گدگدی سی ہو گئی اور بس۔ جام و صراحی محفل میں رکھی گئی تو شاعری نے دو ایک گھونٹ تبدیلِ ذائقہ کر لیا۔ یہی انداز دوسرے دور تک رہا۔

لیکن تیسرے دور میں نظم محض تفریح کے لئے رہ گئی۔ جوش اور ولولے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اصل مروجی مٹ رہی تھی۔ اس لئے اس دور میں نظم اور کاموں سے خارج تھی۔ صرف ایک غزل سرائی تھی جس سے بزمِ سخن کی گرمی تھی۔ زبان زیادہ منجھ کر صاف ہو گئی تھی۔ بعد اسی تیسرے دور کے رنگین بیان شاعر تھے۔ لیکن یہ صرف شاعری نہ تھی بلکہ ایک عالم و ولی کامل بھی تھے۔ انہوں نے غزل میں تصوف کی آمیزش کی اور نہایت لطف سے حقائق و واردات قلبیہ کو غزل میں کہنا شروع کیا۔ عشق و حسن کے راز و نیاز اور اُس پر تصوف کی چاشنی پھر زبان کی صفائی و شیرینی۔ کلام میں پختگی و کھلاؤٹ ان چیزوں سے ہی سامنے آتا ہے۔

خسر و بھی اسی دور میں مسند شاعری پر جلوہ افروز ہوئے۔ قاعدہ ہی کہ اگر کسی زمانے میں کسی ناظم یا ناثر کا طرز اہل زمانہ کے مذاق و خیال کے مطابق ہو تو پھر وہی طرز رائج الوقت عام پسند ہو جاتا ہے اور خواہی بخواہی اُس زمانے کے ناظم یا ناثر کی نظم و تحریر کا جزوِ تفک بن جاتا ہے اور رفتہ رفتہ بلا آورد و لسی ہی عبارات مضامین و خیالات ہر ایک نئی جو ہر کے

قلم سے نکلنے لگتے ہیں۔ خاصۃً جب کہ اُس ایجاد میں واقعی پاکیزگی اور لطف بیان بھی ہو تو پھر اُس کی ہمہ گیری کا کیا پوچھنا۔

سعدی جن کے حمد پیری میں خسرو کی شاعری جوان ہوئی ہو کچھ اس شیرینی و حلاوت سے شیراز میں بیٹھے ہوئے غزل کی نغمہ سرائی کر رہے تھے کہ ان کی اس تازہ روش نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا۔ عام مذاق کی پسندیدگی گرویدگی کی حد تک پھنچ چکی تھی۔ جو جو انقلاب ایجاد کہ اس صنف میں اُنہوں نے کئے وہ مثلِ غماص کے ضروری مان لئے گئے تھے۔ اور حق تو یوں ہے کہ سعدی کی غزل کوئی اسی کی مستحق تھی اور ہو۔ پس خسرو حبیبی صیح مذاق رکھنے والا حلقہ شاعریوں اُسے نمونہ نہ بناتا۔ لیکن اسی کے ساتھ جہاں سعدی کی تبعیت ضروری مان لی وہاں اپنے اختراعات و اضافات کا بھی ایک کافی ذخیرہ فارسی دامنِ عالم کے لئے چھوڑ گئے۔

صنف غزل میں | غزل کی صنف میں کس طرح کے اضافے ہیں جو خاص دماغ خسرو کے مرہون
خسرو کے اضافے | ہیں اُن کی محلِ فہرست یہ ہے۔ بحروں کی موزونی، تشبیہ و محاورات کی
جدت، بیان کا عجیبہ اسلوب۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن سے غزل میں جان پڑ جاتی ہے۔ غزل کا
کمال یہ ہے کہ درد، سوز و گداز، شکستگی و نیاز، عشق کی ہنگامہ آرائی، حسن کی دلکشی و لربانی،
اس طرح عام محاورہ اور روزمرہ کی بول چال میں ادا ہو جس میں کسی طرح کی سچیدگی
نہ پائی جائے۔ ہاں اسلوب بیان ایسا ہو جس سے دل شکستہ ہو جائے۔ تشبیہ ایسی لطیف ہو
کہ جذبات میں پھل پڑ جائے۔ واقعات عشق اس طرح کہے جائیں کہ سننے والے کو بھی عا

پر رحم آجائے۔ غزل میں شاعر کا بس یہی کمال ہے۔ اس جگہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں تاکہ ہر ایک کی مثال ناظرین کے سامنے ہو مثلاً :

ایک شخص جس کے مسلہ فضل و کمال نے اُسے محمودِ غلامی بنا رکھا تھا عاشق ہو کر
سب کچھ کھو بیٹھا ہے اب وہ حاسدوں سے کہتا ہے خوش ہو کہ تمہاری مرادیں پوری ہوئیں دیکھو
میں وہی یکتا زمانہ ہوں لیکن اب نہ فضل مجھ میں رہا نہ کمال۔ اس مضمون کو خسرو اس
درد سے ادا کرتے ہیں کہ سُننے والے کا دل بھر آتا ہے

حسرتی بردی اے دشمنِ عقل و دانشِ خسرو بیاتنا بر مرادِ خاطرِ خود بینی اکنوش
معتشوق جن کو اپنے بناؤ و سنوار کے سوا کسی سے کوئی غرض نہیں ہوتی اُن کے اس
استغنا اور خود آرائی کو یوں بیان کرتے ہیں

گل چہ داند کہ حالِ لب لبکست اوہیں کار رنگ و بود اند
معتشوق سامنے سے گزرتا ہے عاشق کے دل پر ایک بجلی گرتی ہے اب طبیعت پر قابو
نہ دل پر اختیار استغناء کرتا ہے تو دارالافاق کوئی بھی اس مظلوم کی داد رسی
نہیں کرتا اس مضمون کو دیکھو

کافے رفت و دلم غارت کرد شہرِ سلام و مراد داد نہ بود
معتشوق کی ہر ہر ادائیگی کہ دل چھینے لیتی ہے۔ عاشق کا ایک دل کس کس کا مقابلہ کرے۔
بھاگنا چاہے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ آخر گھبرا کر اسی سے تدبیر پوچھتا ہے
لب و دہن و رخت ہر یکے بلائے دل اند یکے دلم چہ کند جانب کہ ام شود

بخت بیدار معشوق کو عاشق پر مہربان کرتا ہو۔ معشوق حالت پوچھتا ہو۔ عاشق جس کی
تباہی و بربادی شرح و بیان سے مستغنی ہو وہ کہے تو کیا کہے۔ اپنا دل جو معشوق کے پیچھے
کھو چکا ہو اور اب وہ معشوق کا ہی نہ عاشق کا اُس کا گلہ کیوں کر کرے۔ اُسے معشوق سے
کیوں کر مانگے ان پر کیف معاملات کو دیکھو

مرغے ست کہ پیدا مئی تو انم کرد خشکایتِ دل شیدا مئی تو انم کرد
تو حالِ من خود ازیں رے ز دینِ پر کہ من بے تو پیدا مئی تو انم کرد
مگر تو خود بکرم باز بخشیم دلِ ریش کہ من ز شرم تقاضا مئی تو انم کرد
عشاق کے آنسو بھی دریا ہیں اور کبھی سمند زان کے جوش و طینانی کا یہ عالم ہو کہ کبھی سکون
آنے ہی نہیں پاتا لیکن خسرو نے جس انداز سے اس مضمون کو ادا کیا ہو وہ اپنی جدت میں
آج تک نیا ہو

میر دی و گر یہ می آید مرا صبر کن چنپداں کہ باراں بگز د
اس شعر کی جدت جامعیت قابلِ لحاظ ہو معشوق جانا چاہتا ہو اس لئے کہ لازمہ
معشوقیت ہی یہ ہو۔ عاشق کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہتے ہیں اب وہ معشوق سے
کہتا ہو کہ گو میرے پاس بٹھینا ناگوار سی لیکن زرا صبر کر پانی تھم جائے تو چلے جانا لطیف
یہ کہ اس پانی کی علت معشوق کا جانا ہی ہو۔ دیکھو صرف ایک چھوٹے سے شعر میں کتنے
مضامین ہیں معشوق کے جانے سے جو صدمہ کہ عاشق پر گزرتا ہو اُس کا بیان ہو معشوق
کو عاشق کے ماس ٹھننا جو ہر صدمہ کے لئے تعلقہ ہے۔ آئینہ مارش کا طرح آنکھوں سے

جاری ہیں جب تک یہ بارش نہ تھھے اُس وقت تک کے لئے معشوق سے الٹھس توقف ہی
 طول قیام کی آرزو کس لطف سے پیش کی گئی ہے۔ افسوس ہم سطریں کی سطریں لکھ گئے لیکن دہرہ کہا
 جو خسر و کے ایک شعر میں ہے۔

اسی اشک کے مضمون کو ایک دوسرے شعر میں نظم کرتے ہیں اور ایک عجیب خیال کا ظہا
 کرتے ہیں ۷

اشکم بروں می افکند راز درون پردہ را آ رہے شکایت ہا بود همان بیرون کردہ را
 شعرا نے معشوق کے قامت کو گویا کیا کچھ نہیں کہا ہے لیکن زرا اندازِ خسر و دیکھنا کہ وہ کیا کہتے
 ہیں اور کس طرح کہتے ہیں ۷

یار بآں بالا مگر از آب حیوان نخرسند یا مگر جان کساں بگذاختہ آن نخرسند
 شیرہ جانم لے شیریں بر کشیدند از انماں دیں تن شیریں از آن شیریںی ہاں نخرسند
 آتشِ عشق سے سوختہ و برشتہ عاشق جب اپنے معشوق کو دیکھتا ہے تو اس میں ایک حیاتِ تازہ
 آجاتی ہے اب ہ اس آتش سے متعجب ہے حیاتِ بخشی کی وجہ پوچھے تو کس سے پوچھے خالقِ عالم
 کو پکارتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو ہی بنا۔ اس کا خمیرِ حیات سے ہے جس کی تاثیر سے مجھ میں جان
 پڑ جاتی ہے یا بہت سی جانوں کو کھلا کر یہ ایک جسم بنا ہے یا شیریں جانوں کا شیرہ و روح کھینچ کر یہ
 ایک جسم شیریں بنا ہے۔ دیکھو کیسا لطیف و شیریں خیال ہے۔

نظم کے پرکھنے والے اربابِ بصیرت کا یہ فیصلہ ہے کہ بعض بعض اشعار خسر و کے ایسا بلند پایہ
 رکھتے ہیں کہ ہر شعر ایک دیوان کی قوت رکھتا ہے۔ مثلاً ۷

زلفت نہ ہر دو جانبوں ریز عاشقانست چیرے نمی توان گفت روئے تو در میانست
 رنج خود پوش در نہ رقم منجھ را بحساب ہشتم آخر ہمار خواہی آمد
 خلاصہ یہ کہ غزلوں میں ان کا مستانہ وار نعرہ دل ہلا دیتا ہے اور یہاں ان کا تیرے خطا ثابت
 ہوتا ہے کیس کیس ان کی نمکینی سعدی کی شیرینی پر چٹک زدن ہو۔ اپنی تمنا، اپنی مایوسی، اپنا
 انتظار، اپنی ناکامی، اپنی بےقراری، اپنی پریشانی کی جو تصویریں اپنی غزلوں میں انہوں نے
 کھینچی ہیں وہ گویا جیتی جاگتی بولتی چالتی چڑیاں ہیں جو اپنی درد انگیز آواز سے دل ہلائے
 دیتی ہیں چند غزلوں کے مسلسل اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں ۷

از جان من آرام رفت آرام جان من کجا ہجرم نشان فتنہ شد فتنہ نشان من کجا
 آمد بہار مشک دم سبیل مدید دلالہ ہم سبہ صبح از قدم سرور دان من کجا
 در کار غم شد سوریم بے پردہ شد مستوریم تلخست عیش از دوریم شکر نشان من کجا
 ہر دم جگر در سوز و تاب دیدہ زیرم خون تابا اینک مژدہ اینک کباب من میہان من کجا



گل نورید و بوی زہار من نیامد چہ کنم نسیم گل را چو زیار من نیامد
 دل من چرا چو غنچہ نہ شود دریدہ صد جا کہ صبار سید بوی زہار من نیامد
 اگرے حریف داری نظرے بے یارے تو بہارِ خوش خوش کن کہ بہار من نیامد
 بہ شب نشاط یارا چہ خبر ترا ز خسرو کہ بہ جانب تو روزے شب تار من نیامد
 زندگی کی بے ثباتی، دنیا کی بے وفائی، زمانہ کا جوہر، یاران رفتہ کی جدائی کا گلہ

اکثر شعرا نے کیا ہی مگر جس رو انکیز لہجہ میں ہاگ خسرو الاپ گئے ہیں انہیں کا حصہ ہے

یاراں کہ بودہ اند مذائم کجا شدند یارب چہ وز بود کہ از ما جدا شدند

گر نو بہار آید و پر سد ز دوستاں گوئے صبا کہ آن ہمہ گہما گیا شدند

لے گل چو آمدی ز زمیں کو چہ کونہ آں وہیما کہ در تہ گمرد فنا شدند

آں سوزاں کہ تاج سر خلق بودہ اند اکنوں نظارہ کن کہ بہ خاک گشتند

خورشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک آں تر ہا کہ ہر ہمہ اند رہوا شدند

بازیچہ است طفل فریب متاع دہر بے عقل مرد ماں کہ بریں مبتلا شدند

غزل میں خسرو کی قادر بکھلامی احاطہ انضباط و تحمین سے باہر ہے۔ ان کی عبارت میں الفاظ کو

اپنے مضمون کے ساتھ غضب کا تناسب پایا جاتا ہے۔ جو لفظ جہاں کے لئے مناسب ہوتا ہے

وہی یہ استعمال کرتے ہیں بحر و قافیوں کے یہ بادشاہ ہیں چاہے کہ بحر و قافیہ انکی

ردائی طبع کے سدا رہتے ہوں ہرگز نہیں بلکہ یہ ادبھی ان کی طبیعت میں جولانی پیدا کر دیتے

ہیں تینٹھا ذیل کی غزل پڑھو۔ کیسا سر توڑ قافیہ ہے۔ مگر ہوا قلم اس وانی سے جاتا ہے کہ زمین

ہموار و سطح معلوم ہوتی ہے

گل شکل رخ خوب تو بہتہ نباشد

سرچو تو در آچہ و در تنہ نباشد

تا خلعت نیلے تو از لہ نباشد

دو زند قبا بہر قدرت از گل سوری

تا داغ غلامی تو امش پتہ نباشد

در بہت فردوس کسے رائے گزارد

در صحن بہشت از طبق تہ نباشد

تقانی مسکین نکند میل بہ جنت

اِس حسنِ لطافت کہ تو کا فریجہ داری
 وچینِ خطا و ختنِ نخستہ نہ باشد
 بے ایک دم و نمونے عام عاشقانہ جن میں معشوق سے خطابِ عشق کی واردات مستی و بیخودی
 با تیں ہیں درج کرتا ہوں نے

ساقیا مے دہ کہ امروزم سیرِ دلگسیت	دور برگزداں کہ مرگم از تہی بنگسیت
من بربخت جان دہم تو حجت آری برغم	ایں غنایتِ میانِ دستان بنگسیت
شمع شیرینی چشیدست از بسوزِ دلگسیت	لذت از آتش گرفتن نہ بہت بنگسیت
بہر تو خلق می کشد ہر سو من بدنام را	بس می نیام چون کھم وہ ایں دلِ خود کام را
یکشب بامے ویدست آنگہ بیا دیست تو	زنگیں ساطعی می کشم از خونِ چشم آں بام را
خوہم کہ خونِ خودمے در گردنِ جانت کھم	دانی چہ دولت میدہی سہرت از لبام را
تا چند ہرم از صبا و خنیش آید زلف تو	آخر دے آرام دہ دلہے بے آرام را
گر گشتہ شد خسرو ز غم تہمت چہ بر خوبان ہم	چوں سپنج بخر میدہم در کشتنم بہرام را
شمعِ فلک آمد با آتیش زبانه	ساقی نامسلمان در دہے مغانہ
کشتی مارواں کن تا کنا رہ یام	دریائے غم نداد چوں پیچ جا کرانہ
نے نے کہ از رخِ خود کن بہشیم کہ بار	یک دم خلاص یام از محنتِ زمانہ
رومارو ہم بیرد دستے بگردن تو	تو بیخود صبورے من بیخودِ ثنائہ
اے من غلامِ سکلت چوں زخارِ بانی	نے نے خواستہ ستہ نے مے کو کڑوائہ
مطرب و خود بر دستے چو ابر بار	وین نہ خشک مارا ترکن نہ یک ترانہ

من نیم خورده خوردم و ز بادہ نرنجی دل بر لب دلم می خواستن بهانه

خسرو کہ ہست مطرب است باز نشو ہاں دینش نشا طے یک قص عاشقانہ

لشکر کشید عشق و دلم ترک جاں گرفت صبر گریز پائے سر اندر جاں گرفت

گفتی کہ ترک من کن و آزاد شو عجزم آساں بہ ترک ہیچ توئی چہ تواں گرفت

لے آشنا کہ گریہ کنان پند میدہی آب زبروں میز کہ آتش بجائ گرفت

نظارہ ہم نہ کرد گمہ سوختن مرا آنکس کہ آتش زد و از من کراں گرفت

در طوق بند گیش رود جاں بعافیت ہر فاختہ کہ خدمت سرو رواں گرفت

کج کلما شکر اتنگ قبائے کیستی لایہ گراؤ دلبر اعشوہ غلے کیستی

زیر کلاہ جعد تر تا کرت کشیدہ سر بستہ بہ چاکلی کم پست قبائے کیستی

مرکب ز کردہ زین دادہ بغیرہ تیج نکس ساختہ آمدہ چنیں باز براے کیستی

سینہ بند جائے تو دیدہ بزیر پائے تو باہرہ در ہولے تو توبہ ہولے کیستی

خسرو خستہ را سخن بستہ شد از توہ را ن طوطی شکرین من نغمہ سرے کیستی

اگرچہ غزل میں مسلسل کلام نہیں ہوتا اس کا ہر شعر ایک الگ مضمون ہوتا ہی دور ہی لئے شعر

غزل ایجاد کی، لیکن یہ عاشق کی گفتگو ہی۔ کبھی کبھی وہ ایک مسلسل کلام بھی کرتا ہی۔ اس لئے

اساتذہ غزل کے دیوانوں میں اسی غزلیں بھی بکثرت موجود ہیں جن کا مضمون مسلسل ہی خیر

کی آخری غزل جو میں نے درج کی ہی وہ تسلسل ہی کا نمونہ ہی۔

شوخی و ظرافت پر جب آتے ہیں تو ایک ایک جملے میں سو سو چمن کھلا جاتے ہیں

طبیعت اس بلا کی چلی پائی ہے کہ خود حسن بیان منہ چومنے دوڑتا ہی مثل اس
 توشبانہ می نمائی بہ برکہ بودی مشب کہ ہنوز چشم مست از رخسار دارد
 ہر دوعالم قیمت خود گفشتہ نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
 مست آمدہ باز لہجان کہ بودی دائم شکری در شکرستان کہ بودی
 اے یار جدا ماندہ دل تنگ کہ جستی اے یوسف گم گشتہ بہ نذران کہ بودی
 دیوانہ من برسہ کوے کہ گزشتی تشویش دہ حال پریشان کہ بودی
 می دوش کجا خوردی ساغوبہ کہ دای در ظلمت شب چشمہ حیوان کہ بودی
 جدت کہ کشیدست لبست اکہ گزیت پیش کہ شستہ شب مہمان کہ بودی
 آراستہ مست در آغوش کہ خفتی ایں بخت کرا بود بفرمان کہ بودی
 چھوٹی بچوں میں یہ جب کہتے ہیں تو آبِ حیات کی نہروں کی روانی کا مزہ آجاتا ہے۔ مثلاً
 اس غزل کو دیکھو

دیوانہ شدم در آرزویت اے چشم ہمہ جہاں بسویت
 مایم و تحیر و خموشی و آفاق ہمہ بہ گفتگویت
 وے روے تو دیدم و نمودم شرمندہ باندہ ام ز رویت
 پرسی کہ پگوند ز من دور دور از تو چہ پرسیم چو موت
 خسر و بکند تو اسیر ست پیچارہ کجا رود ز کویت
 اگر غزل گو شعر کی فہرست طیار کی جائے تو صرف اُن کے اسماء سے ایک ضخیم جلد تیار کی جاسکتی

ہی۔ لیکن غزل کا حق جس نے ادا کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے فہرست طیار کیا جا ہو تو بجز چند ناموں کے اور کچھ نہ پاؤ گے جن میں استاد غزل سعدی ہیں اور ان کے بعد خسرو و حسن دہلوی۔ سعدی نے جن اصول و مضامین پر غزل کی بنیاد رکھی وہ محض شاعری نہ تھی بلکہ حقائق و معارف کی پکشنی بھی ان میں تھی اس لئے خسرو و حسن دہلوی کے سوا کوئی شاعر سعدی کے تتبع میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ان دونوں میں بھی خسرو کو مرتبہ اولیت حاصل ہے خسرو کی غزلوں پر اگر ایک مختصر و جامع تنقید چاہتے ہو تو صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ وہی بادہ شیراز ہے جو دوبارہ کھینچ کر دو آتشہ ہو گئی ہے۔

غزل کا دوسرا دور | اس کے بعد ایک دوسرا دور غزل کا آیا جس میں خواجہ کرمانی و حافظ شیرازی ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی نیا دور نہ تھا لیکن بعض مضامین مثلاً ساقی و صراحی بادہ و جام مینا و د پیرمیاں رند و خرابات کی طرح زاہد و واعظ کی بچو۔ دنیا کی بے ثباتی انکاسایت ہی جو شہ بلند آہنگی سے ترانہ گایا گیا تھا۔ یہ باتیں سعدی کی غزلوں میں اسی انداز خاص سے جو انکا طرز تھا موجود تھیں لیکن ان کا مرتبہ بنیاد کا تھا۔ خواجہ کرمانی نے انھیں بنیادوں کو ذرا نمایاں کیا اور حافظ نے اسے آسمان تک پہنچا دیا۔ انہوں نے اپنی سُر ملی آواز سے فارسی دان دنیا میں ایک مستی و مدہوشی کا عالم پیدا کر دیا جس کا نشہ آج تک باقی ہے خواجہ حافظ نے جس وقت شاعری شروع کی ہے اس وقت سلمان ساوجی و خواجہ کرمانی کا رنگ چھایا ہوا خود ان کی طبیعت میں بھی فطری جوش و مستی بھری ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے کلام کی بنیادیں دونوں کی داغ بیل پر ڈالی جیسا کہ ان کے بعض اشعار سے ظاہر ہے۔

ششہ فضل بادشاہ ملک سخن حال ملت ویں خواجہ جہاں سہاں
 چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان کہ شعر حافظ شیراز بہ شعر خلیفہ
 اوستاد غزل سعدی ست پیش ہمہ کس انا دارد غزل حافظ طرز و روش خواجہ
 لیکن ان کی طبیعت کے اصلی جوہر نے اسے ایسا چمکایا جس کے سامنے سلمان و خواجہ دونوں کے
 گوہر فکریے آب معلوم ہونے لگے۔ سلمان کی غزلوں میں تو کچھ نہیں۔ ہاں ان کے قصائد ہیں
 جن سے ان کی شاعرانہ قوت ظاہر ہے۔ البتہ خواجہ کے دیوان میں ایسی بہت سی غزلیں ہیں جو
 حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ و ہم بحر ہیں۔ یہی کے ساتھ اکثر مضامین اور اسلوب ادا کا بھی
 اتحاد پایا جاتا ہے جس سے حافظ کا تتبع صحیح ثابت ہوتا ہے۔ خواجہ کا دیوان نایاب ہے جس نے
 نہ دیکھا ہو گا اس کو تعجب ہو گا کہ حافظ اور خواجہ کا تتبع لیکن جس نے خواجہ کا دیوان
 دیکھا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ وہی صباے مستی ہے جس کی تندہ و تیزی بڑھا دی گئی ہے۔
 مقصود اس سے یہ ہے کہ خسرو کا مقابلہ غزل میں حافظ شیراز سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ
 دونوں کا طرز ہی جداگانہ ہے۔ جہاں ایک دوسرے زلف و خال باغ و راغ کوہ و صحرا
 وشت دریا میں شاہد معنی کے جمال جہاں آسے مست ہو رہا ہے وہاں دوسرے مینا نہ مچی
 کا دلہ دہن کرے کی لہروں میں معشوق بھتی کے رخ و عارض کا جلوہ دیکھ کر مدہوش ہے
 اگرچہ دونوں کیساں عشق کے پھندے میں پھنسے ہیں مگر درنگ سے
 ہر دو شاعر ہم سبق بودند دیوان عشق یک بجزارفٹ دیگر باغیاں متانہ شد

ان سے بہت قبل تمھے کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ ان تینوں کا ایک ہی رنگ ہے۔ ورنہ یوں تو دس میں شعر متحدہ معنی انتخاب کر کے لکھ دینا کچھ دشوار نہیں مگر یہ فی الحقیقت اپنی بدنمائی کا ثبوت دینا ہو گا مثلاً خسرو کا ایک شعر ہے

اوپر مرگ اگر بسرِ خالم گزری بانگِ یاتِ شنوم نعرہ زنانِ بخیم
اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں حضرت حافظہ سلمان ساوجی نے کہا ہے۔

حافظہ

بر سر تربت من بامی و مطرب نشیں تامن از کجِ بعدِ قص کنناں بر خیزم

سلمان

چوں شوم خاکِ خالم گزرے کن چو سبّا تا بہ بویتِ زمینِ قص کنناں بر خیزم

خسرو نے جس سادگی اور صفائی کے ساتھ خوش غامیہ میں مضمون بیان کیا ہے وہ مذاقِ سلیم رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ عاشق جو فراق یا ریں ہمہ تن انتظار ہے اُس سے اتنا صبر نہیں ہو سکتا کہ معشوق کے پھونچنے کا انتظار کرے پاؤں کی آہٹ پاتا ہے اور استقبال کو کھڑا ہو جاتا ہے۔ چوں کہ یہ مضمون فطرت سے بہت نزدیک ہے بدینِ وجہ کلام نہایت بلیغ ہو گیا۔ ”بانگِ پا“ اور ”نعرہ زنان“ نے شعر کے لطف کو کیسے کہیں پھونچا دیا۔

حضرت خواجہ حافظہ نے بر خیزم کی کیفیت کو قص سے اوپر بھی مکین کر دیا۔ مگر ان کو کھدے اٹھانے کے لئے ساز و سامان چاہئے۔ مے ہو مطرب ہو اور اس کے ساتھ یا ر کی

نشست ہو۔ صرف آمد کافی نہیں۔ ان تینوں کے مجموعہ قوت کا یہ اثر ہو کہ الحمد سے رقص کناں اٹھیں۔

سلمان کا شعر ان دونوں کے مقابل پہنچ ہے۔ اگرچہ سادگی و صفائی ہے مگر کوئی لطف نہیں۔ جو ہو کہ خاک کو رقص میں لاتی ہے اور گبولانباتی ہے وہ صبا نہیں ہے۔ صبا لطیف پردائی ہو کہ کہتے ہیں یہاں بوی کہ جب سے صبا کا ہونا ضرور تھا۔ اگر شاعر صبا کی جگہ کسی تند و تیز ہو کہ لاتا تو بواؤں کا غائب ہو جاتی۔ یہاں صبا سے بونہی نے کی خدمت لی گئی ہے رقص کناں بر خیزم کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔

غرض یہاں بحث خسرو کا تغزل سے ہے کہ یہ کس رنگ میں غزلیں کہتے ہیں اور ان کا پایہ غزل میں کیا ہے اور یہ بحث اس مختصر رسالے کے تحمل سے زیادہ ہو چکی اب ہمیں صرف ایک بات اور کہنی ہے کہ شاعری میں موسیقی کا بھی دخل بعضوں نے تسلیم کیا ہے چنانچہ سعدی و حافظ کی غزلوں میں جہاں اور طافیت بیان کی گئی ہیں وہاں بحر کی نغمہ و ترنم سے موزونی و مناسبت بھی بیان ہوئی ہے۔ اب میرا یہ کہنا کہ اگر شاعری کے محاسن میں موسیقی کا دخل ہے اور لطیف نظم کے الفاظ تال و سم سے مطابقت رکھتے ہیں تو اس باب میں خسرو علیہ الرحمہ کا کوئی بھی مقابل و مساوی نہیں ایک کھلے راز کا اظہار ہو گا

قصائد | امیر خسرو سے قبل ظہیر رشید کمال سمعیل الملقب بہ خلاق المعانی خاقانی الملقب بہ حسان العجم آنوری وغیرہ مشہور قصائد نگار گزر چکے تھے۔ لیکن جس طرح کہ غزل میں شیخ سعدی کے قدم بقدم رہے اور بہت سی غزلوں میں اپنی شان خسروی بھی

ظاہر کر گئے۔ اُسی طرح قصائد میں بھی ان باکمالوں کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں اور جب ان کا خاص میدان آتا ہے تو سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتے ہیں۔

یہ ایک نامہ دراز تک چونکہ شانہزادوں اور بادشاہوں کے دربار کے زیور رہے ہیں اس لئے قصائد نویسی کا موقع ان کو بہت ملا جس نے ان کی طبیعت پر ابھی جگمگاتی قصیدہ میں شاعر کا جو ہر دو جگہ کھلتا ہے ایک تو مخلص یعنی گریز جہاں سے مقصد شروع ہوتا ہے دوسری تشبیب و مقصد میں توازن و لطف کا اس طرح قائم رکھنا کہ دونوں حصوں میں سے کوئی بھی بد مزہ نہ ہونے پائے۔

نصر بن سيار جو بنی امیہ کی طرف سے خراسان کا والی تھا اُس کے سامنے کسی نے مدحیہ قصیدہ پیش کیا جس میں سوشعہ تو تشبیب کے تھے اور صرف دس شعر میں پوری مدح تھی۔ نصر نے جو کہ خود سخن نظم تھا قصیدہ سن کر کہا ما یقیت کلمۃ عذبة ولا معنی لطیفاً لا وقد شغلته عن مدحی بل تشبیبك یعنی الفاظ شیریں اور معنی لطیف تو تشبیب میں نظم ہو گئے اب مدح کے لئے گیارہ گیتا تب اُس نے دوبارہ قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا۔

هل تعرف الدار لاه العمر دَعَا وَحْدًا وَحْدًا مَدَحًا فِي نَصْرِ

یعنی کیا تو عمر کے مکان کو پہچانتا ہے اس ذکر کو چھوڑا اور نصر کی مدح لکھ۔ اسے سن کر نصر نے کہا۔ لا ذالک ولا هذا ولكن بین الامورین۔ یعنی نہ وہ افراط نہ یہ تفریط۔ بلکہ ان دونوں کے بین میں کلام ہونا چاہیے۔

اس واقعہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جہاں گریز میں شاعر کی قوت دیکھی جاتی ہے کہ

سلسلہ کلام کو باقی رکھتے ہوئے کس طرح مطلب مقصد کی طرف آتا ہے وہاں یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ لطف بیان اور زور کلام میں بھی توازن رہا یا نہیں۔

خضر علیہ الرحمۃ کے قصائد سیکڑوں ہیں اور ان دونوں کمالوں سے آراستہ و پیراستہ ہاں رباب دنیا کی موج میں اُن کا بیان بھیکا ہو جاتا ہے چوں کہ وہ دل کی صدا نہیں ہوتی اس لئے ایسے قصائد میں ساری قوت تشبیب میں صرف کر دیتے ہیں۔ گریز اچھی کرتے ہیں لیکن موج اہل دل ان سے نہیں بناتی پھر بھی اگر کہیں اس پر متوجہ ہو گئے ہیں تو مبالغہ میں کسی سے پیچھے نہیں رہے مثال کے طور پر دو نمونے پیش کرتا ہوں۔

ظہیر فارابی اپنے ایک قصیدہ میں قزل ارسلان کی شان میں لکھتا ہے
نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیرِ پا تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہد

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اس پر یوں تعریف کرتے ہیں ۷

براہ تکلف مرو سعدیا	اگر صدق داری بیار و بیا
تو منزل شناسی و شہ راہ رد	تو حق گوے و خضر و تھاقی شنو
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسما	نہی زیرِ پائے قزل ارسلان
گو پائے غرت برا فلک نہ	بگوئے اخلاص بر خاک نہ

خضر نے سلطان جلال الدین کی شان میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں سے ایک قصیدے میں فرماتے ہیں ۷

زآب حیات شست دہن را ہزار بار تابوسہ بر رکاب شہ کامراں دہد

اندیشہ کے رسد کہ بہ بوسد رکابِ شاہ گر بوسہ بر رکابِ قزل ارسلان دہد
 زان سوئے کول گر پرد اندیشہ تاب نتواند آنکہ بوسہ براں آستان دہد
 اسی بحرِ قافیہ میں سلمان ساوچی کا بھی ایک قصیدہ شیخِ اویس کی شان میں ہو اُس میں
 وہ کہتے ہیں ۷

دربوستانِ بیا و دہان تو غنچہ را ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہ
 بہت آستانِ حضرتت اقبالِ راحم مقبل کسے کہ بوسہ براں آستان دہ
 گشت ست پائے باز مشرف بہت برپے خویش بوسہ پیلے ازان دہ
 دیکھو ظہیرِ فاریابی میرِ خرم و سلمان ساوچی تینوں ایک ہی مضمون کہہ رہے ہیں۔ لیکن یہاں
 خسرو چونکہ مبالغہ کا حق ادا کرنا چاہتے ہیں اس لئے ظہیر و سلمان دونوں سے ان کا مبالغہ
 بڑھ گیا۔

ماہِ نو کی تشبیبِ شاہیرِ قصائدِ بھکاروں کی ایک موقع پر صاحبِ خزانہ عامرہ نے جمع
 کر دی ہے ہم اُس میں سے بخوفِ طولت صرف خاقانی و اتوری و خسرو کی تشبیبِ درج
 کرتے ہیں۔ ظہیر کے ساتھ مقابلہ اوپر گزر چکا اب تکرار سے کیا حاصل۔

خاقانی ۷

دوش چوں خورشیدِ امصرعِ خاور سا خند ماہِ نورِ اچوں حائلِ حلقہ پیکر سا خند
 محبتِ گنجی بہاہِ روزِ جامِ مشکست آن شکستِ جامِ رارسوئے خاور سا خند
 چرخِ جادو پیشہ چوں زریں توانِ کرد گم دامنِ کھلیشِ راجیبِ مقور سا خند

در زبان چرخ را گوئی چه سہوا افتادہ بود
 کس زہ سیمیں بدیں دامن نہ درخور ساختند
 یا شبانگہ قصد کرد نہ خستہ ان تپ نہ وہ
 کاسماں طشت و شفق چوں ماہ نشر ساختند
 نیمہ قذیل عیسے بود یا محراب روح
 یا مثال طوق اسپ شاہ صفدر ساختند

انوری

دوش سلطان چرخ تہنہ فام
 آنکہ دستور شاہ راست غلام
 از کنارِ نبرد گاہ اُفت
 چوں بدستِ غروب داد زمام
 دیدم اندر سواد طرہ شب
 گوشتوارہ فلک ز گوشہ بام
 گفتم آں نعل خنک دستورست
 قرة العین و خسر آل نظام
 خسرو

برآمد ماہ عید از اوج گردوں
 طرب چوں ماہ نوشد ہر دم افزوں
 ریلوح آسماں نونے نست یا عین
 کہ بیرون آمدہ از کلک بیچوں
 بہ بین اندر رکوع آں پارہ نور
 ہلاش گوی خواہی خواہی ذولوں
 ہمانا حلقہ گوشش پھرست
 کہ دارد از کواکب ویر مکنون
 سواد شام در پیش میر نو
 مگر ایست در پہلوئے محبوبوں
 چنین ماہ نو عیدِ خجستہ
 مبارک باد بر ذاتِ ہمایوں

قصائد گوئی کے لئے جن باتوں کی ضرورت ہو وہ بوجہ حسن و اکل خسرو میں موجود تھیں اور
 انہوں نے نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے اپنے قصائد میں اپنے جوہر کا اظہار کر دیا ہے۔

شوکت و ذرت الفاظ مسائل علمیہ مقدمات حکمیہ دقائق سلوک و تصوف اصطلاحات
علوم مختلفہ وقت معانی صنائع و بدائع لفظی و معنوی (خصوصاً تجنیس و تریصیح ہلندہ پرآز
مبالغہ وغیرہ قصائد نویسی کے زیور ہیں۔

خسر و کا خزانہ خیال اس سب متاع سے مالا مال تھا پھر جس فراوانی سے وہ اس کو
لا سکتے تھے وہ کچھ کہنے کی بات نہیں۔ ان کے کلیات کو اٹھا کر دیکھو مختلف بحور و قوافی
میں پچاسوں قصیدے پاؤ گے اور نہایت سیر۔

الحمد للہ کہ پیر جواں بہت خادم اسلام و مخدوم قوم نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے چشمہ
فیض کی بڑھتی ہوئی موجوں میں قوم کو قصائد خسر و کے بھی مطالعہ کا موقع ملے گا۔

ہم یہاں محض ایک نمونہ قصائد خسر و کے درج کرتے ہیں تاکہ ایک بل اندازہ
ان کی قصائد نویسی کے متعلق ناظرین کر سکیں۔

موعظت و اخلاق میں ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا نام بحر الابرار یا دریائے ابرار ہے
نہایت ہی سیر قصیدہ ہے اس میں یہ التزام ہے کہ ہر شعر کا پہلا مصرع دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل
دو شعر اس کے یاد ہیں انھیں کو لکھتا ہوں ے

عاشقی رنج ست مراں را بسینہ راحت ست سلسلہ بندست و شیراں را بگردن زیور ست

راہ روچوں دریا کو بند مرید شہوت ست بیوہ زن چوں رخ بیاراید بہ بند شہوت ست

چند قصائد ان کے صنعت لفظ و نشر متب میں ہیں جن میں علامہ الدین کی طرح کی ہی تین
شعر نمونہ اس میں سے بھی لکھتا ہوں ے

کجا نیز دچو تو سرے جوان نازک نو بر
 شکر گفتار و شیریں کار و گل رخسار و مہ سیک
 نباشد چوں لب اندام و گیسو درخت گہر
 شکر شیریں گل رنگین و شب شکن صبح آفر
 بردارندیشہ مهر و فراق و آرزوے تو
 ز ششم تاب و دیم آب و چشم خواب و جام تو
 خسرو کے بعد سلمان ساوجبی و قاتانی نے یہی صنعت میں قصیدے لکھے ہیں جو ان کے کلیا
 میں موجود ہیں لیکن سلمان ساوجبی کا قصیدہ تو بہت ہی پھیکا سا بالکل آورد و تضع معلوم
 ہوتا ہے۔ قاتانی جو شوکت الفاظ کا بادشاہ ہے یہ اپنے زور الفاظ سے بہت کچھ رنگ آمیزی

کرنا چاہتا ہے لیکن خسرو سے برا حل ہو رہا ہے۔
 خسرو نے اپنے ایک طولانی قصیدے میں جس کا در الکلای کے ساتھ مسئلہ تخلیق عالم و
 اُس کے متعلقات پر بحث کی ہے اُس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان فلسفیانہ مسائل میں
 وہ اس طرح تیرے ہوئے ہیں و فلسفہ کے دقائق و نکات ان پر اس طرح حل ہیں کہ طرح
 کے اسلوب بیان کرنے پر انھیں قدرتِ تامہ حاصل ہے۔

پدید کرد جو ہر مجرما زادہ
 کہ در خزائن ملکش بسکالِ ظلمات
 یکی ست نفس کہ ہست و مدبرِ ابدا
 کہ بہر بدنے روز و شب بیمار
 و گردم طلبی حقل جو بہیت کراں
 نہ در تعلق کار دیار و دیار است
 ز بہ عجائب صنعتش کہ در لوح کن
 ولد سہ لشت نہ در دھشت نین چار
 بنات معدن حیوان میں حدیکہ کنوں
 سہ میوہ بہیت کہ از یک و نشتاں ہار
 کہ است جنگ جادو ملون ساد
 کہ در شاہت و شربک نہ بہت

دوم چو شعلہ دران تکیہ کرد برپایش
گھے بکنج حرم کہ بصفہ نارسست
سوم روزه و گردان خزانہ خانہ جان
کہ بہ نقب خزانہ بسبیش ہنجا رست
دراں خزینه چہارم گراں ہاگہرست
کہ قمیش نہ و د و عالمش خریدارست
ازاں سہ جاہل سود زیان لذت و
بریں یکے کہ یکانہ ست جملہ تیارست
وجود آدمی از عین غرتش عکسست
چو عکس آب از آدمی نمودارست

اسی قصیدے میں انسان کی ترکیب جسمانی و حیوانی کو یوں بیان کرتے ہیں :-
ز آب گل تن مردم چو قلعہ آراست
بشکل تنگ و بمعنی جان اسرارست
دروکشید چو عنصر چہار بازارے
کہ رخت ہر دوہانش بچار بازارست
خزینہ دارنفاٹس بسینہ دل راست
خرد وزیر شد و جان سپاہ سارست
نخست حس بردن را بہ تجربہ بنگر
کہ ذوق و فائدہ رہر یکے چہ مقدارست
دگر جو ایں رول بینی آن خد و اندرتن
ہزار عالم مستور خاص ستارست
تو حس مشترک و ہم و فہم صورت کن
کہ ہر یک آئینہ جاں بغیر زنگارست

شاعر کی جادوگری و سحر نگاری کے جو مواقع ہیں اُن میں سے ایک یہ ہے کہ خشک علی تھا
کو اپنی رنگین بیانی سے ایسا آراستہ کرے کہ صحیح مسائل کا بیان دل آویز و دل پذیر ہو جا
جس نے فلسفہ و حکمت میں ان مسائل کو پڑھا ہوگا وہی سمجھ سکتا ہے کہ ان دقیق مسائل کو ضرور
کس مختصانہ طرز سے ادا کیا ہے جو مسائل کتب حکمیہ میں چند صفحات میں بیان ہوئے ہیں یہاں
انہیں چند اشعار میں بیان کر رہے ہیں۔

خاقانی نے ایک نہایت طویل الذیل قصیدہ لکھ کر اُس کا نام مرآتِ نظر رکھا ہے جس کا

مطلع یہ ہے۔

دلِ منِ پیرِ تعلیمِ دمنِ طُغْیٰ زباندانش دمِ تسلیمِ سرِ عشر و سرِ زانو بستانش
یہ قصیدہ اُس کا بہت ہی مشہور قصیدہ ہے اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس قصیدے میں
اُس نے بڑی دوا و قدر لکھامی دی ہے۔ مضامین اپنے علوم و مرتبت میں اور خیالات اپنی
بلند پروازی و ندرت میں آپ اپنا جواب ہیں عادت کے موافق خاقانی نے اس قصیدے
پر بہت کچھ فخر و مباہات کئے ہیں اور کوس انا و لا غیری بجایا ہے۔ خسرو نے اس کے جواب
میں ایک قصیدہ اسی بحر و قافیہ میں لکھا اور اُس کا نام مرآتِ الصفا رکھا۔ خسرو کے بعد مولانا
جامی نے بھی اسی بحر و قافیہ میں طبع آزمائی کی۔ اور اپنے قصیدے کا نام جلاۃ الروح رکھا۔
ان تینوں قصائد میں کیا فرق ہے۔ اس بحث کو میں یہاں چھیڑنا نہیں چاہتا کیونکہ
ان پر بحث کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے جس کا یہاں موقع نہیں۔ اور چند اشعار کے
مقابلہ سے پورے قصائد کی خوبیاں اور ایک دوسرے کا فرق ظاہر نہیں ہو سکتا تاہم
اس خیال سے کہ سطحی طور سے بھی عام ناظرین اندازہ کر سکیں اپنے مقصد کے لئے
مناسب ہوگا کہ تینوں قصائد میں سے تھوڑے تھوڑے اشعار ذیل میں درج کر دیے
جائیں جس میں جامی کا قصیدہ خود تنقید کا مرتبہ رکھتا ہے انہوں نے آخر قصیدے میں
فیصلہ کر دیا ہے کہ کس کے قصیدے کا کیا پایہ ہے۔

خاقانی ۷

دل من پیر تعلیم است من طفل زبانش
 نہ ہر زانو دستان است ہر دم لوح تسلیمش
 سر زانو دستان است چوں کشتی فوج آں را
 کسے کیس خضر معنی رہت دمنگیر چوں موسیٰ
 مرا نہت چو خورشید است شامشاہ زندستا
 بلے خود بہت درویش چوں خورشیدی باید
 زہے خضر سکندر دل ہو تخت و خرد تاجش
 دو کون امرو زو کاں نیست کحال شریعت را
 بہ بندار کحل دس خوہی مگر چوں دشت ہاؤن
 ہمہ گیتی ست بلنگ ہاؤن اما نشنودن خواہم
 فلک ہم ہاؤن کحل ست کردہ سرنگوں کوئی
 حق یہ ہو کہ اس خاقان ملک سخن نے اپنی قادر لکلامی اور بلند خیالی کا بے مثال نقش
 صفحہ قرطاس پر کھینچ دیا ہے۔ ملحوظ شکوہ الفاظ۔ رفعت خیال۔ زور کلام۔ ہتعارات۔ تشبیہات
 کی موزونی۔ بندش کی چستی۔ اشعار کی برہنگی۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ممانات اور صنائع شعری
 کے خاقانی کا یہ قصیدہ بے بدل ہے۔

ہمسر خسرو

ولم طفل ست پیر عشق استاد زبان دانش
 زبان اس پیر عشق آمد کہ ہر کہ آموت خدا
 بازار فقیراں رو اگر نقد لیت و کب
 چو مرد از خود بروں آید گل و خاست کیر گمش
 ز دیباے شہادت گر ننگ لابرآرد سر
 نہ من گفتار دانا را جوابے ساختم لیکن
 سخن اس گونہ گفتن من بلند امرو ز درد لہو
 مرا انصاف مطلوب ست نہ تحسین از معنی
 خسرو قلم معانی نے بھی اپنے قصص مرآت لہفا کی آئینہ بندی اور زیب و زینت میں کوئی
 کسر اٹھانیں کھی ہو اور جو اہر زواہر معانی سے اس کی آرائش و زیبائش اس طرح کی ہو کہ
 خاقان ملک سخن کے قصص معالی کی رفعت شان سے ہم رتبہ ہو سکے۔ اور انصاف یہ ہو کہ اگر
 بنما مہا نہیں تو قریب قریب بام مرآت تک سائی حاصل کی ہو۔ لذت کلام نہ بہت خیال
 صن ادا فصاحت و متانت اور صنائع شعری کے اعتبار سے ان کا قصیدہ بھی لاجواب
 جواب ہو۔

جامی

سبق نادانی و دانا ولم طفل سبق خوش
 معلم کیست عشق و کنج خاموشی و بتناش

زہر کس ناید ایسا و ستا و شاگردی نہ ہر کس
 زبان بجز بے زبانی نیست این ناو معلم را
 بدخشاں باشد ہر سنگ پارہ لعل رخشاں
 دو شاخ لا شود و رکفر غل گردن لک
 دریغادر ہمہ عالم ندانم کس زباں دانش
 میان لا والا یک الف فرق ست و رنبد
 چو بکشاید در الّا بوحدت چشم عرفاںش
 سخن آں بود کز اول نہاد استا و خاقانی
 ورا الّا آں الف بالا شمار و عقل کیانش
 چو در سیر معانی یافت خسرو سوئے آن خواں
 بہماں خانہ گیتی پیے دانشوراں خوانش
 اگر اہر وزاں خام ز بحر شعر تر آبے
 ملاحظہ! او فگند شورے و رنگد انش
 پئے دست و زباں شستن بیار نیست تا دانش
 سخن سنج جام نے جو فیصلہ کیا ہوا اُس سے بہتر فیصلہ اس زمانے کے لوگوں کا کیا
 ہو سکتا ہے۔ خاقانی نے خوانِ نعمت بچایا۔ خسرو نے اُس کو نمک ڈال کر بافرہ بنایا
 جامی علیہ الرحمۃ نے کھانے والوں کے ہاتھ دھوا دیے۔ اب ہم بھی قصائد کی بحث کو ختم
 کرتے ہیں۔

ثنوی | ثنوی میں بھی خسرو کا پایہ بہت ارفع ہے۔ سادگی و مفہام کے ساتھ ساتھ ایک خاص
 دائرہ دل آویزی و دلربائی ان کی مثنویوں میں پائی جاتی ہے۔ بیان کی سلاست زبان
 کی شوخی الفاظ کی موزونیت و ندرت۔ بندش کی لطافت خیالات کی مہواری عبارت کی
 روانی مثالوں کی چاشنی تمثیلوں کی برہنگی موعظ و پند کی لینیت و شیرینی اہل ذوق کو
 والہ و شیدا بناتی ہے۔

اصناف نظم میں ثنوی کی | ثنوی نظم کی بڑی صفت اور بہت قدیم صفت ہے باعتبار مضامین
 قدیمت اور اس کے اقسام

اس کی تین قسمیں ہیں رزمیہ - ہزمیہ - اور اخلاقی و صوفیانہ۔

رزم اور فردوسی | فردوسی کا شاہنامہ جو اُس کی تمام شاعرانہ قوت کا خلاصہ و جوہر ہے اُس میں رزم کی تصویر ایسی ہو ہو کھینچی ہے جس کا مقابل آج تک کوئی پیش نہ کر سکا اگرچہ اُس کے اس التزام نے کہ عربی آمیزش سے حتی الامکان زبان فارسی محفوظ رہے بہتے ثقیل و نامانوس الفاظ دخل کر دیے۔ لیکن رزم کی شنوی میں فردوسی کی زبان اُن الفاظ کی ثقالت بھی ایسی ہی خوش نما و پیکر آرا رہی جیسے ایک نبرد آزما جنگ جو کے جسم پر چوٹن و زورہ۔

فردوسی و یوسف زلیخا | محمود کے دربار سے جب فردوسی شکستہ خاطر ہو کر بھاگا تو اُس نے اپنی اُس زندگی میں یوسف زلیخا لکھی اور چاہتا تھا کہ ہزم میں بھی اپنی عروس سخن کو اس جلوہ گری سے ظاہر کرے کہ رزم و ہزم دونوں کا سکہ فردوسی ہی کے نام کا جاری ہو لیکن یہ حصہ کسی آئینہ آنے والے کا تھا۔ اس لئے اُس کی سعی یوسف زلیخا میں کچھ کامیاب نہ ہو سکی۔ بعض اس کی علت اُس کی شکستہ خاطر اور پریشاں حالی قرار دیتے ہیں خیر سب کچھ بھی کیوں نہ ہو لیکن یہ تو ظاہر ہے کہ رستم و سہراب بہمن و ہفتدیار کے خنجر و شمشیر کا بیان کرنے والا ایسے کے تیغ ادا اور کند گسیو کو کیونکر جان سکتا ہے اس لئے اس کا لکھنا نہ کھنے کے برابر تھا۔

ہاں اُس قدر عشق کا بیان جس میں سپاہ منشی کی آن بان قائم رہے وہاں تک تو اُس کا قلم بے مثل مصوری کرتا ہے۔ لیکن اس سے جہاں عشق نے قدم اگے

بڑھایا۔ بس فردوسی کا قلم کانپ اٹھا ہوا اگر کوئی فردوسی کے کمالات پر خاک ڈالنا چاہا تو اس کی یوسف زلیخا سے جاحی علیہ الرحمۃ کی یوسف زلیخا کا مقابلہ کر کے عوام کو بخوبی دھوکا دے سکتا ہے۔

صوفیانہ و اخلاقی ثنویاں مولانا رومی حکیم سنائی فرید الدین عطار کے رشتہ قلم سے عالم وجود میں آئیں اور اس طرح ثنوی کی دو قسمیں بہ تمام و کمال زیور نظم سے آراستہ پیرستہ ہو گئیں۔ لیکن ان کی ایک قسم یعنی بزم و عاشقانہ وہ اپنی پوری آرائش و زیبائش کے لئے کسی زبردست قلم کی ہنوز منتظر تھی۔

مولانا نظامی اور ثنوی | یہاں تک کہ ۵۳۳ھ میں مولانا نظامی گنجوی پیدا ہوئے ان کا خاندان ایک علمی خاندان تھا اور اس کے ساتھ شعر و سخن کا بھی کھر میں شغل رہا کرتا تھا۔ مولانا طالب علمی کے ساتھ اشعار کی بھی مشق کرتے جاتے تھے۔

پچیس یا چھبیس برس کی عمر میں پھنچکر فخرن الاسرار تصنیف فرمائی۔ اوپر ہم نے نام سے اسے معنون فرمایا۔ پانچ ہزار دینار سرخ ایک تھا رشتہ اور مختلف قسم کے کپڑے انعام پائے۔ یہ ثنوی صوفیانہ فلسفہ نظری و عملی کو صوفیانہ طرز میں بیان کیا ہے اگرچہ اس موضوع پر مولانا سے پیشتر اسلاف بہت کچھ لکھ چکے تھے لیکن رنگینی و مرصع کاری مولانا کے قلم سے ہونی تھی جیسا کہ مطالعہ فخرن الاسرار سے یہ صاف ظاہر ہوگا۔ فخرن الاسرار کے بعد شیریں و نسرو تصنیف ہوئی۔ اس سے فارغ ہو کر دستان لیلی و مثنوی کو نظم کا جامہ پہنایا۔ پھر ہفت بیکری کی راستگی فرمائی۔ آخر عمر میں سکندرنامہ

لکھ کر اپنے زور قلم کا ایک نمونہ چھوڑ گئے۔

مولنا نظامی کی جامعیت اگرچہ مولنا کی ہمہ گیر طبیعت نے تمام اصنافِ سخن پر زور قلم دکھانا چاہا۔ غزلیں بھی کہیں قصائد بھی لکھے لیکن اصل مضمون مثنوی ہے جس میں مولنا کی طبع رواں عجیب عجیب خوش رنگ خوش بو گل کھلاتی ہے۔

مثنوی میں نظامی کی خصوصیات یہ نظامی ہی کی جدت آفریں طبیعت تھی جس نے شیریں فضا اور سیلی مجنوں لکھ کر شاعری کو عشق و حسن کے مراحل و منازل بھی مثنوی کے سہارے طے کرادیے۔ اور مثنوی کی تیسری قسم جو سنو زنتشہ تھی وہ نظامی کے چشمہ رفیع سے اب ایسی سیراب ہوئی کہ آج تک اس راہ کے پیاسے اُسی چشمہ صافی سے پیا بجھاتے ہیں۔

مولنا نظامی سے قبل مثنوی کے لئے تین بحریں مخصوص تھیں شعرا جب مثنوی کہتے تو انھیں تین بحروں میں ان کے کلام کی روانی پائی جاتی۔ مولنا نے دو بحریں اور اضافہ کیں۔ مخزن الاسرار و مہفت پیکر کی بحریں مثنوی کو نظامی ہی کے دبیر قلم کی عطا کردہ ہیں شعراے مابعد نے ان دونوں نئی بحروں کو بھی دیا ہی قبول کیا جیسا کہ اس سے پیشتر کی تین بحریں مقبول تھیں اس طرح اب مثنوی کی پانچ بحریں ہو گئیں علاوہ اس کے کہ یہ دو امور خصوصیات بلکہ ادلیات نظامی ہیں نفس بیان ترکیب و نشت الفاظ، زور تشبیہ اور ندرت استعارہ۔ ان محاسن سے مولنا کا گنجینہ مالا مال ہے۔ یہ وہ خوبیاں ہیں جن سے دور اول کا کلام بہت کچھ خالی تھا اگرچہ ایک

خلقِ حسین آرائش کا محتاج نہیں ہوتا۔ لیکن جب وہی حسین آرائش کے ساتھ سامنے آتا ہے تو پھر دل پر کچھ اور ہی اثر پڑتا ہے۔

نظامی کے کلام میں وہ حسن بھی ہے جو قدامت کی مثنویوں میں تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اُسے سولہ سنگار سے ایسا آراستہ کیا ہے کہ اہل نظر کی نگاہ اُن سے ہٹنے نہیں پاتی۔ مولانا کے اس کمال کا سخن سنجوں نے ایسا صحیح اعتراف کیا کہ بزعمِ شعرا میں انھیں خداے سخن کا لقب ملا۔ اور یہ لقب مولانا کے ساتھ مخصوص اور آپ کے تخلص نظامی کا مرادف ہو گیا ہے۔

اقسامِ سنہ گانہ مثنوی میں جس قوتِ جامعیت سے کہ مولانا کے قلم نے مضامین رنگین کے مینہ برسائے ہیں اُن کا احاطہ ناممکن ہے۔ پھر جذبات کی مصوری و اوقات کی تصویر کشی مولانا نے کچھ اس کمال و خوبی سے کی ہے کہ فردوسی جیسا واقعہ نگار بھی کہیں کہیں پیچھے رہ جاتا ہے۔ مولانا کے اس کمال کے دو نمونے ہدیہ ناظرین ہیں۔

مثال اول | و ارجب غلاموں کے ہاتھ سے زخمی ہوتا ہے اور حالتِ نزع میں آخری سانس لے رہا ہے اُس وقت سکندر اُس کے پاس جاتا ہے اور دارا اُس سے کچھ کہتا ہے اس واقعہ کو فردوسی و نظامی دونوں نے بیان کیا ہے لیکن جو تصویر کہ مولانا کے قلم نے کھینچی ہے اُس کے خط و خال ایسے نمایاں ہیں کہ دارا کے جذبات جذبات معلوم نہیں ہوتے بلکہ گوشت و پوست سے درست ایک چلتی پھرتی صورت معلوم ہوتی ہے۔

فردوسی نے واقعہ یہ دکھانا چاہا ہے کہ مرتے وقت انسان کے تمام ولولے اور جوش فنا ہو جاتے ہیں بسترِ مرگ پر ایک فقیر و بادشاہ دونوں کے جذبات پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں۔ اپنی بیکسی و بے مانگی۔ پس ماندوں کی حیرانی و تباہی دونوں پر یکساں چھا جاتی ہے۔

اس لئے فردوسی دارا سے ایسے کلمات نقل کرتا ہے جس سے صرف دنیا کی بے ثباتی اپنی مجبوری انقلابِ دہر کا عبرت ناک سماں سمجھا جاتا ہے۔
 برخلاف اس کے مولانا نظامی علیہ الرحمۃ اُس لطیف فرق کو نہایت خوبی سے بیان فرماتے ہیں جو شاہانہ و خسروانہ دماغ کے ساتھ مخصوص ہے وہ بھی تاسف و تحسّر کے کلمات دارا کی زبان سے بیان کرتے ہیں لیکن شاہنشاہی اور کیانی تاجدار کی شان اُس میں مضمر ہے اور یہی نکتہ بیان کا کمال بلکہ سخن کی جان ہے۔ دونوں کے کلام سے سات سات شعر اس جگہ ثبوت کے لئے نقل کرتا ہوں۔

نظامی

فردوسی

اگر تاج خواہی رہو دازم	زمین و زماں بندہ بد پیش من
یکے لحظہ بگزار تا بگزم	چنیں بود تا بخت بد خویش من
مگرداں سرخستہ را از سریر	چو از من ہماں بخت بیگانہ شد
کہ گردون گرداں بر آرد نیفر	ہمہ کاخ و ایواں چو ویرانہ شد

فردوسی

نظامی

زنیکی جدا مذہ ام زیں نشان	تو اے پہلواں گامدی سوعے من
گرفتار در دست دشمن کشاں	نگہ دار پہلو ز پہلوے من
ز فرزند و خویشاں شدہ نا امید	کہ با آنکہ پہلو دریدم چو میخ
سیہ شد جہاں دید گام سفید	ہمی آید از پہلویم بوعے تیغ
ز خویشاں کسے نیت فریاد رس	چہ دستت کہ باماد رازی کنی
امیدم بہ پروردگارست و بس	بتاج کیاں دست بازی کنی
برین ست آئین چرخ رواں	نگہ دار دستت کہ دارست ایں
اگر شہریاری و گر پہلواں	نہ پنہاں چوروز آشکارست ایں
بزرگی بغیر جام ہم بگزرد	زیں رامنم تاج تارک نشیں
شکارست مرکش بھی بشکورد	مجنباں مرا تا بنجبہد زیں

دیکھو فردوسی نے بجز اس کے کہ پہلے شعر میں اس کا صاحب تخت و قبال ہوا بیان کیا ہے اس کے سوا اور کوئی کلمہ ایسا نہیں کہ جس سے ایک ایسے شخص کے جذبات کی خصوصیت معلوم ہوتی جس کا وجود ایک بہت بڑے شاہی خاندان کی یادگار تھا اور جس کی زندگی کی ہر حرکت و سکون سلطنت کیانی کا ایک تابیخی ورق تھا۔

برخلاف اس کے مولانا کا ہر شعر اس خصوصیت کے اظہار میں کیسا کامل ہے

جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک بادشاہ دم واپس تک بھی شاہی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔

مولانا نظامی کے کمال | اسی طرح اس واقعہ کو کہ خود سکندر قاصد کے لباس میں ایک
کی ایک دوسری مثال | دو شاہانہ دربار میں جاتا ہے۔ پیام پہنچاتا ہے اور پہچان لیا
جاتا ہے کہ یہ قاصد نہیں بلکہ خود سکندر ہے۔ لیکن سکندر انکار کرتا ہے۔ آخر میں شاہانہ
کی تصویریں نکالی جاتی ہیں اور سکندر کے پاس کوئی حجت نہیں رہتی ہے۔

اس واقعہ کو دونوں نے بعینہ لکھا ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ مولانا نظامی
نے نوشتہ کے دربار میں پہنچایا ہے اور فردوسی قیدانہ کی بارگاہ میں لیجاتا ہے
لیکن واقعات کا تسلسل جو نظامی کے یہاں ہے وہ فردوسی کے یہاں بالکل نہیں
پایا جاتا۔

فردوسی نے سکندر کو جو قاصد بنایا تو تھوڑی دیر کے لئے اس کے شاہانہ
حوصلے خروانہ جذبات ملوکانہ اولوالعزمی شجاعانہ ہمت یہ سب ہیچ محض فنا
ہو گئے اور قاصدی کے جامہ میں آتے ہوئے حقیقتاً ہر طرح کا ضعف بھی اس
آگیا۔ چنانچہ قیدانہ کے دربار میں وہ جب پہنچتا ہے تو دربار کی آراستگی اور شاہانہ
جاہ و خشم اسے متحیر کر دیتا ہے۔ سطوت و ہمت شاہی سے وہ مرعوب ہو کر تمام مراسم
قاصدی پورا کرتا ہے۔ لیکن اثنائے گفتگو میں بادشاہ کو خود بخود خیال ہوتا ہے کہ
یہ صورت سکندر سے ملتی ہے اور وہ تصویر نکال کر دیکھتا ہے۔

مگر نظامی اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ اگر بادشاہ کسی معمولی و کمتر شخص کے لباس میں بھی آجائے تو شاہ نہ دماغ کے لازم اُس حال میں بھی اہل بصیرت کی نگاہوں میں ممتاز رکھتے ہیں۔

اس لئے سکندر جب نوشاہ کے دربار میں پہنچا تو سجدہ برسم قاصداں بجا نہ لاسکا طرز کلام میں اُس کے جو وقار و جرأت پائی جاتی تھی اُس میں شان قاصدوں کی نہ تھی۔ اس سے نوشاہ کو حیرت ہوتی ہے اور خیال گزرتا ہے کہ یہ جرأت بادشاہوں جیسی ایک قاصد میں کیونکر ہو سکتی ہے۔ اس خیال کی بنا پر وہ کہتی ہے کہ

کہ صد آفریں بر تو شاہ دلیر کہ پیغام خود میگزاری چو شیر
میابخی نہ شاہ آزادہ فرستدہ نہ فرستادہ

سکندر انکار کرتا ہے۔ قاصد ہونے پر مصر ہے اور سکندر کی عظمت و جلال کا خطبہ پڑھتا ہے تب نوشاہ تصویر منگواتی ہے سکندر کی تصویر اُس کے روبرو رکھ دیتی ہے اب وہ حیران ہوتا ہے۔

غرض یہ کہ فردوسی جو مثنوی کے باب میں پیغمبر تسلیم کیا گیا ہے اور جس کے کلام کی نختگی خیالات کی بلندی جذبات و احساسات کی مصوری ایک ام مسلم ہے نظامی نے اُس استاد مسلم کے ساتھ میدانِ رزم میں مسابقت کی اور اس میں

شک نہیں کہ اُن تمام مقامات پر جہاں اُس سے کچھ بھی کمی رہ گئی تھی نظامی نے اُسے پورا کر کے ایک قدم اپنا آگے بڑھالیا۔ بہت سی جگہوں میں اُس کے دوش بدوش رہے۔ لیکن جو میدان کہ فردوسی کا خاص ہو چکا تھا اور اُس کے کلام کی بلندی اُس حد تک پہنچ گئی تھی کہ جس سے ترقی ناممکن تھی وہاں رزم میں البتہ نظامی سے اُس کے کلام کی فوقیت نمایاں ہے۔

بہر حال فردوسی و نظامی کا سکندر نامہ و شاہنامہ سے مقابلہ مقصود نہیں اور حق تو یوں ہے کہ ایک ایسے جوہر کا جسے حکاک نے تراش خراش کر مجلے بنایا ہو اُس کا ایک کان جو اہر سے کیا مقابلہ۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ نظامی کی ہمہ گیر طبیعت کا صحیح اندازہ ناظرین کو ہو جائے اور یہ معلوم رہے کہ ان کی پُر زور طبیعت فردوسی کے چمن سے گزرتے ہوئے وہاں ہینچکر گل کھلاتی ہے جس جگہ فردوسی ٹھہرنے سے کانپ کانپ اٹھتا ہے۔

مولانا نظامی کی | مولانا نظامی قصائد لکھتے ہیں غزلیں کہتے ہیں۔ مثنوی عشقیہ خلافت و جاہلیت بمقابلہ فردوسی | صوفیانہ تصنیف کرتے ہیں اور اپنی سحر البیانی کا خراج تحسین باکمال اساتذہ سے وصول کرتے ہیں لیکن فردوسی کا قلم چپ رزم سے کسی دوسری طرف کا قصد بھی کرتا ہے تو تھرا اٹھتا ہے شوق ہو ہو جاتا ہے۔ یہی حال دوسرے مثنوی کہنے والے شعر کا نظامی کے مقابلہ میں ہے۔ ہر ایک مثنوی گو ایک ایک صنف مثنوی پر قدرت

رکھتا ہے لیکن اقسام سے گناہ مثنوی پر قوت و شوکت کے ساتھ صرف نظامی ہی کا مسلم

رواں ہے۔

خمسہ نظامی کا سو برس تک | الغرض اس خداے سخن کی پانچ مثنویاں جو خمسہ نظامی کے تھیں
جواب ہنوسکا | مشہور ہیں ۹۷۵ء میں مکمل ہو کر ایسی مقبول خاص عام ہوئیں کہ

جواب غیر ممکن سمجھا جانے لگا۔ اور اس طرح یہ خمسہ نظامی سو برس تک اناؤں لایا ہوا
کا مدعی رہا۔ اب سو برس بعد تلك الايام نند او لها بین الناس کا یوں ظہور ہوتا ہے
کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں اور اس جوش و مستی سے
بادیہ پیمائے سخن ہوتے ہیں کہ باوجود مشاغل گونا گوں و تصانیف متنوعہ تین برس
سے کم عرصے میں نہایت کامیابی کے ساتھ خمسہ نظامی کی منزل سے قریب اپنے
خمسہ ضروری کا نیمہ نصب کر دیتے ہیں۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من لیشاء واللہ
ذوالفضل العظیم

بیان مثنوی میں یہ صفحات جو فرووسی و نظامی کے متعلق لکھے گئے ان سے
صرف اس امر کا ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اقسام نظم میں مثنوی اپنے ایسے مرتبہ کمال پر
پہنچ گئی تھی کہ سو برس کے عرصہ میں جس قدر بھی کہ شعر اکرزے انہوں نے تصانیف
کے غزلیں کہیں اور اسلاف سے کہیں زیادہ اپنے کلام کو محاسن و لطائف سے
آراستہ کیا لیکن مثنوی کے آراوے سے جب نظامی کے خمسہ پر نظر ڈالتے تو حواس
خمسہ جواب دے جاتے۔

حالانکہ اصنافِ نظم میں سب سے زیادہ مفید مثنوی ہی کی صنف تھی مسلسل مضمون ہی میں بیان ہو سکتا ہو اور اسی لئے شعراءِ ایران نے مثنوی کی قسم ایجاد کی تاکہ واقعات و حالات تاریخی نظم کی دل آویزی سے مرغوب و پسندیدہ ہو کر بقا کی صورت میں آجائیں لیکن نظامی کے کلام کی بلندی نے سب کے حوصلے اس طرح سست کر دیئے تھے کہ مثنوی کی صنف قریب تھی کہ معدوم ہو جائے۔

یہ خسرو علیہ الرحمۃ کے کمال و زور بیان کا احسان ہے کہ عالمِ نظم میں سو برس بعد پھر مثنوی کا دورہ آیا۔

خسرو کا احسان اور مثنوی کی دوبارہ زندگی	خسرو علیہ الرحمۃ نے اس خزینہ نظم کے ابواب اپنی خدا داد قابلیت سے اس وسعت و فراخی سے مفتوح کر دیئے کہ آج تک شعرا
---	---

اپنے اپنے حوصلہ و استعداد کے مطابق اس سے حصہ پارہے ہیں۔

مثنوی پر یہ احسان حضرت خسرو علیہ الرحمۃ کا ہے جن کے قلم عجازِ رقم نے پھر اسے ایسا زندہ کیا کہ آج تک یہ مردہ نہوسکی۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام میں اگر خمسہ خسروی کے سوا اور کچھ نہوتا تو بھی اُن کے کمال کا مسلم ہونا ظاہر تھا۔ اس لئے کہ نظامی علیہ الرحمۃ کے بعد مثنوی کوئی کا ارادہ شاعری کے لئے کچھ آسان نہ تھا۔

مولانا نظامی کی تمام عمر کا جسے سرمایہ ناز اور اُن کے چمن شاعری کا گل سر بہ کہا جاتا ہے وہ صرف مثنوی ہے۔

مولانا کی طبیعت میں نظم کی اس صنف سے خاص لگاؤ تھا اطمینان و فراغ

خاطر سے مشتق اس کی بڑھاتے رہے یہاں تک کہ کلام کی بلندی اُس مرتبہ پرنچی
 کہ خداے سخن کا لقب ملا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جہنیں اپنا وقت صبح سے شام تک
 دربار شاہی میں بسر کرنا ہوتا تھا اور اُس کے بعد جب مہلت و فرصت ملتی تو اُسے
 اپنے شیخ طریقت کی خدمت میں سعادت اندوز فرماتے۔ اسی کشاکش و ضیق وقت
 میں جو لمحات کہ مل جاتے اُن میں شاعری کی طرف توجہ ہوتی۔

انصاف شرط ہے کہ ایک ایسے شخص کا خمسہ نظامی کے مقابل جو اُن کی عمر کا
 سرمایہ ہی تین برس میں خمسہ طیار کرنا کیا کرمت نہیں ہے۔

اس بحث کو ہم یہاں چھیڑنا نہیں چاہتے کہ خسرو کا خمسہ کہاں تک کامیاب
 ثابت ہوا۔ اس لئے کہ اس رسالہ کے آخری حصہ میں مبسوط بحث اسی مضمون پر ہے
 ہفت پیکر و ہشت بہشت کا سیر کن مقابلہ کیا گیا ہے یہاں صرف اس قدر بیان
 کرنا ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے جب یہ دیکھا کہ شاعری کی ایک مفید صنف معدوم
 ہوئی جاتی ہے نظامی کی ہمت کسی کو قلم اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی تو آپ نے
 بسم اللہ کہ کر بہت مدائن سے کام لیا۔ اور الحمد للہ کہ آپ کی سعی مشکور ہوئی جیسا کہ
 خمسہ کی پہلی مثنوی مطلع الانوار میں فرماتے ہیں ۷

گر چہ ہلک سخن از پنج گنج	نوبت آں گنجہ نشین گشت پنج
نوبت خسرو کہ پیش نوبت	پنجہ زن نوبت آں خسروست
سازم از ان سارہ لے پینو	پنجہ کا انہ لے پینو

کانچہ ہمسہ گنج بود ناپدید فتح شود ہمسہ بزبانِ کلید
 اُس مظاہر کہ ہمہ ناکداں فرق ندانند ازیں تا بداں
 ملک کن را چو گفتم بہ تیغ گوہر خود نیز فشاں دم چو میغ
 خسرو علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے خمسہ کو پانچ خزانے بتایا ہے اور اپنے خمسہ کو اُور
 خزانوں کی گنجیاں یہ استعارہ اُس وقت اور بھی لطف دے جاتا ہے جب یہ دیکھ
 جائے کہ بعد خسرو علیہ الرحمۃ کے ستر سے بھی زیادہ خمسہ نظامی کی طرز پر ثنویا
 لکھی گئیں۔

منقولہ بالا اشعار کے پچھلے دو شعروں سے یہ مقصود ہے کہ نظامی کی روش لفظ
 معنًا اس طرح اختیار کی جائے اور بیان ایسا رنگین و مرصع ہو کہ تابع و متبوع میں فرق
 نہ معلوم ہو۔ پھر صرف یہی نہیں کہ محض اتباع نظامی اس خمسہ کا کمال ہو بلکہ خود اپنی
 مجتہدانہ قابلیت کا بھی ثبوت اس میں دیا جائے۔ چنانچہ جہاں خسرو کی ہمہ گیر طبیعت نے
 نظامی کی روش فتح کی ہے وہاں خزان خسروی کے خاص جو اہر بھی آئندہ آنے
 والوں کے لئے مینہ کی طرح برسا دیئے ہیں پس خسرو کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ
 ملک کن را چو گفتم بہ تیغ گوہر خود نیز فشاں دم چو میغ

اس امر کا ثبوت کہ خسرو نے جو کچھ اپنی ثنویوں علیٰ الجہنوں خمسہ کے متعلق کہا ہے وہ
 صرف جذبات شاعرانہ کی نغمہ سرائی نہیں ہے بلکہ ایک امر واقعی کا سچا و حقیقی بیان ہے
 اُس حصہ کتاب میں ثابت ہو جائے گا جہاں نہایت تفصیل سے نظامی و خسرو کے

اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

صنفِ مثنوی پر احسان | لیکن اس جگہ محل طور پر اس کا اظہار ضروری ہے کہ صنفِ مثنوی پر
خسرو کی تفصیل | وہ کونسا خاص احسان ہے جسے خسرو کی گوہر افشانی کہی جائے۔

(۱) ابھی یہ مضمون بیان ہو چکا ہے کہ قدام کے کلام میں مثنوی کے لئے صرف
تین بحریں تھیں نظامی علیہ الرحمۃ نے دو بحریں اُس پر اضافہ کر کے مثنوی میں وسعت
پیدا کی۔

بحرِ مثنوی میں ازدیاد | خسرو علیہ الرحمۃ کا جب زمانہ آیا تو اپنے پانچ پر دو بحریں اور بڑھایا
اور اس طرح مثنوی کے لئے سات بحریں ہو گئیں پھر اپنے ایک مثنوی لکھی جس کا نام
نہ سپہ قرار دیا اور اُس میں دونی بحریں اور بھی اضافہ کیں اس طرح چار تازہ بحریں
مثنوی کو خاص خزانہِ خسروی سے عطا ہوئیں۔

(۲) نظامی کے عہد تک یہ دستور تھا کہ عنوان محض سادہ ہوتے مثلاً حمد نعت مدح
سلطان وقس علیٰ ہذا۔ اسی قدر عبارت عنوان کے لئے کافی سمجھی جاتی۔

عنوان میں جدت | لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے اس میں بھی ایک جدت پیدا کی۔ اپنے
انہی مثنویوں میں عنوان کو ایک عجیب دلکش و رنگین نثر میں لکھا ہے دیکھو اسی بہشت
کے عنوانات۔

چنانچہ مثنوی مطلع الانوار میں اپنی اس ایجاد کو خود فرماتے ہیں ۷
جور شود آراستہ نظم حوُّر | از گہ نشہ کفر خاندہ نر

ہرچہ نولیم بسر دستاں رہت کتم رہ زپے رستاں
تاہم ہرکہ دوا دوکند پس روی این دوش نوکند

اس طرح عنوان قائم کرنے سے ایک یہ لطف بھی پیدا ہو گیا کہ جب پڑھنے والا ایک مضمون ختم کر لیتا ہے اور دوسرا شروع کرنا چاہتا ہے تو عنوان جو نثر میں تحریر ہو اپنی عبارت رنگین سے فوق مذاق میں چاشنی پیدا کر دیتا ہے اور اس تبدیلی ذائقہ سے طبیعت میں تازگی آجاتی ہے۔ مسلسل ایک ہی بحر میں اشعار جو آتے جاتے ہیں ان سے مکان و سیری پیدا ہونے نہیں پاتی۔ پھر عنوان کا بیان و مضمون پر حاوی ہونا اور ان حدود سے کم و بیش نہونا جو عنوان سے مفہوم ہوتا ہے ایک عجب تشکمانہ کمال ہے۔

مثنوی نہ سپہ و قرآن اسعدین میں یہ طرز اختیار کیا گیا ہے کہ ہر عنوان پر ایک ایک شعر لکھتے چلے گئے ہیں۔ اگر ان تمام عنوانوں کے اشعار مسلسل جمع کر لے جائیں تو ایک پر زور قصیدہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح بعض مثنویاں ضمن عنوان میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ بھی رکھتی ہیں۔

عنوان کا اپنے بیان و ماتحت مضمون پر حاوی و محیط ہونا یہاں بھی پایا جاتا ہے۔ حال آنکہ قصیدہ نگاری نے اس راہ کو سخت سنگلاخ کر دیا تھا۔

فن تقریر و تحریر کے نقاد اس کمال کی البتہ داد دے سکتے ہیں کہ عنوان و موضوع کے اندر رہ کر اس طرح لکھنا یا بولنا کہ نہ تو موضوع سے کلام بڑھ کر نکلنے پائے نہ بیان کسی پہلو سے تشنہ رہ جائے، کس قدر اہم و معرکتہ آرا رہے۔

غرض تحریرِ عنوان کا یہ جدید و دل پذیر طرز خاص ایجا و خسرو علیہ الرحمۃ ہو۔ اگرچہ جس طرح اس کے موجد ہونے کا انتساب خسرو علیہ الرحمۃ کی طرف ہو اسی طرح اس کے خاتم بھی وہی ہیں (اس لئے کہ آئندہ آنے والے اس کی تقلید نہ کر سکے) لیکن اگر غالب دہلوی کی اُردو تحریر کی روش پچھلے نہ اختیار کر سکے تو اس سے غالب کی ایجا و رکمال میں کیا نقص لازم آتا ہے۔

(۳) واقعات تاریخی یا قصص ماضیہ جن شعرا نے کہ نظم کیا مثلاً شاہنامہ بیکندرنما مثنوی میں صحیح | اور یوسف زلیخا وغیرہ ان کا مرتبہ نظم میں آکر بہت ہی گرجاتا ہے، لوازمِ عری دیکھی تاریخ کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ واقعات کی صورت بالکل متغیر و متبدل ہو جاتی ہے ایسی مثنویوں سے شاعری کی ترقی زبان کی صفائی، محاورات کی چاشنی، بندش کی چستی لبتہ حاصل ہوئی لیکن علمی و تاریخی فائدہ اُس سے حاصل نہ ہو سکا۔

خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی نگاری میں یہ بھی ایک کمال ہے کہ جہاں شعرا سلف کی روش پر قصص منظوم فرمائی، وہاں شاعری و مثنوی کوئی سے ایک صحیح افادہ بھی فرما گئے۔ چند ایسی مثنویاں ہیں جن سے قطع نظر محاسن مثنوی کے تاریخی حالات نہایت محققانہ و ناقدانہ حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں مثلاً خضر خاں و دیول وئی، تعلق نامہ نہ سپہر، قرآن السعدین وغیرہ۔

ان کتابوں میں اُس عہد کے واقعات و حالات، سلطنت و سلاطین کی روش اراکین و اعیانِ دولت کا طرز اس تحقیق و خوبی سے نظم کیا ہے کہ آج اُس عہد کی ہستی

تاریخی باتوں کا صحیح پتہ انہیں مثنویوں سے چلتا ہو۔ کتنی تاریخیں ہیں جن کی تصحیح کا مانع وہی مثنویاں ہیں۔

ہندوستان کے اُس عہد کی تاریخ کا جس نے ناقذانہ و محققانہ مطالعہ کیا ہو وہی شخص ان مثنویوں کو پڑھ کر صحیح داد و خسرو کی شانِ مورخانہ کی دے سکتا ہو۔

سلاست (۴) سلاست و صفائی اگرچہ دور ثانی کے کلام میں پیدا ہو چکی تھی لیکن نظامی علیہ الرحمۃ کی مثنوی میں کتنے مقامات ایسے پر تپتے ہیں جن کی گہرہ تشریح کے بغیر آج تک نہ کھول سکے مثلاً

سکندر نامہ میں حسنِ نوشتہ بہ استعارات و تشبیہ کے ندرت میں ایک بے مثل بیان تسلیم کیا گیا ہو لیکن انہیں چند اوراق میں کتنے اشعار ایسے ہیں کہ آج تک ان کا صحیح حل نہ ہو سکا۔ شارحین بہت کچھ لکھتے ہیں لیکن پھر بھی حضرت نظامی کی روح سے بہ ادب تمام معافی ہی مانگنی پڑتی ہو لیکن خسرو کی مثنویوں کو پڑھو۔ باوجود کثرتِ صنائع بدائع جو ان کا زرمزہ ہو، بیان میں ایسی سلاست و صفائی ہو جس طرح سمندر کا شفاف پانی۔

شاعری میں بہ علم کا گانا (۵) سب سے بڑی خصوصیت ان میں یہ ہو کہ ان کی مثنویوں میں شاعری تحقیقاتِ علمیہ و مسائلِ اسلامیہ پر کہیں غالب نہیں ہونے پاتی۔ ان کا تسلیم لیس سے نفرت نہیں کرتا۔

مولانا نظامی نے جن کا فضل و تقدس اظہر من الشمس ہو مثنوی

ہفت پیکر میں جو حضرت سلیمان علیہ السلام کا قصہ بیان کیا ہے مذہبی نقطہ نظر سے سخت قابل گرفت ہے لیکن یہ وہ انتقام شاعری ہیں جن سے شعرا کا کلام خالی نہیں ہوتا ہاں یہ خسرو علیہ الرحمۃ کا کمال ہے کہ شاعری کے تمام اسلحہ ان کی سرکار میں سب سے زیادہ رواں لیکن علم و مذہب ان کے حملے سے بالکل مامون و مصنون۔

وصف نگاری کا ایجاد (۶) وصف نگاری کا ایجاد بھی خسرو ہی کی قوت فکر یہ صحیح تخیل کا نتیجہ ہے شعرے سلف محسوسات موجودات خارجیہ کی لفظا میں تصویر کشی نہیں کرتے تھے حال آنکہ یہ چیزیں بھی اس کی مستحق تھیں کہ ان کے بیان سے بھی نظم کا چمن آراستہ کیا جاتا مثلاً

کسی شہر کے سواد کا اس طرح بیان کرنا جس سے اُس کا شوق دلوں میں پیدا ہو جائے یا وہاں کے پھول پھل کا بیان یا وہاں کی عمارتوں کا بیاں۔
خسرو علیہ الرحمۃ نے قرآن اربعین میں اس طرح کے بہت مضامین نظم کئے ہیں شہر دہلی کی تعریف، اہل شہر کی تعریف، وہاں کی مسجد کی تعریف، کشتی کی تعریف کاغذ کی تعریف، منارہ کی تعریف وغیرہ اس طرح کے کثیر مضامین اُس شہنشاہ ہیں اور اس کا نام خسرو نے وصف نگاری رکھا ہے۔

جس طرح کسی شے کی تصویر اپنی اصل سے زیادہ دلکش ہوتی ہے اسی طرح اُس کا نظم میں بہ تمام و کمال بیان بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیتا اور شاعر کی قوتِ متخیلہ اور زورِ بیان سے خبر دیتا ہے۔ اس لئے خسرو علیہ الرحمۃ نے اس کی طرف

توجہ کی اور اس بیان میں بھی اپنا کمال ظاہر کر دیا چنانچہ خود فرماتے ہیں ۛ
 بود در اندیشہ من چہ نگاہ ت کردل دانند حکمت پناہ
 چند صفت گویم و آتش دہم مجمع اوصاف خطا بش دہم
 طرز سخن را روشش نو دہم سکہ اس ملک بہ خسرو دہم
 الغرض اس طرح کی بہت سی خصوصیات ہیں جن کا ایزاد و ایجا خسرو کی مجتہد
 وحدت آفرین طبیعت کا نتیجہ ہے۔

سلطین میں خسرو کی | اب ہم اس بیان کو صرف اس ایک مضمون پر ختم کرتے ہیں کہ خسرو
 مثنویوں کی قدر دانی | کی مثنوی نگکاری کی ان کے زمانے میں کیسی قدر ہوئی اس کے
 لئے صرف قطب الدین خلجی کی قدر افزائی ایک روشن بیان ہے۔

اس بادشاہ مثنوی نہ سپہر کے صلہ میں ہاتھی کے وزن سے ان کو سونا تول دیا
 چنانچہ خود قطب الدین کی زبان سے اُسی نہ سپہر میں کہتے ہیں ۛ
 بتایخ ہچوں من اکندرے کندہر کہ آتش دفرے
 ز گنج گراں مایہ بے شمار دہم بار سپیش آں پل بار
 مرا خود دریں رہ پدر شد دلیل کہ میدا زر ہمترازے فیل
 شناسد کسے کش خرد و سنہوں کہ از پل ہارست و ز نش فروں
 چو میراث شد پل زرد و دہم نہ زیباست زیں سہل تردد و دہم
 بادشاہ کی اس قدر افزائی کا اُسی مثنوی میں یوں شکریہ ادا کرتے ہیں ۛ

شہا گنج بخشا کرم گستا
 مرا عمر کز شصت بالا گزشت
 ز شاہاں کسے اولم کر دیا د
 ازاں پس ز فیروزہ چرخ لبتہ
 ازاں پس کہ در شہ ستائی شدم
 شد اکنوں کہ قبل ہدم مرا
 چنین بخشش کز تو جم یستم
 کنوں لابد از سحر بنجے چو من
 جریدہ بریں پیش پر د ختم
 چو ایں نامہ خاص کم ساقم
 خسرو کے کلام کی قدر افزائی تھی کہ ان کے عہد میں ہوئی زمانہ مابعد میں بھی اُس کی
 عظمت و غرّت وہی قائم رہی۔ چنانچہ خسرو کا تعلق نامہ جب کہ اُس کے چند اوراق فنا
 ہو گئے اور جہانگیر نے اپنے عہد النامہ میں اُسے کچھ نامکمل پایا تو اُس کے دل میں
 یہ تڑپ پیدا ہوئی کہ کسی طرح یہ مثنوی مکمل ہو جائے۔ شعرا ے دربار سے فرمائش کی
 نہ ایک نے طبع آزمائی کی لیکن حیاتی کا کلام بادشاہ نے پسند کیا۔ اگرچہ خسرو کے کلام
 میں کوئی پیوند تو کیا گاسکتا ہی لیکن پھر بھی اُس کے کلام کی شایستگی و متانت اس درجہ
 پر تسلیم کی گئی کہ اوراق گم شدہ کی جگہ حیاتی کا کلام پیوند کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اس صلے
 میں حیاتی کو چاندی سونے میں رکھ کر تول دیا۔ چنانچہ کسی شاعر نے اس واقعہ کو نظم

اور تاریخ یہ کہی۔ ”شاعرِ سنجیدہ شناسی۔“

مکتے تو میں قدردانی | خسرو کے کلام کی سلاطین و سلطنت نے جو غرت کی دہ ان دونوں
عظایم شناسی سے ظاہر ہو فارسی داں دنیا کی قدردانی اس سے واضح ہے کہ خسرو کی کہتی
مثنویاں بارہا مختلف مطالع میں طبع ہوئیں اور ہاتھوں ہاتھ قدردانوں تک پہنچ گئیں۔

اس بے توجہی و لاپرواہی و بد مذاقی کے زمانے میں بھی جسے فارسی کا کچھ بھی
مذاق ہو یا جہاں کہیں کتب خانے ہیں ایک ایک کتاب کے متعدد قلمی نسخے موجود
ہیں اور یہ خصوصیات کچھ ہندوستانی کتب خانوں کی نہیں ہیں بلکہ یورپ کا بھی کتب خانہ
تصانیف خسرو سے معمور ہے۔ خدیو مصر کے کتب خانے کی فہرست جب دیکھی گئی تو اس سے
یہ معلوم ہوا کہ عرب نے اپنے عجیب بھائی کے عجیب کلام کی خود اہل عجم سے کچھ کم محبت و حقارت
نہیں کی ہے بلکہ بعض خصائصِ جزئیہ میں وہ ممتاز خصوصیت رکھتے ہیں۔

تھوڑی کوشش سے ایک ایک کتاب کے دس دس اور بارہ بارہ نسخے تو
خود کالج میں فراہم ہو گئے۔ کتنے گھر ابھی ایسے ہیں جہاں اور بھی نسخے موجود ہونگے
بعض کا تو ہمیں علم نہوا اور بعض جگہ انکار و انکار ہی کچھ کمال سمجھا گیا۔ چنانچہ بہار شریف
میں خمسہ خسرو کا موجود ہونا جب معلوم ہوتا ہے تو اس وقت مولانا رشید احمد صاحب
انصاری پروفیسر کالج علی گڑھ نہایت شوق و ذوق میں سفر کرتے ہیں۔ بہار شریف پہنچ کر
صاحب کتاب سے ملتے ہیں۔ کتابیں دیکھتے ہیں۔ چند روز کے لئے کالج لانے کی ہر سعی
جائز کرتے ہیں ہر طرح کی ضمانت پیش کرتے ہیں لیکن افسوس کہ وہاں سے خمسہ

کالج نہیں پہنچ سکتا۔

غریزان وطن! صدیوں بعد جب کہ مذاق سخن باقی نہ رہا کتابیں پٹاریوں کی دوکانوں میں پھینچ کر پڑیاں باندھنے کے مصروف میں آنے لگیں قدیم علمی خاندان دیرا ہو گئے مصائب و آفات نے گھر کے گھر تباہ کر دیئے بہت سے قیمتی جواہر جنہیں اسلاف نے صدیوں میں کمایا تھا بیکس غارت ہو گئے۔ خسرو کی مثنویوں کا اس وقت تک باقی رہنا اُس کے کمال مقبولیت و گرانما نگلی کو مشعر ہے۔ رہا اس کا گلہ کہ سیکڑوں نسخے کیوں نہ ملے۔ تلاش و جستجو کی زحمت ہی کیوں ہوئی۔ اس کا علمی کے زمانے میں ایک امر فضول ہے۔

ہم مٹ گئے تو پریش نام و نشان ہے آپ اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے آپ
اب اس پہلو سے بھی ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کہ خسرو کی تصنیف سلسلہ تعلیم و تعلم میں کہاں تک مقبول ہوئی۔

سلسلہ تعلیم میں مقبولیت | سلسلہ تعلیم میں آپ کی مثنوی قرآنِ اسعیدین جو سب مثنویوں سے مقدم ہے ویسی ہی مقبول ہوئی جیسا کہ سکند زمامہ مولانا نظامی۔ بڑے بڑے فضلا و اہل علم نے اُس کے حواشی و شرح لکھیں۔ وقت تصنیف سے اُس وقت تک کہ علوم مشرقی کی تعلیم ہندوستان میں جاری رہی قرآنِ اسعیدین داخل مضاب فارسی تھی۔

واقعہ ہے کہ یہ مثنوی نہایت ہی دلچسپ ہے۔ یہ صرف اپنا تاریخی ہی پہلو نہیں رکھتی ہے بلکہ گونا گوں مضامین پر مشتمل ہے اور انہیں تنوعات نے اسے اس قدر مقبول بنا دیا ہے

نفس قصہ میں تو کوئی خاص دلچسپی ہی نہیں۔ اس لئے کہ باپ بیٹے کا دکھڑا ہی کیتبا
 بغرا خاں کا بیٹا سعادت فرزند کی کوتاہی کے باپ کے مقابلے میں آتا ہے۔ دہلی سے چل کر
 سرجو کے کنارے اس کی فوج پڑاؤ ڈالتی ہے۔ کچھ پیام و سلام کے بعد باپ بیٹے میں
 موفقت مصالحت ہو جاتی ہے۔

اب کیتبا دیہ چاہتا ہے کہ یہ یہودہ واقعہ میری زندگی کا ایک با افتخار کارنامہ بن کر
 مشہور ہو۔ اسی خیال کی بنیاد پر خسرو سے نظم کرنے کی فرمائش کرتا ہے۔ یہ خسرو ہی کا
 کمال ہے کہ واقعات کو حقیقت کے دائرہ میں قائم رکھ کر اس طرح اس قصہ کو نظم کیا ہے
 کہ کیتبا دیہ کی زندانہ زندگی اس کے عہد کی سرستی اور اس کی تعیش پسند زندگی کا اہل
 پر اثر سب کچھ اپنے لطف بیان سے لطیف پیرایہ میں کہہ گئے۔

اس شنوی کی بحر اگرچہ وہی ہے جو نظامی کے مخزن الاسرار کی ہے لیکن اسلوب بیان
 ترتیب مضامین خاص خسرو کا ایجاد ہے۔ یہ اسی ایجاد کا نتیجہ ہے کہ قرآن السعدین اس قدر مقبول
 ہوئی۔ اگرچہ اس ایجاد سے یہ نقص ضرور کتاب میں پیدا ہو گیا کہ کہیں کہیں واقعہ کا تسلسل
 باقی نہیں رہتا۔ لیکن ایسے پھیکے و بد مزے قصے کے لئے تسلسل ایسا ضروری نہ تھا
 جیسا کہ دل آویز و دل پذیر ہونا ضروری تھا۔

قرآن السعدین کی | قرآن السعدین نظم کے تین اصناف پر محیط ہے۔ قصیدہ، غزل، مثنوی
 پسندیدگی کی وجہ | اس طرح اس کتاب میں اقسام ثلاثہ نظم کا لطف آتا ہے۔ جو قصہ کہ نظم
 کیا گیا ہے وہ خود ہندوستان کی صحیح اور سچی داستان ہے۔ اپنے ملک کے واقعات سے

دکھپی ایک ام فطری ہے۔ پھر مضامین میں اس قدر تنوعات ہیں کہ ہر طرح کے خیالات موجود۔ کہیں بہار کا ترانہ ہے اور اس کی نسیم کی عطر فشانی۔ کہیں لو کی لپٹ اور باد خزاں کے جھونکے۔ کسی جگہ سیر دریا اور کشتی کی روانی ہے اور کسی جگہ ساتی و جام کی گرد و سس مستی و مدہوشی۔ صرف وصف نگاری کی تحت میں چالیس سے زیادہ اشیاء کا بیان آگیا ہے۔ لطف یہ کہ ان سب چیزوں کا تعلق ہند کی ہی خاک ہے۔ پھر کیوں ایسی کتاب مطبوع عام و خاص نہ تھی۔ ہر شخص کے جذبات کی نسیانیت کا سامان جس چیزیں جمع ہوگا اُسے ہر شخص ضرور پسند کرے گا۔ قرآن السعیدین کی یہی بوقلمونی اس کی شہرت و ہمہ گیری کی قومی و صلی علت ہے۔ اس لئے اساتذہ فن نے بھی اسے تعلیم فارسی کا ایک عنصر بنادیا تاکہ طلبہ کو ایک ہی کتاب میں موقع موقع سے اصنافِ نظم کی تمام اقسام کا اجمالی علم ہو جائے۔ مضمون کی رنگارنگی دکھپی کو روز افزوں کرتی ہے۔

دوسری وہ مثنویاں جن میں ہندوستان کے ہی واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ داخلِ درس نہیں مثلاً

مثنوی خضر خاں دیول دئی کا	خضر خاں دیول دئی کا قصہ باوجود اس کے کہ خود موبہور ہے
جمالی بیان	اُس پر ہندوستان عشق و حسن جس میں حسن کی ناز آفرینی عشق

کی نیاز مندی، فراق کے صدمے، وعدہ یار کی لذتیں۔ یہ ایسے مضامین ہیں جنہیں اگر خاص ملک خسرو کہا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔

پھر وہ شخص جس کے عشق کی داستان ہو خسرو کو اس سے تعلقات گونا گوں سے

بڑا علاقہ یہ کہ دونوں ایک پیر طرقت کے حلقہ گبوش۔ آخر میں اُسی شاہزادہ کی جو وار
تخت و تاج تھا قسمت کا پلٹ جانا اور انقلاب ہر کا ایک عجیب و مہیب عبرت ناک سماں
یہ مضامین خسرو جیسے شخص کے لئے جو واقعات عالم پر غائر نظر رکھتا ہو اور ان سے
کل ممکن الاستخراج نتیجے نکال کر دنیا کے سامنے مقبول طبع صورت میں پیش
کر سکتا ہو کیسے وسیع ہو سکتے ہیں۔

چنانچہ خسرو کی تمام مثنویوں میں جوش سے لبریز یہی مثنوی خضر خاں دیول دی
ہو اس مثنوی کی حمد و مناجات سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کس جوش سے اس
قصہ کو بیان کیا چاہتا ہے مثلاً حمد اس شعر سے شروع کرتے ہیں ے

سرِ نامہ بنام آں خداوند کہ دہسار را بخواباں داد و پیوند

اس کے بعد مناجات ہو اور اُس کا اول شعر یہ ہے

خداوند اچو جاں داوی و لم بخش دل عاشق نہ جانِ عاقلم بخش

یہ مثنوی کیا لکھی ہے سحر سامری کی تصویر کھینچ دی ہے۔ حال یہ کہ دیگر تاریخی مثنویاں
جو سلسلہ تعلیم میں داخل نصاب نہ تھیں تو اُس کی صرف یہ وجہ ہوئی کہ ان مثنویوں میں
کشش و تعلیم کی صرف ایک ایک ہی چیز تھی۔ باعتبار مضمون و موضوع تاریخ اور باعتبار نظم
مثنوی حال آنکہ تعلیم اس کی مقتضی تھی کہ مختلف مضامین مختلف شعرا و مختلف دور کے
پڑھائی جائیں تاکہ زمانہ تعلیم میں ہر دور کی خصوصیت ہر ایک کا انداز و اسلوب بیان
طالب العلم کو معلوم ہو جائے۔ اسی خیال سے خمسہ نظامی میں سے سکندر نامہ جامی

کی مثنویوں میں سے یوسف زلیخا، سعدی کے کلام میں سے بوستاں اور خسرو کی تصانیف سے قرآنِ اربعین داخل نصاب کی گئیں۔ خلاصہ یہ کہ خسرو کی مثنویوں کو سلطنت، ملک اور تعلیم تینوں نے انتہائی عزت و پسندیدگی سے دیکھا۔

قطعہ رباعی | غزل، قصیدہ، مثنوی میں جب کہ کسی شاعر کا کمال ثابت ہو جائے تو بجز کسی اور صنفِ نظم کی بحث سے اُس کا کمال بے نیاز ہو۔ لیکن جب کہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض شعرا کے لئے صرف چھوٹی قسمیں نظم کی دلیل کمال سمجھی گئیں تو پھر یہی مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ خسرو جیسے ہمہ گیر شاعر کی خسرویت کا نمونہ اُن چھوٹی قسموں میں بھی دکھا دیا جائے۔

سب سے پہلے خسرو کا وہ قطعہ ہدیہ ناظرین ہے جس میں انہوں نے موسیقی و شاعری کا محاکمہ کیا ہے۔ کیوں کہ جہاں خسرو کو دیوانِ فطرت سے تمغائے شاعری ملا تھا وہاں فنِ موسیقی میں بھی ان کو یدِ طولیٰ حاصل تھا پھر ان سے بڑھ کر کس کا محاکمہ قابلِ وقعت ہو سکتا ہے۔

دیگر قطعاتِ رباعیات کا بھی یہی حال ہے کہ ہر ایک میں ایک لطفِ خاص اس طرح پایا جاتا ہے کہ اُن کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید خسرو کا اصلی میدان یہی ہے۔ لیکن یہ خصوصیت خسرو کی صرف قطعہ رباعی کے ہی ساتھ نہیں ہے بلکہ اصنافِ نظم میں سے جس قسمِ نظم خسرو کا مطالعہ کرو گے تو بے اختیار ”کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ نجات“ کہہ اٹھو گے۔

قطعات

(۱)

مطربے میگفت خسرو را کہ اس کی سخن
 زانکہ این علم ست کز دقت نیاید بر قلم
 پاسخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کا لم
 فرق می گویم میان ہر دو معقول و دست
 نظم را علم تصور کن نفس خود تمام
 کر کہ سے بے زیر و بم نظم فرو خواند ر دست
 و کند مطرب بسے ہاں ہاں ہوں میں سر
 نالہ زن باین کہ صوتے دار و گفتار نے
 بس دریں صورت ضرورت صاحب صوتے سماع
 نظم را حاصل عروب سے دان نعمت زیور ش
 من کہ سے را آدمی دانم کہ دانم این قدر

علم موسیقی ز حفس نظم نیکوتر بود
 و اں نہ دشوار ست کا ندر کا غزو دفتر بود
 ہر دو را بنجیدہ بروز نی کہ آں بہتر بود
 تا وہد انصاف آں کر ہر دو د انشور بود
 کو نہ محتاج سماع و صوت خیاگر بود
 نے بمعنی بیچ نقصاں نے لفظ اندر بود
 چوں سخن نہ بود ہمہ معنی او ابر بود
 لاجرم در قول محتاج کہے دیگر بود
 از براے شعر محتاج سخن پرور بود
 نیست عیبے گر عروس خوبے زیور بود
 ورنہ اندر پسدا از من ورنہ پسدا خبر بود

دیگر

ز افسردگان مجو اثر زندگی دل
 نے شعلہ بر آتش لالہ تو اں فروخت

نے از فراخ ظالم سوزندہ خوسے خوش
 نے از گل چرخ تو اں یافت بوسے خوش

دیگر

تصوّف

بستان چو بہر کشید پیرائیہ ابر آوردہ برو شیر فرو دایہ ابر
گل سبکہ لطیف و نازک آمد در باغ ترسم کہ گراں شود برو سایہ ابر
دیگر

دل در تنگن زلف دو تاسے تو بماند جاں نیز چو ذرہ در مہواسے تو بماند
ہر کس سر خود گرفت درفت از کوئے الاسرین کہ زیر پائے تو بماند

عشق

جاناں منیش بر گزے تیزی آہ آتش رسد ز آتش انگیزی آہ
تا دسر کوئے تو نہ پنداری سل شب گردی گریہ و سحر خیزی آہ
دیگر

مایم خراب جرّسہ می خواراں مارا چہ غم از طعنہ نیکو کاراں
از سر کہ لکد می خورد از خاراں کے غم خورد از سر ز نشیشاں
دیگر

اے غم ہی کہ بر من غم خوار آئی وقت پہ شود گر بیل یار آئی
دی شب کہ سیاہ میکنی روز مرا یارب کہ برو ز من گرفتار آئی

دیگر

دوش آمد و وعدہ شربم می داد
خونابہ بجائے می نابم می داد
می پریدم حال دل او غاش بود
واں زلف بجائے او جو ہم می داد

دیگر

از شعلہ عشق ہر کہ افروختہ نیست
با او سر سوزنے دلم دوختہ نیست
گر سوختہ دل نہ زما دور کہ ما
آتش بدے زینم کو سوختہ نیست
اقسام پنجگانہ نظم میں خسرو کے کمال
زور بیان کا ایک مختصر نمونہ پیش
کیا جا چکا۔ اب چند فرعی و جزئی باتیں ہیں جن کا اظہار بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا۔
صنائع و بدائع | اختراع معانی و بدائع و صنائع میں خسرو و شاعران سلف و خلف
ہیں۔ اگر ان کے اختراعات کی بحث چھیڑی جائے تو ایک دفتر طویل ہوگا۔ اعجازِ خسرو
مقتد بہار چھپ کر فارسی داں دنیا میں شائع ہو چکی ہے۔ جسے شوق ہو وہ اسے مطالعہ
کرے۔ بس خدا کی قدرت اسے نظر آئیگی۔ اس جگہ ان کی ایک ایسی صنعت کا ذکر کرتا ہوں
جس کی کوشش دیگر شعرا نے بھی کی ہے۔

ترکیب الفاظ سے سخن | یعنی ان کے کلام میں اکثر الفاظ کی ترکیب و نشست سے ایک سخن خالص
پیدا ہوتا ہے اور اسی سے سخن کے کتابکی پڑھنے والے کے دماغ میں جذبات کی لہریں موجیں
رنے لگتی ہیں مثلاً ذیل کے اشعار و مصرعے ملاحظہ ہوں۔

گنج برد بنج دے گنج سنج
درکشش گنج ہی برد رنج

بکس بکام کہ بکام توام زندہ و نازندہ ہنام توام
ع تمتمن تن سیاوش و ش فریدوں فرسکندر ور

ع سناں قاراں قلم ہا ماں علم خاقاں دہل سبخر
فردوسی نے نقارہ کی آواز کو ایک شعر میں اس طرح باندھا ہے کہ شعر بھی بامعنی رہا اور
ایک مصرع کے الفاظ سے نقارہ کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ شعر یہ ہے
ز نقارہ آواز آمد بروں کہ دن ست دن ست گردون دہل

یہ شعر فردوسی کا بہت مشہور ہے اور اُس کے اس کمال کا بہترین نمونہ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کا
ایک شعر لغت میں ہے جس کے مقابلہ میں فردوسی کی یہ صنعت خاک میں مل جاتی ہے خسرو کا یہ شعر
دہل زن دہل زد تحسین او کہ دیں دین او دین او دین او

علم موسیقی سے آشنا رہا باب فوق سمجھ سکتے ہیں کہ خسرو کے شعر کا پایہ کس قدر بلند ہے۔ اس
کہ نہ صرف ایک بامعنی مصرع کے الفاظ با آواز دہل ادا کئے ہیں بلکہ اس میں تال اور سر کے
اصول کی پوری پابندی ملحوظ رکھی ہے۔ اگرچہ خسرو جیسے شاعر کے لئے جو فن موسیقی
کا بھی امام ہو فردوسی کے جواب میں اُس سے بہتر شعر پیش کر دینا ایک معمولی بات ہے۔

اسی طرح خسرو کی ایک رباعی مشہور ہے جس کے چوتھے مصرعہ میں اسی کمال کا اظہار ہے
آں وز کہ روح پاک آدم بہ بدن گفتند در آنی شد از ترس بدن
خواندند ملائکاں بہ لحن داود در تن در تن در آ در آ در تن در تن

تکملہ لفظ اور ایک ہی لفظ کو مختلف پہلوؤں سے استعمال کر کے مختلف معنی پیدا
اختلاف معنی کرنے میں بھی اُن کو ید طولیٰ حاصل تھا یمثلًا ذیل کے ابیات دیکھو۔

پیمانہ دوست پر زور کر د پیمانہ خصم نیز پر کر د
 در چپ نہ دن خردشوی رست دانی چپ خود ز جانبِ رست
 الفاظ ہندی کا استعمال | ہندی کے الفاظ بھی نہایت سلاست سے بے تکلف
 استعمال کرجاتے ہیں جس سے کلام میں چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً
 ہم بہ نشستہ چوں دریا لکی نہ چرخ کمار آمدہ
 خان کرٹھ جھوٹے کشور کش کز لب شاہاں کرٹھ دارو بہ پا
 دوسرے مصرعہ میں لفظ کرٹھ سے وہی پاؤں کا زیور مراد ہے۔
 اقتباس آیات قرآن | آیات کلامِ الہی سے اپنے اشعار میں یہ ایسی مرصع کاری
 کرتے ہیں کہ دل پھرک اٹھتا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں ۛ
 حرز کلبہ بستہ ز اوحی بہ چتر سیہ کردہ ز اسری بہ
 زیر نگین عرصہ ملک جمش خطبہ ہبلی رقم خشمش
 نَعْبُدُ اِيَّاكَ طَرَا عِلْم فالخلع نعليك مقام قدم
 اکثر اشعار کے دوسرے مصرعہ میں کلامِ پاک کی کامل آیت تلاوت فرمائی ہے اور یہ
 وہ کمالِ خسرو کا ہے کہ کسی کے کلام میں اس فراوانی سے اس کی مثال نہیں ملتی۔
 مثلاً اشعار ذیل کو دیکھو ۛ

چہ ملامت کنید خسرو را فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا اُولِيَ الْاَلْبَابِ
 قضا در ہفت ستفنش دید و بر خواند بَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا

اول آں اولیں خلیفہ رکار ثانی اثین اذہما فی الغلاد

فصل ہبار | مناظر قدرت میں ہبار کا سماں ایک ایسا مضمون ہے کہ شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے اس منظر کی تصویر نہ کھینچی ہو۔ لیکن یہی مضمون جب خسرو کے یہاں آتا ہے تو پھر اس کی ہبار قابل دید ہوتی ہے خسرو نے جہاں کہیں ابرو ہبار بارغ و کُسا رگل و گلزار کا نقشہ کھینچا ہے وہاں ہو ہو فوٹو پیش کر دیا ہے مثلاً لاجند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

چوں نافہ کشاد باد نور روز	بسگفت ہبار عالم افز
ابر از صدف سپر بکیر	در گوش تفتہ رنخت گوہر
سرو از علم بلند پایہ	بر فرق سمن فلکند سایہ
از شب نیم گوہر میں شمال	آراست گلوے گل حامل
غنچہ بدر آمد از شبستان	پر شیر شدش زابر پستان
بید از سر عجز چوں گہوار	شد بر سر یاسیں گہ بار
نازک تن لالہ دل فر	لرزیدہ شد از نسیم نور روز

خود اپنے کلام کی تنقید | ابیں ہمہ کمال وہ اپنے کلام و شاعری کو خود پر کھتے ہیں اور خوب پر کھتے ہیں اپنا مرتبہ آپ بتاتے ہیں اور تواضع کا بیش بہا نمونہ پیش کرتے ہیں

مثنوی و شعر خویش غرہ	کہ گویندہ بے ہمت از پیش
چو گفت خویش را بے عیب خوی	بچشم دشمنان ہی گفت خویش

ہم کس گفتِ خود را خوب داند • و گریاست ہم تحسین کنش
 دیباچہ غزۃ الکمال جو شعر و سخن پر ایک بے نظیر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اس میں شعرا کی
 تین قسمیں خسر و علیہ الرحمۃ نے بیان کی ہیں اول اُستاد کمال دوم نیم اُستاد سوم
 سارق پھر اُستاد کمال کے لئے چار شرطیں قرار دی ہیں۔ اول کسی طرز خاص کا
 موجد ہو۔ دوم اس کا کلام شعر کے انداز پر ہو واعطاء نہ وصفیہ نہ ہو سوم یہ کہ
 غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔ چہارم یہ کہ مضامین سرسرقہ نہ کرتا ہو۔

پھر اپنے متعلق یوں فرماتے ہیں کہ میں اُستاد کمال نہیں ہوں ہاں نیم اُستاد ہوں
 اس لئے کہ مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو میرا کلام شعر کے انداز
 پر دوسرے یہ کہ میں سارق نہیں ہوں میں نہ تو کسی طرز خاص کا موجد ہوں
 نہ اس کا دعویٰ کہ میرا کلام لغزشوں سے پاک ہوتا ہے۔

انصاف پرستی بے نفسی کی مثال اس سے زیادہ واضح اور کیا ہو سکتی ہے
 حاسد و معاند بھی اگر خسرو کا پایہ کم کرنا چاہے تو اس سے بڑھکر اور کیا کہہ سکتا ہے۔ اس
 اپنے کلام کی آپ تنقید بے شائبہ نفس خصوصیات بلکہ اولیات خسرو ہے۔

تواضع و ہضم نفس | صاحب کمال کا یہ بھی کمال ہے کہ اُس میں شائبہ تک پندار
 و خودی کا نہ پایا جائے۔ نقادان فن کی بھگا ہوں میں جس قدر ایک باکمال کی
 عظمت بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر خود اُس کے انداز میں تواضع بڑھتی جاتی ہے۔

اربابِ قلم میں جتنے باکمال سخنور گزرے ہیں اُن میں کوئی رزم کا سماں باج نہ

میں کمال ہے کوئی بزم کا نقشہ کھینچنے میں بکتا ہے کوئی غزل سرائی میں بے نظیر ہے
 کوئی قصائد میں بے ہمتا ہے کوئی اخلاقی رنگ میں فرید ہے کوئی متصوفانہ و حکیمانہ
 آہنگ میں بے مثل۔ لیکن ایک جامع کمالات جس کے رشحات قلم سے نثر و نظم کی
 تمام اضاف نے تروتازگی پائی ہو اور جس نے اپنی پر جوش طبیعت کے اوج و موج
 سے مضامین گونا گوں کا دریا بہا دیا ہو جب وہ اپنی ہیچہ انی کا اظہار کرتا ہے تو
 اُس سے اُس کا کمال اور بھی ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے جیسا کہ خسر و علیہ الرحمۃ باوجود اُس
 جامعیت کے جو انھیں حق تعالیٰ نے عطا فرمائی تھی اپنی کم مائیگی و بے بضاعتی اس طم
 بار بار بیان کرتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غرور و پندار کا ایک شمع بھی
 اس کمال الفن میں نہ تھا۔ حالانکہ شعر و سخن کا وہ میدان ہے جس میں تلامذہ نے اپنے
 اساتذہ کو ہل من مبارزہ کر پکا رہا ہے۔ لیکن خسر و علیہ الرحمۃ کا یہ کمال ہے کہ اساتذہ
 متقدمین جن کا کلام ابتدا میں آپ نے مطالعہ فرمایا تھا اور جن کی سچت و پسندیدہ
 روش آپ نے اختیار کی اُن کا نام بھی ادب سے لیتے ہیں اپنے کو اُن کا ارادت مند
 و شاگرد بتاتے ہیں اپنے تلمذ کو اس جوش عقیدت سے ظاہر کرتے ہیں کہ واقعی تلامذہ
 جو اُن اساتذہ کے ہوں گے انھوں نے بھی اس سے زیادہ ادب آمیز کلمات نشا
 نہ کئے ہوں گے۔

نظامی سے اظہار عقیدت اور | امام مثنوی گویاں مولانا نظامی علیہ الرحمۃ کے کمال
 اُن کے کمال کا اعتراف | اور اُستادی کا اس جوش عقیدت سے بار بار مختلف

مثنویوں میں ذکر فرماتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ اُن کے عہد میں موجود ہیں اور اُن سے اپنے مثنویوں کی اصلاح لے رہے ہیں۔ چنانچہ مثنوی محنوں لیلیٰ میں فرماتے ہیں ۷

زندہ است بمعنی استادم ورنیت منش حیاتِ داوم
مولانا کا کمال اور اپنی بے ماگئی کا یوں نقشہ کھینچتے ہیں ۷

میدادِ چو نظم نامہ راجیج باقی نگزاشت بسرِ مہیج
مثنوی قرآن السعیدین میں جن لفاظ سے مولانا کا کمال بیان کیا ہے وہ آدابِ سلف کا بہترین سبق آموز نمونہ ہے۔ فرماتے ہیں ۷

نظمِ نظامی بہ اضافتِ چو دُر وز دُر او سر بسر آفاق پر
پختہ از و شد چو معانی تمام خام بود پختن سودائے خام
بہ کہ دریں جنبشِ طبع آزلے سر بہ نہی اوّل و آنگاہِ پالے
مثنوی اور بہت شنائے بگو بشنو و از دور دعائے بگو
از پے بخششِ سجد آرزوے لیک غنایتِ زبیر گاہِ بچو
سوزِ سخنِ رانہِ سخامی طلب پختگیں ہم ز نظامی طلب

اسی طرح جابجا غزلِ سرائی میں اپنے ہم عصر وہم عہد شاعر کہن مثنوی، یرینہ سال سعدی علیہ الرحمۃ کی جو شیراز میں بیٹھے ہوئے حقائق و معارف کی نعمتِ سرائی غزلیات میں کرہے تھے اُستادی تسلیم فرماتے ہیں۔ قرآن السعیدین میں فرماتے ہیں ۷

ورغزلت یاد جوانی دہد وز خوشی طبع نشانی دہد
تن ن ازاں ہم کہ کساں گفتہ اند ہرچہ تو گوئی بہ ازاں گفتہ اند
نوبتِ سعدی کہ مباد اکہن شرم نداری کہ بگوئی سخن

پھر اپنی ایک غزل کے مقطع میں یوں فرماتے ہیں ۷

خسر مرست اندر ساغر معنی بخت شیرہ زان خجاندہ بستی کہ در شیراز بود
مثنوی نہ پہر میں ایک جگہ سعدی وہام دونوں کو اُستاد غزل تسلیم کرتے ہوئے ان کے
دیگر اصنافِ نظم پر نہایت محققانہ و مودبانہ تنقید فرماتے ہیں ۷

کس نہ بنید سوئے نظم دلیگیر کہ نہ گرد بدے منزل گیر
چوں نہ اند بدے خلقے یاد گرچہ شد زادہ ہماں دل کہ نہ دد
تا بجا نیکہ حد پارسیاں اندریں عمد و دتن گشت عیاں
زاں یکے سعدی و ثانیہ ہم ہر دوراد و غزل آئین تمام
لیک اگر سے و گریاے ہست شعر شاں ہست بدایں گو نہ ہست

دیباچہ غرۃ الکمال میں نہایت وضاحت سے اس کی تصریح خسر و علیہ الرحمۃ نے خود
فرمادی ہے کہ اصنافِ نظم میں سے کس پیشرو کی روش کس صنف میں اختیار فرمائی
ہیں تفصیل کے لئے ناظرین کو غرۃ الکمال کی اشاعت کا منتظر رہنا چاہیے۔ لیکن مجبلاً
اُس کا خلاصہ یہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

قصائد میں خاقانی و اسماعیل کا پیرو ہوں مثنوی میں نظامی کا غزل میں سعدی کا

اتباع کرتا ہوں لیکن قطعات و رباعیات و دیگر اقسام نظم میں کسی غیر کے مسک کلاک نہیں ہوں بلکہ جو کچھ کہتا ہوں اور جس طرز و اسلوب میں کہتا ہوں وہ خود اپنا ہی ایجاد ہے اس بیان سے مقصد یہ ہے کہ خسرو کے کمال کا یہ پہلو بھی ناظرین کے سامنے

آجائے کج ہند شاخ پر میوہ سر برزین

ورنہ اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ نظم آپ کی فطری تہیز ہے اس روانی سے یہ نظم لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہو۔ گویا ان کے خیالات عالم بالا سے نظم ہی کے پیرایہ میں ان کے دماغ میں اُترتے ہیں۔

مضمون آفرینی میں یہ کسی کے مرہون منت نہیں بلکہ اپنے ہی دماغ کے معدن سے انھوں نے صفحہ قوطاس پر لال و گہر اُگل دیئے ہیں چنانچہ خود ہی ایک گجہ فرماتے ہیں
ہر چہ میں از خامہ فشانم بروں گنج خدا نیست کہ رانم بروں
لیکن یہ محض اسلاف کا پاس ادب ہے جو ان کے برابر بیٹھے کا دعویٰ نہیں کرتے اور نہایت ابھار سے یوں فرماتے ہیں

چوں پس روطر ز ہر سوادم پس شگردم نہ اوستادم

متاخرین اور کمال | اس ادب شناسی کا یہ صلہ ملا کہ خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصرین خسروی کا اعتراف اور شعرائے مابعد ہر ایک نے خسرو کو اپنے سے بہتر اور بہا رہنما تسلیم کیا۔ ان کے کمال کو بالکمالوں نے پہچانا اور ادب سے تسلیم خم کیا۔

امیر حسن علاء سنجر جو خسرو علیہ الرحمۃ کے ہم عصر اور غزل کے بے مثل استاد ہیں

جب وہ اپنے کلام کا خسر و علیہ الرحمۃ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں تو اس طرح کہتے ہیں :-

خسر و از راہ کرم بہ پذیرد انچہ من بندہ حسن می گویم
سخن چوں سخن خسر و نیست سخن این بست کہ من می گویم
ملا عصمت بخاری اور بابا کمال خجندی جیسے با کمال اساتذہ بھی خسر و علیہ الرحمۃ کے خوشہ چیں ہیں بہارستان میں مولانا جامی نے اس کی تصریح کی ہے۔ اور کاتبی نیشاپوری نے ملا عصمت کے خصوص میں نہایت ہی لطیف قطعہ کہا ہے۔

(۲) قطعہ کاتبی نیشاپوری

میر خسر و را علیہ الرحمۃ شب دیدم بخواب گفتم میں عصمت ترا ایک خوشہ چیں خرمست
شعر او چوں شعر تو اندر جہاں شہرت گرفت گفت یا کہ نیست شعر او جہاں شعر مست
بابا کمال خجندی جو عجم کے ایک مشہور سخنور اور خواجہ حافظ اور عصار تبریزی کے معاصر و حریف مقابل ہیں ان کے متعلق امیر شاہی سبزواری یوں کہتا ہے۔

(۳) قطعہ امیر شاہی سبزواری

گر حسن معنی ز خسر و بردنتواں عیب کرد زانکہ استاد دست خسر و بلکہ ز استادان زیاد
در معانی حسن را برد از دیوان کمال ہیچ نتواں گفتن او را در دوز و دوا و فنا
کمال سے مراد بابا کمال خجندی کی ذات ہے۔

(۴) قطعہ مرزا محمد طاهر آشنائے

کسی نے مرزا محمد طاهر آشنائے سے پوچھا کہ انکلوں میں کس کا کلام دلفریب ہے اور کچھلوں میں

کس کا شعر دلپذیر ہے اس کے جواب میں ایک قطعہ لکھ کر مرزا محمد طاہر نے بھیج دیا۔
 اے کہ سوال کردہ کہ مقتد میں کرا ہست زیادہ و سخن شعر بلند و دل نشیں
 و زمناخریں بود شعر خوش کہ بیشتر بیش زہنگناں بود سبع کہ معنی آفریں
 نزد من اند و سخن زبیں دو گروہ این دو تن خسرو دہلوی از ان قدسی مشہدی ازین
 ظہوری جو اپنے زمانہ میں نظم و نثر کا بے نظیر استاد تسلیم کیا گیا ہے وہ اُن معیار
 باطل کی بد مذاتی کا جنھیں خسرو کی ہم سری کا سودا سما گیا تھا اس طرح گلہ کرتا ہے۔

(۵) ظہوری اور بارگاہ خسروی کا ادب

بساط ادب برکراں افکنند بہ خسر و غزل در میاں افکنند
 اس شعر سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ظہوری کا دل خسرو کی عظمت سے کس قدر لبریز ہے
 خسرو کے بعد سب سے اول خواجہ کرمانی ہیں جنھوں نے اپنا خمر مرتب کیا ہے ان کے
 شاعرانہ کمال کی نسبت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ حافظ علیہ الرحمۃ جیسا مست یا جوش
 خروش شاعر بھی ان کا نام ادب سے لیتا ہے اور اپنے کو ان کا متبع کہتا ہے وہ اپنی مثنوی
 کمال نام میں خسرو کا اتباع کرنے والا اپنے آپ کو کہتے ہیں۔

(۶) خواجہ کرمانی اور خسرو کی تقلید

سو ختم ایں لائحہ خسروی در طبق موہبت مولوی
 مولانا جامی جن کی مثنوی نگاری خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھی گئی ہے وہ ایک جگہ
 مولانا نظامی کا امام مثنوی گو یاں صرف اس امر سے اثبات کرتے ہیں کہ خسرو کا

خمسہ بھی نظامی کے خمسہ سے بڑھ نہ سکا بلکہ اُس کے بعد کا اُسے مرتبہ ملا۔ نظامی کا خمسہ
دُر شاہوار ہو اور خسرو کا خمسہ زرِ خالص فرماتے ہیں۔

(۷) مولانا جامی اور خسرو

زورِ اُنہ گنج شد گنجِ سنج رسانید گنجِ سخن را بہ پنج
چو خسرو بدالِ پنجہ ہم پنجہ شد وزاں بازوئے فکرش رنجہ شد
کفش بود ز ایں گو نہ گوہر تہی زرش ساخت لیکن نبردہ دہی
ان اشعار سے جہاں نظامی کا فضل ثابت ہوتا ہو وہاں یہ بھی ثابت ہے کہ نظامی کے
بعد مثنوی میں خسرو ہی کا مرتبہ ہے۔ دوسرے مثنوی نگاروں کا مولانا جامی کے
نزدیک یہ مرتبہ بھی نہیں کہ اُن کا نظامی کے مقابلہ میں نام تک لیا جاسکے۔
چہ جائیکہ مقابلہ۔

(۸) مولانا جامی کی دوسری شہادت

مثنوی تحفۃ الاحرار کے خطبہ میں مولانا جامی یوں تحریر فرماتے ہیں ایں صند
پارہ چندست بے مقدار از جست و جوی کار گاہ بے سرا جامی گرد کردہ شدہ و جز
رینہ چند بے اعتبار از رفت و دوب بزم گاہ شکستہ جامی فراہم آوردہ چہ قدر آں دارد
کہ در سلک جواہر شاہوار مخزن الاسرار حکیم گرامی شیخ نظامی انتظامش دہند یا در جام
زرنگا مطلع الانوار مورد ائع لفظی و معنوی امیر خسرو دہلوی نامش بر ندچہ آں د
حودت الفاظ و سلاست عبارات غنہ لست کہ قصہ زانا مار، عجم در سار، اوصاف

آں اُچی اند۔ وایں در وقت معانی و لطافت اشارات بشتابہ کہ نادرہ گویانِ عالم
در معرضِ جواب آں معترف باکمی۔“

سخنِ سنج جام نے چند مختصر فقرات میں کسی جامع تنقید محزنِ الاسرار و
مطلع الانوار پر کی ہے پھر نادرہ گویان کا مطلع الانوار کے جواب میں اپنے لنگ ہونے کا
اعتراف خسرو کے اُستاد فن ہونے کا کیسا کھلا اقرار ہے۔

(۹) مولانا جامی کی تیسری شہادت

مولانا جامی ایک جگہ خدا سے دعا مانگتے ہوئے جہاں اپنے سخن کا عروج منزل گاہ
نظامی تک چاہتے ہیں وہاں اس کی بھی متنا فرماتے ہیں کہ خسرو جیسی سختگی و لطافت
میر کے کلام میں پیدا ہو جائے۔

اہلِ دل از فکر چو محفل نمند	بادۂ راز از تسبیح دل دہند
رشتہ ازاں بادہ بجامی رساں	رونقِ نظمیں بد نظامی رساں
پست چو خاک ست بریز از تویش	جرعہ از جہاں مگہ خسرویش
قافیہ آنجا کہ نظامی سزا ست	برگزرقافیہ جامی سزا ست
بر سرِ خسرو کہ بلند اختر ست	از کفِ درویش گلِ درخوشت

(۱۰) امیر ہاشمی کرمانی اور کمال خسرو کا اعتراف

امیر ہاشمی کرمانی جو تقریباً مولانا جامی کے معاصر ہیں وہ اپنی مثنوی منظر الانامیں
جو محزنِ الاسرار کے رنگ میں لکھی ہے پہلے مولانا نظامی کے اُستاد فن ہونے کا اقرار

کرتے ہیں۔ اُس کے بعد خسرو ہی کی اُستادی تسلیم کرتے ہیں خسرو کے بعد جامی کا مرتبہ قرار دیتے ہیں۔ خسرو کے متعلق اُن کے اشعار یہ ہیں ۷

چوں ز قضا لائے نور سید	کو کبہ نوبت خسرو رسید
خامہ بر آرد و بفکر جواب	ماند قلم بر ورق آفتاب
خامہ خسرو چو گھر بار شد	نامہ او مطلع الانوار شد
کرد و در اں نامہ تکلف بے	گفت جوابے کہ چہ گوید کے
بزم سخن را بسخن ساز کرد	بر ہمہ کس راہ سخن باز کرد
فہم رموزش نکند ہر کسے	ز انکہ معانیست بے در بے
زبدہ اسرار حقایق ہمہ	محض اشارات دقایق ہمہ
گفتہ او و نقطہ نکتہ داں	میدہ از علم لدنی نشان
آنچہ دریں مائدہ افگند شور	سر بسر از قوت طبع ست وزو
ایں مے صاف از قحج دیگرست	مستی اور افسح دیگرست
ہست دریں بزم گہدلفروز	نوبت ہر اہل دے پنج روز
دور قحج طے شد و ساقی نمائد	در خم دوراں مے باقی نمائد
چوں مے خسرو بہ تمامی رسید	دور مے عشق بحبامی رسید

(۱۱) ضیاء برنی کا قول

مولانا ضیاء برنی صاحب تالیف فیروز شاہی جو خسرو کے ہم عصر ہیں تحریر فرماتے

ہیں۔ امیر خسرو خسرو شاعران سلف خلف بودہ است و در اختراع معانی و کثرت
تصنیفات غریبہ نظیر نہ داشت۔ ہرچہ نسبت طبع لطیف و موزوں کنایہ باری تعالیٰ
اور ادراک ہنر سرا مد گردانیدہ بود۔ وجود عظیم المثال آفریدہ و در قرن متاخر
از نوادراعصار پیدا آوردہ۔

(۱۲) سفینۃ الادلیا میں در اشکوہ کی تحریر

امیر خسرو در شعر چنان قادر بودند کہ مطلع انوار را کہ در جواب مخزن اسرار
در دو ہفتہ تمام کردہ اند۔ و در اشعار ایشان یکہ بیتہا است کہ کم کسے بآن خوبی
گفتہ باشد۔ مضمون ہائے تازہ عالی در اشعار امیر آں قدر است کہ اگر ہمہ را جمع کنند از
تصانیف بعضی زیادہ میشود و ہمیں طور در اقسام زبان و فنون علم ہندی بے مثل
بودہ اند بجا معیت ایشان کم کسے گزشتہ۔

(۱۳) شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد

امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے سلطان الشعرا و برہان الفضل است در وادی
سخن یگانہ عالم و فناوہ نوع بنی آدم ست و سے در سخن عالمی ست از عوالم خداوندی کہ
پایاں ندارد پنچہ اور از مضامین معانی در اطوار سخن و انواع آں دست داد ہیچ
کس را از شعرائے مقدمات و متاخرین ندادہ۔

شیخ رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ طبقات محدثین میں ہیں لیکن نظم بھی حصہ وافر کے
مالک ہیں۔ آپ کے اشعار پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہتر نظم منظوم کرنے پر شیخ

رحمۃ اللہ علیہ کو خود بھی قدرت تھی بہر حال حدیث کی چھان بین کرنے والے کی نظر تنقیدی ہو ہی جاتی ہے۔ پس شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا ایک جملہ شعر کمال خسرو ہے۔
(۱۴) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

تذکرہ دولت شاہ میں ہے کہ امیر زادہ بایسغر خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی پر ترجیح دیتا تھا اور خاقان مغفور الغ بیگ اسے قبول نہیں کرتا تھا۔ اس بحث نے یہاں تک طوالت اختیار کی کہ دونوں بادشاہوں میں کشاکش بڑھتی بڑھتے نوبت مقابلہ و قتال کی پہنچی۔ آخر میں دولت شاہ خسرو علیہ الرحمۃ کے متعلق یہ فقرات لکھتا ہے۔

القصۃ معانی خاص و نازکیہائے امیر خسرو دہلوی و خنہائے پر شور عاشقانہ و او
آتش در نہاد آدمی میزند و آجہ خسرو پادشاہ عاشقان ست از انش خسرو نام ست و در
ملک سخنوری این نامش تمام ست و در حق او مرتبہ سخن گزاری ختم ست۔

(۱۵) آزاد بلگرامی

رئیس المحققین میز غلام علی آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ حضرت سعدی شیرازی کے
کلام میں اگرچہ خیالِ خال وقوعہ گویا پای جاتی ہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے (شعر سعدی)

دل و جانم بہ تو مشغول و نظر در چپ و دست

تا نہ گویند رقیبیاں کہ تو منظور منی

مگر ناسخ نقوش مانوی حضرت امیر خسرو دہلوی وقوعہ گویا کے بانی تسلیم کئے گئے ہیں۔
حضرت خسرو فرماتے ہیں ۷

خوش آن زماں کہ برویش نظر نفستہ کنم چو سوسے من نگر داتو نظر بگردانم
 غلام آن نفسم کا یہ مچو خانہ اولہ بخشم گفت کہ از در کشید بیر و نش
 چور فتم بردش بسیار در لبهاں گفت این مسکین
 گرفتارست شاید کایں طرف بسیار می آید
 محقق بلگرامی ایک عجیب صنعت ان کے کلام کی داد دیتے ہیں۔ یعنی خسرو کے دونوں
 سے دونوں آخر کے مصرعے لیتے ہیں اور اول مصرعہ اپنے طرف سے موزوں کر کے
 کلام خسرو کی داد دیتے ہیں ۛ

خسرو

آزاد

لے خسرو شوخاں چہ کند وصف تو آزاد خواباں عملِ فتنہ زد یوان تو یابند
 دیگر

میر خسرو نمکیں شعر ترا خواند آزاد از نکلان تو شد تازه گرفتاری دل
 میر آزاد بلگرامی نے جو تنقید کہ کلام خسرو پر کی ہے موبور است ہے۔ خود ایک
 غزل میں خسرو علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۛ

روح لیلی آید و آموزد آیتہاے عشق

شعر خسرو گر رقم بر تربتِ محسنوں کھم

اگر تمام اقوال مصنفین کے جو خسرو علیہ الرحمۃ کی نفس شاعری کے
 متعلق ہیں جمع کروں تو ایک رسالہ ہو جائے۔ لہذا اسی قدر پر بس کرتا ہوں

کہ مثنوی میں بعد نظامی علیہ الرحمۃ کی خسرو دہلوی سے بہتر کسی نے مثنوی نہیں لکھی۔ مولانا جامی خواجہ کرمانی امیر ہاشمی کرمانی آذر اصفہانی سلم السماوات شرع الشعرا والہ داغستانی وغیرہ یہ سب اس کے معترف و مقرر ہیں۔ قصائد میں خاقانی اور غزل میں سعدی کے بعد ہیں۔ باعتبار جامعیت کے کوئی ان کا مقابل نہیں۔ صاحب شجر العجم کی عبارت ملاحظہ ہو۔

(۱۶) شعر العجم کی عبارت

”ایران میں جس قدر شعر اگزے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ انوری اور کمال قصائد میں سعدی و حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو پیکے پڑ جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے امیر قصائد مثنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی لیکن کلام موجود ہی مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں۔“

اسی شعر العجم میں ایک دوسرے موقع پر ہے۔

”ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا۔ اوپر سوچو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دہی چار پیدا کئے ہوں گے صرف ایک

شاعری کرلو تو اُن کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی سعدی انوری حافظ
عرفی نظیری بے شبہ تسلیم سخن کے جم و کے ہیں مگر ان کی حدود حکومت ایک قلم
سجائے نہیں بڑیں۔ حافظ عرفی۔ نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے اور
انوری شتوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل شتوی قصید
رباعی سب کچھ داخل ہو اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہائے سخن یعنی تضمین مستزاد اور
صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں۔“

خسرو کا حاسد | صفحات تاریخ سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ صاحب فضل و کمال کی
عبید شاعر | ایک علامت یہ بھی ہے کہ وہ محمود و ہود دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا
باکمال گزرا ہو جس پر بعض بد نصیبوں نے حسد نہ کھایا ہو چنانچہ خسرو جیسا خوش طبع
منکسر المزاج مسکین طبیعت محتاج دوست عاجز پرور اور دلتواز شخص بھی حاسدوں
سے محفوظ نہ رہ سکا۔ سچ ہی ع

گل ست سعدی و چشم دشمنان سہتر

دربار شاہی میں ایک ایرانی عبید نامی تھا وہ فضل و کمال میں جب خسرو کا مقابلہ کرکا
تو آتش حسد سے جل جھک کر کوندہ ہو گیا۔ امیر خسرو پر طعن و تشنیع اور ان سے بغض و حسد ہی
رکھنے کو اُس نے اپنا مایہ ناز و افتخار سمجھا۔ صاحب شعر العجم کی بھی یہی رائے ہے شعر العجم
کے الفاظ یہ ہیں بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے عبید ایک شاعر
امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے کہ غلط افتاد خسرو انم خسرو کا ختمہ جب طیار ہوا تو اس حیرت افزا

کمال نے اُسے شہر تو کر دیا لیکن جس سے مجبور تھا واد کیونکر دیتا اس لئے کہ یہ شیوہ اہل ہنر
ہی نہ طریقِ حدود۔ آخر ایک شعر میں اپنے جذبہ ہی کا اظہار کیا ہے

غلط اوقاتِ دُخسور و راضی

کہ سب کا بخت دروِ یک نظامی

ادبی مذاق رکھنے والوں سے یہ امر مخفی نہیں کہ اہل کمال کا ایک گروہ ایسا بھی گزر رہا
ہے معاصرین سے وادِ فضل کیا لہ نہ ملی بلکہ بعض ایسے شکر کا، فن جو ان کے علوش
کے سمجھنے سے قاصر تھے انہوں نے نہ صرف اُن کے کمال کا انکار کیا بلکہ مطاعن
کی بوچھاڑ کی ہے۔ لیکن جبکہ معاشرت جو تناظر کی ایک قوی علت تھی مٹ گئی تو پھر
اُس کا آفتاب کمال ایسا پکا کہ اُس کے انوار میں تمام ہلکی اور دھیمی روشنیاں جذب ہو کر
فنا ہو گئیں۔

یادش بخیر غالب دہلوی کی شان میں اُس کے بعض معاصرین نے کیا کیا کچھ کرنا
کسی نے تو یہ کہا ہے

کلامِ میر سمجھے ہم زبانِ میر زابھے

مگر ان کی کہی یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

کسی نے اُس کے دیوان کے کچھ وضاحت پر یہ شعر چیت کیا ہے

ڈیر بھڑ بھڑ بھی تو ہر مطلع و مقطع غائب

غالب آسان نہیں صاحبِ دیواں ہونا

اس شعر کے کہنے والے آج تخلص عبداللہ نام دہلی کے ایک شاعر گزرے ہیں جنہیں پناہ
ناز تھا کہ سات دو ادیب مرتب کر چکا ہوں اور آٹھواں زیر ترتیب ہے۔ مولانا محمد حسینؒ
ابحیات میں لکھتے ہیں :-

”ایک دن رستہ میں لے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا اُنھیں بھی سنا آیا۔

میں نے کہا کیا لڑاکا لڑکے

ڈیڑھ جزیرہ بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب

غالب آسان نہیں صاحب دیواں ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے مجھے سب نے شعر کی فرمائش کی میں نے

ناسخ کی غزل پر غزل کہی تھی وہ سنائی مقطع پر بہت حیران ہوئے

کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفت ورق ہر دیوان ہفتیں کا

پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں میں نے کہا کہ ہاں اب آٹھواں ہے چپ ہو گئے

لیکن اب کہ وہ بساط لپٹ گئی۔ دنیا دیکھ رہی ہے کہ وہی ڈیڑھ جزیرہ کا دیوان ارباب

بصیرت کی آنکھوں کی سینک بنگیا۔ اور عبداللہ خاں جو آٹھ دیوان چھوڑ گئے اُن میں سے

آٹھ غزلوں کا بھی پتہ نہیں آج وہ اشعار جو غالب کی شان میں طنزیہ کہے گئے تھے کیا

کچھ بھی واقعیت رکھتے ہیں؟

وہ شعر ادا۔ اُن کے طعن آمیز اشعار کیا اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ

غالب کا کلام بے معنی و مہمل ہے اور اسے صاحب دیوان نہیں کہا جاسکتا۔ چونکہ اُس کا

دیوان صرف ایک جلد ہی اور وہ بھی مختصر کیا عبید کے اس شعر کو جو اسکی حاسدانہ طبیعت کی یادگار ہے اس ثبوت میں پیش کرنا کہ اہل ایران نے خسرو کو مثنوی نگار تسلیم نہیں کیا آفتاب پر خاک ڈالنا نہیں ہے

عبید کا افساد | صاحب منتخب التواریخ تعلق شاہ کا عبید بیان کرتے ہوئے ایک اور اُس کا انجام | فتنہ کا یوں ذکر کرتے ہیں ”دریں میان عبید شاعر مشہور مفتن معارف

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کہ ایں بیت ازاں بد بخت شہرت دارد غلط افتاد الخ امیر در اکثر تصانیف از دست او وسعہ فلسفی شکایت ہا کردہ و شیخ زادہ دمشقی بہ تقریب دیر رسید ڈاک چوکی از دہلی بدروغ آوازہ در انداختند کہ سلطان تعلق نمازد و فتورے عظیم در اہل اسلام رفت۔ اس کے بعد فتنہ اور پھر اُس کے اندفع کا ذکر ہے آخر میں مفسدین کا ذکر کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے ”عبید نیز ہم چنان منکوب بدست آمد و ایں جماعت را یاخیل و تبار زیر پائے فیل انداختند در سہ صدی و عشرین و سبعمائے“ تاریخ فیروز شاہی میں مولانا ضیاء برنی کے الفاظ عبید کے متعلق یہ ہیں۔ بد بخت نصیبت فتن مشطط“

اس عبارت سے صاف واضح ہے کہ عبید ایک مفید فتنہ پرداز ہے مایہ اور معمولی قابلیت کا شخص گزرا ہوا شعر و سخن میں اُسے کچھ دخل ہی لیکن اس فن میں کا کوئی خاص پایہ نہیں اُس عہد میں عبید جیسے شاعر ہندوستان کے ہر گلی کوچے میں تھے۔ اُس کے اخلاق کی خامی و کمزوری اُس کی فتنہ پردازی و فساد انگیزی سے ظاہر ہے۔ کسی تذکرے میں بھی فقیر کی نظر سے یہ نہیں گزرا کہ اُس کے ثبوت شاعری میں

اُس سے کیا یادگار ہر نہ جید کا دیوان ہے نہ مثنوی نہ قصائد۔ نہ کوئی اُس کے فضلِ علمیہ ہی کا معترف ہے۔

خسر و کا اتباع | خسر و علیہ الرحمۃ کا یہ کتنا بڑا کمال ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہوئے اور اہل زبان | اسی جگہ نشوونما پایا۔ اسی سرزمین میں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی لیکن کلام کا ایسا نمونہ چھوڑ گئے کہ اہل ایران نے اُس کی تقلید کی خسر و کے قصائد اہل ایران میں ایسے مقبول ہوئے کہ سلمان ساؤجی وغیرہ نے بھی اُسے نمونہ بن کر طبع آزمائی کی ہے جو شہادتیں کہ اوپر مذکور ہوئیں اُن سے اہل ایران میں کلام خسر و کی مقبولیت اور اہل زبان میں خسر و کے صاحب فن ہونے کا اعتراف بخوبی ثابت ہوتا ہے ایک سطحی اعتراض | یہ اعتراض کہ خسر و علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے رنگ میں اور اُس کا جواب | مثنویاں کیوں لکھیں انھیں داستانوں کو مکرر نظم میں کیوں لگا یہ کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ تعجب کا نتیجہ ہے اس کا جواب پھر کیا دیا جائے۔ دنیا میں شاید ہی کسی موضوع پر ایسی کتاب کسی نے لکھی ہو جس موضوع پر اُس سے بعد آنے والوں نے اپنی قوتِ دماغی نہ صرف کی ہو بلکہ کبھی کبھی اتحاد موضوع کے ساتھ اتحاد اسم بھی پایا جاتا ہے۔ امام غزالی کی مشہور تصنیف تحفۃ القلاصف ہے لیکن اسی نام کی اور دو کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان تینوں کا موضوع ایک ہے لیکن انداز بیان ترتیب فصول سب میں جدا گانہ ہے۔ شرح تجرید کے حواشی دیکھو دو نامور محقق یکے بعد دیگرے اُس کا حل کھتے ہیں اور دونوں کے حواشی کا ایک ہی نام ہے یعنی قدیمہ۔ اسی طرح شیخ

بوعلی سینا کی معرکہ الآرا کتاب اشارات ہو اُس کی بھی دو شرحیں ہیں اور دونوں شرح اشارات سے موسوم ہیں شعر و شاعری میں جہاں صرف طبع آزمائی ہوتی ہے اُس میں اگر ایک ہی داستان کو دو شاعروں نے نظم کیا تو یہ اعتراض کیونکر ہو سکتا ہے؟ زو بطبیعت کا اُسی جگہ صحیح اندازہ ہوتا ہے جہاں ایک ہی مضمون کو دو شخص بیان کریں اس سے ہر ایک کی قوتِ فکریہ کا زور اور اُس کی رسائی معلوم ہوتی ہے۔ بیچِ خسرو شیریں، مجنوں لیلیٰ و داستان بہرام گوشت و شعرانے نظم کی ہیں جن میں سوا امیر خسرو کے سب اہل زبان ہیں۔ پھر خسرو پر اس اعتراض کی تخصیص کیا ہے۔ خسرو نے نام رکھنے میں جو صنعتِ قلب سے کام لیا ہے اُس سے ایک لطف پیدا ہو گیا۔ مثلاً مولانا نظامی کی کتاب کا نام لیلیٰ مجنوں ہے اور ان کی مثنوی کا مجنوں لیلیٰ۔

اساتذہ فن کے کلاموں پر جن کی نظر ہے اُن سے یہ امر مخفی نہیں کہ ایک ہی مضمون ہوتا ہے جسے ہر ایک شاعر کہتا ہے لیکن ہر ایک کا اندازِ جہاں ایک کی بندش الگ کہیں اگلوں کے کلام میں لطافت ہوتی ہے اور کہیں پچھلے اُس مضمون کو زیادہ پُر تاثیر بنا دیتے ہیں مثلاً سعدی کا ایک شعر ہے۔

پہلی مثال

بجز ایں گنہ دارم کہ مُحبِ مہربانم بچہ جرمِ دیگر از من ہر انتقام داری
اسی مضمون کو خسرو کہتے ہیں گہست گناہ من ہمن بست
گفتم کہ ہمیں ترا غلام

خسرو کے شعر کا لطف ظاہر ہی صرف ایک لفظ غلام نے وہ خوبی پیدا کر دی ہے جو محب و
مہربان کے دونوں سے بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اُس پر گناہ کا اقرار حرف شرط کے
ساتھ ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔

کیا خسرو پر یہ اعتراض کیا جائے گا کہ جبکہ سعدی کا شعر موجود تھا تو پھر اس
مضمون کے ادا کرنے میں کیوں وقت ضائع کیا گیا۔

دوسری مثال

خسرو کا ایک شعر ہے

گفتہ بودے خسرو اور خواب بُخ بنامیت ایں سخن بیگانہ را گو آشنایا خواب نیست
اسی مضمون کو جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

گفتی شبے بخواب تو آیم لے چہ سود چوں من بعمرویش ندانم کہ خواب چیست
خسرو جن کا زمانہ جامی سے بہت پیشتر ہے جبکہ اُن کا ایسا پر لطف شعر موجود تھا
تو پھر جامی کو ایسا شعر لکھنا جو لطف میں بھی خسرو کے شعر سے پیچھے ہو کیا ضرور تھا۔ کیا
یہ اعتراض مولانا جامی پر ایک فضول ولا یعنی اعتراض نہیں ؟

تیسری مثال

میر تقی میر کا ایک شعر ہے

جاتا ہے آسماں لے کو چہ سے یار کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر
غالب دہلوی کہتا ہے

سر پھوڑتا وہ غالب شوریدہ حال کا یاد آگیا ہیں تیری دیوار دیکھ کر
خلاصہ یہ کہ کوئی مضمون جسے مقدم نے کہا ہوا اگر اُسے کوئی متاخر کہے تو اگر
دونوں کے کلام میں باعتبار بندش و ترکیب الفاظ مساوات ہی تو فضل مقدم کی طرف
ہوگا۔ لیکن اگر متاخر نے اُس میں کوئی لطف پیدا کیا تو پھر یہ مضمون اُس کا ہو جائے گا
اور یہ ایک طرح کی صنعت شمار کی جاتی ہے ابداع کہتے ہیں۔

جواب کا دوسرا حصہ | یہ واقعہ ہے کہ ہر شاعر کی طبیعت ایک خاص رنگ رکھتی ہے
اور اُس کے بیان کا اسلوب ایک خاص طرز رکھتا ہے۔ اکثر کلام اُس کا اُسی رنگ
روشن میں پایا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ اپنے مخصوص طرز سے علیحدہ ہو کر کسی دوسرے
طرز میں بھی طبیعت کی جولانی دکھاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوسری روش
بھی اُس کی قدرت سے باہر نہیں۔

مثلاً غالب کی نازک خیالی اور وقت پسندی ضرب المثل ہے جیسا کہ وہ خود کہتا

مشکل ہے زبں کلام میر لے دل سُن کے اُسے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فریادیں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

لیکن جب کبھی اس کا جی چاہتا ہے تو اپنے خاص رنگ سے علیحدہ ہو کر سہل کہنے پر
جاتا ہے تو سہل ممتنع میں بھی اپنی استادی ثابت کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کی ان غزلیاں
کو دیکھئے جن میں سے ایک ایک شعریاں درج ہو رہی ہیں

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

کب وہ سُنتا ہو کمانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مگ ناگمانی اور ہے
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

خسر و اور مجتہدانہ طبیعت | خسر و علیہ الرحمۃ ایک مجتہدانہ طبیعت لے کر اس عالم کون
 و فساد میں آئے تھے۔ ناظرین تھوڑا صبر کریں نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے جو دو
 کرم کا چشمہ غریب انھیں سیراب کر دے گا۔ بہت بڑا حصہ کلام خسر و کا تصحیح و مقابلہ کی
 منازل سے گزر کر تنقید و تقریظ کے مقام تک آچکا ہے۔ جس وقت خسر و کا کلام ناظرین کے
 سامنے ہوگا اُس وقت یہ فیصلہ خود بخود ہو جائے گا کہ بیشک خسر و میں مجتہدانہ قابلیت موجود
 تھی۔ آپ کی مثنوی تغلق نامہ، خضر خاں و دیول دیبی اور مثنوی نہ پہر آپ کی جدت و
 جودت آفریں طبیعت پر گواہ ہیں یہ تینوں تاریخی مثنویاں ہیں۔ واقعات ایسی صحت سے
 لکھے گئے ہیں کہ اُس عہد کی بہترین تاریخ سی مثنویاں ہیں تاریخی بحث ایک خشک مضمون ہے
 لیکن خسر نے اپنی جادو بیانی سے ایسا رنگین اُسے کر دیا ہے کہ تاریخ اپنی صحت کے ساتھ
 باقی رہی اور مضمون میں دلکشی و دل آویزی پیدا ہو گئی۔ نہ پہر کی ترتیب بھی ایک جدت
 رکھتی ہے۔ اس مثنوی کے نواب ہیں ہر باب کو پہر سے تعبیر کیا ہے۔ پھر ابتداء میں آسمان سے
 کی ہے اُس کے بعد آٹھواں پھر ساتواں اسی طرح پہلے پہر پر خاتمہ ہے۔ ہر پہر کا عنوان آخر میں
 ہوتا ہے اور ہر پہر کی بحر ایک نئی بحر ہوتی ہے۔ اس طرح یہ مثنوی نوجوروں پر مشتمل ہے خسر و کی
 اس مثنوی کا جواب آج تک نہ ہو سکا۔ بعضوں نے بسجۃ الابرار جامی کے متعلق یہ لکھ دیا کہ

یہ مثنوی نہ سپر کے ہمرنگ ہے بغیر کتاب دیکھے جو اجتہاد و قیاس کیا جاتا ہے وہ ایسا ہی غلط ہے
لیکن خمس میں خسرو نے اپنی روش چھوڑ کر حضرت نظامی کی روش اختیار کی ہے اور یہ
ثابت کر دیا کہ اس روش میں بھی مثنوی کہہ سکتا ہوں چنانچہ فرماتے ہیں ۷

میں خواست بے دل ہوں باز	کہ سحرِ قدیم نو کسٹم ساز
پے برپے اوچناں کہ دائم	گفتم قدمے زدن تو انم
از شیوہ خود رمیدہ گشتم	تسلیم ہماں جبریدہ گشتم
چیدم بقلم نمونہ پیش	بردم زمیاں تکلفِ خویش
زاں کردہ ام اس نواؤ خوش ساز	تا گوشِ زمانہ را کسٹم باز
فوقے کہ دریں دم حیات مست	ہمیشہ اولیں نبات مست

خسرو علیہ الرحمۃ اپنی مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق آخر شعر میں فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اولیں
نبات (یعنی لیلیٰ مجنونِ نظامی) کی ہمیشہ ہے جس طرح کہ یہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق ہے
کیا گیا ہے دیگر مثنویوں کے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے خود اسی مثنوی بہشت بہشت کو بخیل
نکتہ چینی اول سے آخر تک اٹھا کر پڑھ جائے۔ کسی جگہ اور کسی موقع پر کسی قسم کا مضمون
آپ ایسا نہ پائیں گے کہ اس کو آپ کسی مضمون کی نقل خیال کر سکیں یا پیش رو اور پیر
کافرق محسوس ہو اگرچہ وہی قصہ ہے وہی داستان وہی عالم ہے وہی جہان۔

جیسے متاخرین اہل کمال نے جو امام فن مسلم ہو چکے ہیں جب کسی مقدم کی غزل پر غزل
لکھی تو چند اشعار میں بھی وہ اس نقصان کو پوشیدہ نہ کر سکے اور یہاں دفتر کے دفتر

موجود ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی منصف شخص یہ کہہ سکے کہ یہ نقل ہر اور وہ اصل یا یہ اصل ہے اور وہ نقل۔

نظامی و خسرو کا مقابلہ | نہایت تفصیل سے مثنوی میں مولانا نظامی کا کمال ابھی ہم بیان کر چکے ہیں لاریب مولانا کی مثنویاں باوجود بیشمار جوابوں کے بھی آج تک لا جواب رہیں۔ خود امیر خسرو کی بے نظیر انصاف پسندی بار بار مولانا کے کمال کا اعتراف کرتی ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں اُن لوگوں کو جو خسرو پر نظامی کا نام لے کر طعن کیا کرتے تھے مخاطب بنا کر فرماتے ہیں ۷۰

گرماز ہنر تہی میاں نیم	بارے تو بگوئی تا بدایتیم
از دعویٰ این خیال سنجی	ناگفتہ ملاف تمانہ ربخی
بنود چو فسانہ تو نامی	بیہودہ چہ لانی از نظامی
گفتی دم اوست مردہ راز نیست	اَل زان ولست زان چہ نیست
گزاں قح آری آنچہ مردم	بے گفت تو اعتراف کردم

یہ واقعہ ہے کہ مولانا نظامی نے بغیر کسی نمونہ کے صنف مثنوی کو ایسا آراستہ و پیراستہ کیا کہ سو برس تک تو کسی کی ہمت مثنوی لکھنے کی نہ ہوئی۔ اور بعد سو برس کے جنھوں نے مثنویاں لکھیں تو وہ نظامی جیسی کوئی نمایاں ترقی نہ کر سکے۔ اس لئے کہ وہ اس مرتبہ کمال تک مولانا کے پرزور قلم سے پہنچ چکی تھی جو انسان کی قوتِ فکریہ کی انتہائی منزل ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ مولانا نظامی جس روش کے موجد ہونے کا فخر رکھتے ہیں

اُس کے مکمل ہونے کا بھی سہرا انھیں کے سر ہے۔ یہ دو کمال یعنی ایجاد و تکمیل مولانا کے ایسے ہیں جن میں کوئی اُن کا ہمسر نہیں خیر و کا نظامی سے جب مقابلہ کیا جائے گا تو یہ حیثیت ضرور ملحوظ ہوگی۔

نظامی کی قلاع البالی | خیر و علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مولانا نظامی یک فنی تھے طبیعت کا سارا زور مثنوی پر ختم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کا فراغ عطا فرمایا تھا مولانا کو نہ کوئی دوسرا خیال تھا نہ طبیعت پر کسی طرح کا بار۔ اطمینان و سکون کلام میں کمال پیدا کرتے رہے۔ خیر و کے وہ اشعار یہ ہیں ۷

اوزان ہمہ فکر گو ہر آئے نہ نہاد ز یک دوش پروں پا

وانکہ ز جہاں فراغ بستہ وز شغل زمانہ دست شستہ

بائے نہ بدل مگر ہمیں بار کارے نہ دگر مگر ہمیں کار

کوشش ہمہ در سخن سگالی خاطر زہر التفات خالی

اس کے بعد اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ میں مسکین ہوں بندگی سے چارہ نہیں

پیٹ کے لئے مزدوری کرتا ہوں صبح سے شام تک اپنے ہی جیسے انسان کے

آگے پاؤں پر کھڑا ہوتا ہوں۔ اس محنت و ملازمت کا جب صلہ دیتے ہیں تو ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ حق محنت و مزدوری دیتے بلکہ احسان کرتے ہیں۔ خود خیر و کے

اشعار ملاحظہ ہوں ۷

مسکین من مستمند بہوش مسکین من مستمند بہوش

از سوختگی چو دیگ در ہوش

شب تاسحر از صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 با شم ز برے نفس خود رے پیش چو خودے ستادہ بر پے
 تا خودے نرود ز پے تا سر دستم نشود ز آب کس تر
 مرے کہ دہند منت داد والے رخ کہ من برم ہرے باد
 چوں خر کہ علف کشد بزاری ریزند جوش ولے بخواری

با وجود اس کے خسر و کا یہ کتنا بڑا کمال ہے کہ خمسہ نظامی کے بعد انھیں کا خمسہ حجہ پاسکا۔ حالانکہ جلال فراہانی، خواجہ کرمانی، عماد فقیر کرمانی، مولانا کاکتی، ہاتنی وغیرہ وغیرہ سبھوں نے طبع آزمائیاں کیں لیکن اصل زبان ہونے پر بھی خسرو کے مقابل نہ ہو سکے۔ اس پر بھی اگر کسی کو خسرو کا کمال نہ دکھائی دے تو اس کا کیا علاج۔ خسرو علیہ الرحمۃ نے مثنوی قرآن السعیدین میں اس کا بہت ہی اچھا فیصلہ کر دیا ہے

باز کسے را کہ حسد رہ زند زخمہ دریں رہ نہ یکے۔ وہ زند
 جس کی راہ حسد نے مار رکھی ہو وہ ایک چھوڑ دس انتر من کرے گا
 گر مثل صد ہنر آرم ز غیب ہیچ نگاہے نکند۔ جز نہ عیب
 مثلاً اگر میں سو ہنر کی باتیں پیدا کروں تاہم حسد عیب کی ہی طرف نظر کرے گا
 صد سخن راست نگیرد بہ ہیچ یک رقم کفر کند انگشت بیچ
 سو اچھو شر اس کے نزدیک بے قدر ہیں لیکن تم ایک ہی ہر تو اسے انگشت نہا بنائے گا

گر بہ ازیں ست گہر سفتش عیب ہو عیب کساں گفتش
اگر اُس کی سخن طرازی مجھے بتر ہے تو دہ سروس کی عیب چینی خود اُس کے لیے ہے
در کم ازیں مایہ رسیدش ز غیب طفل رہ ماست ز طفلان چہ عیب
اور اگر اُس کا کلام مجھے پست ہے تو وہ بھی اہل راہ میں بچہ ہی بچوں کے کہ کا بُرا مانا گیا

الحمد للہ کہ اُن مضامین سے فرصت ملی جن کی ترتیب علاوہ تنقید ہشت بہشت کے
فقیر کے متعلق کی گئی تھی مولیٰ تبارک و تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اُس جناب کا
اسے مقبول و پسندیدہ فرمائے جس کے کلام و کمال کا نمونہ پیش کرنے کی کوشش
کی گئی ہے۔

آخر میں اُس بزرگ و مخلص کی دُعا کا خواستگار ہوں جس کی پیہم سرگرمیوں
نے مجھ جیسے کاہل و ناکارہ کو بھی معطل نہ چھوڑا۔ فجزا کا اللہ عنی خیر الجزاء۔

مثنوی ہشت بہشت

مثنوی کی بنا اور | باخبرہ روان علم سے یہ امر مخفی نہیں کہ روڈ کی نے نسب سے
اُس کے ادوار پہلے مثنوی کی بنیاد رکھی۔ فردوسی نے اوس پر ایک شان دار
عمارت قائم کی۔ مولانا نظامی رح نے اوس محل کو آراستہ اور نقش و نگار سے پیرستہ
کیا۔ امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے سو برس بعد اوس پر ایسی نظر افروز قلمی چڑھائی جسے
دیکھ کر ان سے بعد آنے والے شعرا اپنی طبیعت کو قابو میں نہ رکھ سکے اور ہر ایک
نے اپنے اپنے عہد میں اس بات کی کوشش کی کہ اس محل و لکشا میں کہیں میرا
کمال بھی آویزاں ہو جائے۔ لیکن اہل معانی و سخن شناس بالانصاف جانتے ہیں
کہ اُن اہل کمال کی تمنائیں کہاں تک سرسبز ہوتیں ۵

المنۃ للہ کہ حق میں ہیں یہ نکلیں احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا
مثنوی ہشت | اس وقت پیش نظر امیر علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت ہے
بہشت | جو آپ کے خمسہ میں باعتبار ترتیب تصنیف سب سے آخر دور کی
پر جوش صبا سے عرفان کا پیمانہ ہے۔ جیسا کہ خود اس کتاب میں ہم نشین علی کی
زبان سے فرماتے ہیں ۵

چوں بعنوانِ خبسم آمد حرف تاچہ گنجینہ کرد خواہی صرف
امیر صاحب نے اس مثنوی کو لٹٹھ میں تحریر فرمایا ہے۔ اوس وقت

آپ کی عمر کیا دن سال کی تھی۔ کل اشعار اس کے تین ہزار تین سو پچاس ہیں جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہو ۵

ہمہ پیش نگاہ عرصہ شمار سہ صد و پنجہ آدھ سہ سزا

سال ہجری یکے وہ فصد بود کیس بنا برد سر جہ پرخ بود

بحر اس کی خفیف مسدس مجہول مقصور ہے۔ یعنی فاعلاتن مفاعلاتن فعلات یوں تو شاعر کے آخر عمر کا کلام سابق کے کلام سے پختگی و برجستگی صفائی و استواری میں بڑھ کر ہوا ہی ہے لیکن امیر صاحب نے کوشش بھی کی ہو کہ اس کتاب میں شاعری حد کمال تک پہنچ جائے۔ فرماتے ہیں ۵

کوش کیس خط چنان گاری چست کہ منڈوں آید از چار نخست

کا و لیں نکستہ گر چہ چست بود آخیں بہتر از نخست بود

چنانچہ جب یہ مثنوی تمام ہو چکی تو امیر صاحب نے اس کو ویسا ہی بہتر و برتر پایا جیسا کہ ادن کی تمنائی۔ اپنی اس کامیابی کی طرف بھی اشارہ فرماتے ہیں ۵

گر بود نامستدِ خزائن راز داند اندیشہ مرا پرواز

مثنوی بمقابلہ دیگر | ان جربیات کے بعد دو باتوں کا بیان کر دینا نہایت ضروری اَصنافِ نظم کے سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ شاعر مثنوی لکھنے کے قابل کب ہوتا

ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ کون سے محاسن ہیں جن سے مثنوی کی آرائش تمام ہوتی ہے۔ امر اول کے متعلق ارباب تحقیق کی یہ رائے ہے کہ شاعر مثنوی اس وقت

لگتا ہے جب کلام پر اوس کو پوری قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ کسی واقعہ کو
 نظم میں بیان کرنا وزن و قافیہ کا سنبھالے رکھنا شاعرانہ تخیل کو ہاتھ سے
 زندہ برائے بیت الفاظ کا داخل ہونا اور ربط کلام پر خیال رکھ کر مسلسل واقعات
 کا بیان کرنا نہایت ہی اہم و معرکہ الآرا ہے۔ اسلئے مثنوی نظم نگاری میں
 اعلیٰ درجہ کا فن شمار کیا جاتا ہے۔ امر دوم کے متعلق سخن سنجوں کی یہ رائے
 سدید ہی کہ چھ باتیں ہیں جو مثنوی کے لئے سہ ضروریہ کہی جاسکتی ہیں (۱)، آداب
 سخن کی پاسداری و نگہداشت (۲)، قافیہ کا ردیف کے ساتھ دست و گریبان
 ہونا اور صحت قوانی کا لحاظ (۳)، شاعرانہ علم کلام اور قیاس شعری کی قوت
 (۴)، کسی خاص مضمون کو طرق مختلفہ سے بیان کرنا۔ مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب
 صبح و شام کی جلوہ آرائی۔ گلوں کے قفقہ۔ بلبلوں کے چھچھے۔ معشوقوں کے
 سراپا کے مرقعہ۔ عشاق کی مجھوری و حیران نصیبی کے نقشے۔ ہمنگاری کے
 شوق۔ ہم آغوشی کے ذوق وغیرہ وغیرہ (۵)، صنایع و بدائع لفظی و معنوی و مراعات
 النظائر (۶)، سب سے آخر مگر سب سے اہم تسلسل ہے۔ یعنی واقعات کے سلسلہ
 کی کوئی کڑی نکلنے نہ پائے جس شخص کا بیان ہو اوس کی حیثیت و شان کا لحاظ
 ابتدا سے انتہا تک قائم رہے۔ شعرا نے مثنوی کے لئے جو بحر میں اختیار کی ہیں
 وہ سب چھوٹی بحریں ہیں قافیہ چھوڑ کر دو تین لفظوں میں مصرعہ پورا ہو جاتا ہے
 اب شاعر کا کمال یہ ہے کہ او نہیں دو تین لفظوں میں واقعہ نگاری۔ سخن آفرینی اور

کلام کی سلاست و روانی کا جو ہر دکھا دے۔

مثنوی ہشت بہشت	امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت اس وقت پیش نظر ہو
کا درجہ	ان نکات کو خوب سمجھے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زبان اہل

ہو کر جب کسی اہل زبان کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں تو کتنے اہل زبان ہیں جن کو اپنے دامن کی ہوا بھی پانے نہیں دیتے۔ آپ کی مثنوی ہشت بہشت تمام اُن محاسن سے آراستہ ہے جو مثنوی کے زیور قرار دیے جائیں۔ لیکن واقعات کے تسلسل اور استقصاے جزئیات میں ایسی کامل ہے کہ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس وصف خاص میں کوئی مثنوی اس کی ہمسری کا دعویٰ کر نہیں سکتی چاہے متقدمین کی ہو یا متاخرین کی۔ یہ مثنوی بھی اپنی سابق کی چار مثنویوں کی طرح سلطان علاء الدین خلجی کے نام سے معنون ہے۔ فلسفہ تاریخ سے آشنا جب عہد علانی پر ایک گہری نظر ڈالتا ہے اور پھر اس مثنوی کو پڑھتا ہے تو نصیحت گری کا یہ انوکھا طرز اور تنبیہ و بیداری کا جدید پر لطف سبق دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہوں۔

خوشتر آں باشد کہ سر لبراں گفتہ آید در حدیث دیگر اں

اس ہتید کے بعد مقصود یہ ہے کہ مثنوی کے جن محاسن کا بیان مجملہ ہوا۔ اور جبکہ متعلق ہشت بہشت میں پایا جانا کہا گیا اُن امور کی تفصیل و تمثیل مثنوی ہشت بہشت کے اشعار لیکر کر دیجائے۔ ہر چند مثنوی ہفت پیکر مولانا نظامی کے ساتھ ساتھ اگر اشعار کی خوبی بیان کی جانی تو لطف مزید حاصل ہوتا۔ لیکن یہاں صرف خسرو

کی شاعری کا کمال دکھانا ہے کہ اس کتاب میں آپ نے کہاں تک فاروقی کی داد دی ہے اور مثنوی کا حق کس حد تک ادا کیا۔ رہا حضرت نظامی کی ہفت پیکر سے مقابلہ اُس کا بیان آئندہ آئیگا اگرچہ خسرو جیسے بالکمال و جامع شاعر کے کمال شاعری کا اظہار مجھ جیسے بے بضاعت کے لئے درخور حوصلہ نہیں ہو سکتا۔

دامانِ نگہ تنگ و گلِ حسنِ تو بیا۔ گلچینِ بہار تو ز داماں گلہ دار
مگر محض خیالِ امتثالِ امر جا بجائے گلہاے مضامین لیکر ایک گلہ ستہ طیار کیا جاتا
ہے خدا سے مقبولیت عطا فرمے۔

الہی رنگِ تاثیرِ کرامتِ کنِ فغانم را بوجِ اشکِ بلبلِ آبِ ہ تیغِ زبانم را
مثنوی بہشت بہشت جو قصہ کہ اس مثنوی میں منظوم ہوا ہے وہ بہرام گور کے قصے
کے قصے (شاہ ایران کی عیش پرستی کا ہے مولانا نظامی نے
بھی اسی داستان کو ہفت پیکر میں بیان کیا ہے۔ بہرام گور کے متعلق تاریخوں سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دیارِ عرب میں تربیت پائی تھی اور عربوں ہی کی گود
میں اس کا نشوونما ہوا تھا۔ بہادر تھا شجاع تھا صید و شکار کا شوقین تھا لیکن
طبیعت عیاں شانہ پائی تھی جس پر ایران کی آب و ہوا سے ہمارا چھا گئی تھی۔
اہلِ روم سے اُس کے کئی معرکہ ہوئے۔ میدانِ مصافحہ کی بار بار گرا مگر می نے
اُس کے جوہر شجاعت کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ ہندوستان سے اُس کا تعلق تھا

چنانچہ ہندوستان کی ایک عورت اُس کے پاس تھی جس کے شمع حسن کا وہ پروانہ تھا۔ یہی عورت اُس کے ساتھ صید و شکار میں بھی رہتی تھی اور غالباً یہی دلارام ہے۔ شکار کا شوقین تو تھا ہی اتفاقاً ایک روز کسی گورخر کا تعاقب کرتے ہوئے ایک کوئیں میں آ رہا اور اسی جگہ خود موت کا شکار ہو گیا۔ تیاریج میں بہرام کے متعلق جو کچھ ہے اوس کا خلاصہ اسی قدر ہے۔

مولانا نظامی نے ہفت پیکر میں چند ابواب خسرو سے زیادہ قائم کئے ہیں جس میں خاقان چین سے بہرام کی جنگ و فتح کا ذکر ہے کہیں اُس کے شیر مارنے کی تعریف کہیں اُس کے اژدہا مارنے میں بہادری کا تذکرہ۔ کچھ وہ واقعات ہیں جو اُسے مالک تخت و تاج ہونے میں پیش آئے ہیں غرض چھوٹے چھوٹے پندرہ بیس عنوان انہیں جزئیات میں ہیں۔ پھر ان کے ذیل میں کہیں کوئی حکایت آجاتی ہے اور کہیں کوئی تمثیل۔ ان عنوانوں کے علاوہ وہ سارے ابواب ہفت پیکر میں موجود ہیں جو بہشت بہشت میں ہیں صرف مدح شیخ کا ایک عنوان (جیسا کہ عموماً خسرو کی منشویوں میں ہوا کرتا ہے) اس منشوی میں بھی موجود ہے ہفت پیکر میں نصیحت کا مخاطب بیٹا ہے اور بہشت بہشت میں بیٹی باقی تمام بیان ایک ہیں خسرو کی کتاب بہشت بہشت میں حسب ذیل اکیس ابواب ہیں۔

حمد۔ نعت۔ مہراج۔ ترقین بادشاہ۔ خطاب بسوے بادشاہ۔ سبب تالیف نصیحت بدختر۔ صفت دلارام و شکار بہرام۔ رنجیدن بہرام و گذشتن دلارام

آراستہ شدن محل بہرام - گنبد مشکیں - گنبد زعفرانی - گنبد ریحانی - گنبد گلناری^{۱۵}
 گنبد بفتچی - گنبد صندی - گنبد کا فوری - وفات بہرام - خاتمہ شکرگزاری حق
 تعالیٰ خسرو علیہ الرحمۃ بہرام گور کی داستان اس طرح شروع فرماتے ہیں کہ بہرام
 کو گور خر کے شکار کا بہت ہی شوق تھا سو اے اُس کی ران کے اور کسی طرح کا
 گوشت پسند نہیں کرتا تھا۔ بغیر شکار گور خر اُسے چین نہیں پڑتا تھا۔

دلارام اوس کی معشوقہ ساتھ ہوتی تھی ایک روز کبھی خلاف طبع امر پر خفا ہو کہ
 بہرام نے اوس کو جنگل میں چھوڑ دیا۔ دلارام ایک گاؤں میں پہنچ کر نغمہ سرائی سکھیتی
 ہے اور اوس کمال کی وساطت سے پھر بہرام کی معشوقہ بنتی ہے۔

بہرام کے وزیر دانانے جب بہرام کا انہماک صید و شکاریں حد سے زیادہ بچکا
 تو اوس نے اوس کے لئے ایک قصر عالیشان بنوایا۔ جس میں سات گنبد تھے
 گنبد کی رونق کا سامان یہ کیا کہ ہفت اقلیم کے بادشاہوں کے پاس عاقل مدبر
 اشخاص شاہانہ تحائف کے ساتھ بھیجے اور اون سلاطین سے بہرام کے لئے
 اون کی لڑکیوں کی استدعا کی۔ قاصد کامیاب واپس آئے۔ ہر استلیم کی
 شاہزادی ساتھ ساتھ لائے۔

وزیر نے ایک ایک گنبد میں ایک ایک شاہزادی کو جگہ دی۔ بہرام ہرات
 ایک شاہزادی کے ساتھ ہم خواب ہوتا ہے۔ نیند آنے کے لئے شاہزادی
 سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ شاہزادی معذرت کرتے ہوئے پہلے

بہرام کو دعائیں دیتی ہے پھر قصہ شروع کرتی ہے اس طرح اس میں ستا
قصے ہیں۔

ہر گنبد کا رنگ جداگانہ ہے جو شاہزادی جس گنبد میں ہے اوس کا لباس بھی
گنبد ہی کے رنگ کا ہے۔ خود بہرام کا لباس بھی گنبد کی رعایت سے ہر شب
نئے رنگ کا ہوتا ہے۔

جس روز جس گنبد میں جاتا ہے اوس میں ستارہ کے رنگ کا بھی لحاظ ہے
اہل نجوم کے یہاں سبع سیارگان اپنا اپنا رنگ خاص رکھتے ہیں۔ کوئی سیا
ہے کوئی سرخ۔ کوئی سبز اور ہفتہ کے ہر سات ایام یعنی شنبہ، یکشنبہ وغیرہ
اونہیں سیاروں سے اپنا اپنا علاقہ رکھتے ہیں۔ غرض گنبد کے رنگ کی مناسبت
کہیں نہیں چھوڑی گئی ہے آخر کار بہرام کا گورخر کے شکار میں ایک کوتیس
میں گر کر مر جاتا ہے اور داستان کا خاتمہ ہے۔

مولانا نظامی نے بھی ان سارے واقعات کو بعینہ بیان فرمایا ہے لیکن وہ ستا
قصے جو شاہزادیوں نے کہے ہیں وہ دونوں کتابوں میں جدا جدا ہیں۔

خسر و کے قصص سب اون کی قوت تخیل کے نتیجے ہیں۔ قصے فرضی ہیں لیکن
اسلوب بیان ایسا ہے جس سے فرضی واقعی معلوم ہوتا ہے برخلاف اسکے
مولانا نظامی کے یہاں اسرائیلیات بھی داخل ہیں جن کے ہونے سے نہونا
اچھا تھا۔

مولانا نظامی کے یہاں اثنائے قصے میں فصاحت کا سلسلہ بھی آجاتا ہے جس سے کہیں کہیں داستان کا تسلسل جاتا رہتا ہے لیکن خسرو کے یہاں کوئی ایسا مضمون بیچ میں نہیں آتا ہے جس سے تسلسل میں کہیں بھی ربط جاتا رہے داستان گوئی بجائے خود ایک بڑا فن ہے لیکن ہر عہد میں اس کا خاک طریقہ رہا ہے اوس زمانے میں اکثر قصے طلسم و جادو و دیگر وہمیات سے کمال ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں قصہ و داستان کا جو مذاق ہے اوس کو اب سے چھ سو برس قبل تلاش کرنا فضول ہے یہ تو اپنے اپنے زمانے کا مذاق ہی اوس عہد اور اوس دور ایام میں قصص حسب قدر محال و دور از عقل ہوتے سامع کی دلچسپی اوس قدر زیادہ ہوتی۔

ہفت پیکر کے قصص اسرائیلیات کے سوا جو ہیں اوس عہد کی قصہ خوانی کے وہ صحیح نمونہ ہیں خسرو علیہ الرحمۃ نے ہشت بہشت کے قصص کو دائرہ امکان میں لانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قصے ایسے دلچسپ لکھے ہیں اور جزئی سے جزئی باتوں کو بھی اس تفصیل سے بیان کیا ہے کہ یہ قصے جیسے کہ خسرو کے زمانہ سے میں دلچسپ تھے آج بھی اوں کی دہی دلچسپی ہے۔

ہشت بہشت کے بعض قصے مغرب کے داستان نگاروں نے بھی پسند کئے اور ادن کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا مثلاً بہشت دوم کا جو قصہ ہے وہ انگریزی فسانوں میں بھی موجود ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح

خسر و کی شاعری بلند پایہ رکھتی ہے اسی طرح داستان نگاری اور انکی
نکس و ترتیب میں بھی اونھیں کمال ہے۔

حمد | باری تعالیٰ کی حمد میں شاعر عموماً اسمائے حسنیٰ اور صفاتِ الہیہ
کی توضیح کیا کرتا ہے۔ اپنی قوت شاعری سے مضمون کو پھیلا کر اور
طرح طرح کے نکات بیان کر کے داد سخن دیتا ہے۔ اب خوبی و کمال اس میں
یہ ہے کہ حمد کا مضمون صفائی و چستی کے ساتھ اس طرح بیان کیا جائے کہ قریب
الفہم ہو اور سخن گزاری کا پیرایہ موثر ہو۔ ساتھ ہی اس کے کوئی تلحیح یا نکتہ تعبیر ہلکے
اہل علم کے لئے ضیافت کا خوان بچھایا جائے تو نور علی نور۔

قدرت کا بیان

اس وقت مثنوی مذکور کی حمد میں سے اسی قسم کے چند اشعار لیکر ادون کی توضیح
کی جاتی ہے جسے واوس قادر مطلق کی قدرت کاملہ کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں
ہر چہ نتواں ز یاد شاہی کرد کردی و سیکنی و خواہی کرد

سطوت و جلالت قوت و طاقت شاہی سب کو معلوم ہے۔ ان چیزوں کا ایک
ناقص و ادنیٰ نمونہ جب چند دنوں کے لئے کسی کو سلطانِ ذیجاہ بنانا ہے تو تنک
ظرفی کے سبب کا سہ پر غرور میں ایسا سودا سما جاتا ہے کہ دائرہ امکان و حدث
سے قدم باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیگر ابنائے آدم اپنے ضعف و کمزوری
سے اوس کے غرور و پندار کو امر و قہی تسلیم کر کے اوس خیالِ باطل کو اور بھی بڑھ

کردیتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے اور واقعات اس وقت تک اوس کی تصدیق کرتے ہیں کہ تھوڑی سی قوت و قدرت جہاں انسان کو عطا ہوئی بس اوس نے خدائی کا دعویٰ کر کے انا ربکما الاعلیٰ کا علم بلند کیا۔ رعایا و برایا اپنی بے عقلی و کم فہمی کا ثبوت دیتے ہوئے اوس کی خدائی کا اقرار کرنے والے بھی ہوئے۔

عہد عتیق میں مزود کا حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے مناظرہ کرنا اس کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ احیاء امانت کی حقیقت سے نا آشنا و جاہل اپنے زعم باطل کے بموجب کہہ ہی اٹھا کہ اَنَا اُحْيِي طُيُوتَ حضرت ابراہیم خلیل نے بحث کا پہلو بدکاریوں تقریر سر مانی اِنَّ اللّٰهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ یعنی اللہ تعالیٰ سورج کو پورب سے نکالا کرتا ہے تو او سے کچھ سے نکال۔ اس کا معارضہ وہ نہ کر سکا اور مبہوت ہو کر رہ گیا۔

اگر خسرو اللہ تعالیٰ کے اوصاف بادشاہی کو پورے زور کے ساتھ چند ابیات میں بیان بھی کرتے تو یہ شان ظاہر نہ ہو سکتی تھی اور نکر کو بھی کج سنجی کا موقع رہ سکتا تھا اب اس ایک شعر کی بلاغت قابل ہزار واد ہے۔ کس خوبی سے مزود کے پورے واقعہ کی تلخیص موجود ہے اور کیسی مُکنت دلیل سے مخلوق پرستوں کی لبتبہ کی ہی سلطنت کی قوت و قدرت تسلیم کرتے ہوئے اوس کی ہمقداری اور ایک محدود دائرہ تک محدود زمانہ کے لئے اوس کا اثر کس طرح ثابت کیا ہے۔ اوس پر ایک چھوٹے سے مصرعہ ”کردی و مکیبی و خواہی کرد“ نے ازمنہ ثلثمہ کا احاطہ کر کے ازل سے اب

تک اوس کی قدرت کا اظہار کر دیا جس کا دعویٰ تو کسی سے ہو بھی نہیں سکتا
کمال صفت

حرفِ انگشت چن زنتِ بشت کس بجرن تو چوں نند انگشت

و سو سہ شیطانی منکرالہ سے صفت باری میں عیب جوئی کرانا چاہتا ہے۔ خسرو نے
ایک ہی دلپذیر شعر میں یہ بتا دیا ہے کہ جن تو ادا اعضا سے کہ تم اس بے ادبی
کا ارتکاب کیا چاہتے ہو وہ بھی اوس کی مخلوق ہے۔ اسی کے حکم نے ایک مدت
معینہ تک اون کو تمار مطیع بنا رکھا ہے جن انگلیوں سے اپنے زعم باطل میں تم
اوس کے عیوب کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہو آخر یہ تمہاری مخلوق و پیدا کردہ تو
ہیں نہیں ان میں احساس و حرکت کی قوت تمہاری خلق کردہ تو ہے نہیں پھر
ایسا کرنا کیا سخت کفرانِ نعمت نہوگا۔ کمال صفت الہی کے بیان کرنے کا کیسا موثر
پیرایہ ہے۔

ایجاد و انعام

تو نگاری ز خاک صورتِ پاک تو توانیش باز کردن خاک

صانع کا کمال یہ ہے کہ جس طرح بنانے پر قادر ہو اسی طرح بگاڑنے پر بھی قدرت
رکھا ہو۔ یوں تو اس عالم کو ن و فساد میں پہاڑ سوچ چاند و غیرہ بہت سی بڑی
بڑی چیزیں ہیں جن کے متعلق قدرت کا اظہار کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ان چیزوں کا
نیست کرنا جب ہوگا تب ہوگا۔ یہ چیزیں کن کن عناصر سے مرکب ہو کر رونق

بخش عالم ہوئی ہیں یہ تحقیق جب ہوگی تب ہوگی۔ مگر خاک سے پاکیزہ صورتوں کو پیدا ہونا اور چند روز تک اپنی بہار دکھا کر ایک غیر محسوس طریق پر نیست ہو جانا تو رات دن کا مشاہدہ ہے اور یہ عبرت کے لئے زود اثر ہے باعتبار دور کی چیزوں کے۔ اپنے اور اپنے سے قریب کی چیزوں میں غور و فکر کرنا زیادہ مناسب ہے۔

احسان مانو حسن خدا داد کا بتو پتھر تھے تھکوشیشے سے نازک بنا دیا

وفی الفسکھ افلا تبصرون انسان کی پیدائش خاک سے ہے گل بوٹے بھی خاک ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ سے کچھ ہو کر پھر خاک ہو جاتے ہیں۔ قیاس خطابی کا ایک عظیم دفتر صرف ایک شعر میں موجود ہے۔ نبات حیوان انسان ان کی بدایت و نہایت ان کا عروج و نزول ان کا عود الی المرجع ذرا چشم بصیرت سے اگر مطالعہ کیا جائے اور پھر یہ شعر پڑھا جائے تو شاعر کی قادر الکلامی کا پورا لطف چل جائے

ترغیب طاعت اور انعام الہی

بندگاں از بندگی شب و روز خواجگی بخش و بندگی آموز
بندگی سے خواجگی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے اس کو تو وہی سمجھیں گے جس نے عبودیت کا مزہ چکھا ہو گا

دو کار ست با فرو فرخندگی خداوندی از تو زما بندگی
خسر و نے اس شعر میں بندگی و عبادت کی ترغیب جس دل آویز پیسریہ میں بیان کی ہے اس کا لطف تو ارباب ذوق سلیم ہی پاسکتے ہیں۔ لیکن الفاظ

جہاں تک مدد کر سکتے ہیں وہ گزارش ہے غور کیجئے وہ کو سنا دل ہے جس میں
خواجگی و سزاری کی تمنائیں۔ انسان تمام عمر جس کے حاصل کرنے میں سرگردا
و پریشان رہتا ہے وہ یہی خواجگی ہے اور غلط راہ روی کے سبب سے اکثر
بیشتر فرزند آدم صحیح معنوں میں خواجگی پانے سے محروم رہے اور رہتے ہیں
پس امیر صاحب کا حمد میں یہ سننا کہ یہ بھی تیری شان کریم کا صدقہ ہے جو
بندوں کو بندگی سکھا کر تو خواجگی بخشا ہے جہاں ایک پاکیزہ الفاظ میں حمد
الہی و ذکرِ نعتِ جلیلہ ہے اوسے کے ضمن میں بندوں کو بندگی کی رغبت اور صحیح
راہ خواجگی کی طرف بہری بھی ہے ۵

نملاص حافظ آزانِ نعت تابدارِ مباد کہ بستگانِ کمند تو رستگارِ ناند

نعت | خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف میں شعرائے عجیب و غریب
لطائف پیدا کئے ہیں۔ آپ کے معجزات آپ کے فضائل و کمالات کا شاعرانہ
انداز سے بیان کرنا ہر ایک سخنور کے لئے تاجِ کرامت رہا ہے۔ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ
نے اس میں بھی جو جدت پیدا کی ہے وہ تمام متاخرین کے گلہ ستہ نعت میں
گل سر بہ ہے۔ چند اشعار اس کے ملاحظہ ہوں۔

میم کا نکتہ

میم احمد کہ در احد غرقِ ست مکر خدمت از پے فرقِ ست

احمد اندر احد کہ بست دست یعنی ۲۱ بندہ آلِ خداوند ست

احمد یا محمد صلی اللہ وآلہ وسلم کی میم سے شاعروں نے بعد امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے طرح طرح کے نکات پیدا کئے۔ جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

محمد کش قلم چون نامور ساخت ہمیش حلقہ طوق و کمر ساخت
خود امیر صاحب دوسری جگہ ایک اور طرز سے نکتہ سرا ہوئے ہیں ۵
میم احمد راگزیدہ بعد از ان خاتم مہر نبوت ساختہ

ان سب نکات سے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سرداری و سروری کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے لیکن یہ نکتہ کہ آپ بندہ ہیں اس کی طرف یہ میم کیونکر اشارہ کرتی ہے اس کو امیر صاحب نے دکھایا ۵

تہی دست سلطان پشینہ پوش گدائی خرو بادشاہی منوش
جس طرح خسرو سے بیشتر کسی شاعر نے میم کے نکتہ کو بیان نہ کیا۔ اسی طرح امیر صاحب سے بعد کے شعرا اس سے بہتر یا اس کے برابر نکتہ پیدا نہ کر سکے۔

انا من نور اللہ والخلق کلہم من نورہی

پایہ قدرش آسمان پیوند سایہ نورش آفتاب بلند

ایک حدیث شریف میں وارد ہے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ اَلْعِزُّ اَلْعَلِيُّ نَبِیْ کَرِیْمٌ صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ تھا۔ دوسری حدیث حضرت جابر سے یوں منقول ہے یَا جَابِرُ اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ نُوْرًا نَّبِیْکَ مِنْ نُّوْرِہٖ قَبْلَ کُلِّ اَشْیَاۃٍ اَلْعِزُّ اَلْعَلِیُّ یعنی مرتبہ ایجاد میں اولیت نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے۔ اور تیسری حدیث اَنَا مِنْ نُّوْرِ اللّٰهِ وَالْخَلْقُ کُلُّہُمْ مِنْ

نور ہی یعنی میں نور الہی سے منور ہوں اور تمام مخلوق میرے نور سے مستنیر ہے ان حدیثوں کی تلخیص اس شعر میں جس طرح واقع ہوئی ہے وہ امیر صاحب کے جہان فانی ہونے کی دلیل ہے مطلب شعر کا نہایت واضح ہے کہ آفتاب وغیرہ جتنی منور انشا میں سب آپ کی ذات پر انوار سے اکتساب ضیا کرتے ہیں ۵

اوست خورشید و سیت آفتاب صبح زور خورشید بود نور یاب

اس بنا پر آفتاب آپ کے نور کا سایہ ٹھہرا۔ توجہ سایہ آفتاب کے نور سے پیدا ہوتا ہے اور آفتاب خود سایہ آپ کے نور کا ہے تو آپ کا سایہ کہاں سے آئے آفتاب بلند میں ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ ہر چیز کا سایہ زمین پر گرتا ہے لیکن آپ کا سایہ اوپر ہے پس اوس کو کوئی زمین پر کیونکر دیکھے۔ اس سے ایک لطیف اشارہ علوم مرتبہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بھی ہے یعنی اگر آپ کا سایہ دیکھنا چاہتے ہو تو نظر کو بلند کرو جب فلک چارم تک نظر کی رسائی ہو تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ دیکھنے میں آئے۔

پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ آفتاب یا وجود اس کے کہ فلک چارم پر ہے لیکن اپنی روشنی و گرمی سے عالم سفلی کو فیض پہنچا رہا ہے۔ اسی طرح وہ ذات گرمی باوجود اوس شان و عظمت کے جو خالق نے اوسے عطا فرمائی ہے تمام عالم علوی و سفلی کو جو اوس سے بدرجہا اوّل و پست ہیں نعمتوں سے مالا مال منور رہی ہے۔

ہستی ازوے علم برآوردہ او تفاحہ نہایتی کردہ
نعت میں اس شعر کا خسر و علیہ الرحمۃ کے قلم سے نکلنا مبدی و فیاض کے فیضِ خاں
کا نتیجہ ہے۔ فی الحقیقت کمال بندگی یہی ہے کہ بندہ اپنے کو معبود حقیقی کے مقابل
میں نیست سمجھے۔

ع باوجودتِ زمن آوازِ نیا مد کہ منم۔ اور کمالِ عشق بھی یہی ہو کہ عاشقِ معشوق
کے مقابل میں فنا ہو جائے ع زندہ معشوق ست عاشقِ مردہ۔ پس بفجائے
لَوْلَا لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاکَ اگرچہ باعثِ وجودِ کل کائنات آپ ہی ٹھیرے
لیکن چونکہ آپ کا دنیا میں تشریف لانا رشتہٴ عبدیت و معبودیت کو صحیح اور سچے
طریقہ سے جوڑنا تھا اور عبدیت اوس وقت تک کامل نہیں ہوتی جب تک فنا
کلی کا مرتبہ حاصل نہو۔ ان باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے، امیر صاحب کا نعت میں
یہ سنر مانا کہ ”او تفاحہ نہایتی کردہ“ کیسا بطبعِ پور معنی مصرعہ ہے صاحبِ معرفت کے
لئے دوسرا نکتہ یہ بھی ہے کہ اعلیٰ مرتبہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ مرتبہ ادنیٰ
فنا ہو جائے مثلاً علقہ یعنی وہ کیر جس سے انسان پیدا ہوتا ہے اوس کی اپنی
صورت نوعیہ جب فنا ہوئی تو اوس سے ایک اعلیٰ صورتِ انسانی کا اوسپر
فیضان ہوا طفلِ شیرخوار کا ہر روزہ نمو اسی کا مشعر ہے۔ کہ ادون کے فنا
سے اعلیٰ کا حصول ہے

پس درآور کارگہ یعنی عدم تا بہ بینی صنع و صانع را بہم

اس لئے وجہ تفاخر ظاہر لیکن یہ ایک صوفیانہ رمز ہے۔ اس کو وہی سمجھ سکتا ہے جسے شیخ نے فنا کے مراتب طے کرا کے نیست نیستی کی لذت سے آشنا کیا ہو فتدبر و تشکر۔

منقبت اصحاب | دوستانِ دگر گزراں جمعند صبح را نور و شام ر شمعند
 رضوان اللہ علیہم صبح کی روشنی آفتاب سے ہے۔ اس لئے اصحاب رضی اللہ
 اجمعین عظم آفتاب ٹھیرے۔ صبح کے لئے نور اور شام کے لئے شمع
 مناسب رعایت ہے اس منقبت میں نکتہ یہ ہے کہ دن کا وقت کاروبار کے لئے
 ہے اور رات کا وقت عبادت کے لئے زیادہ مناسب کیونکہ یکسوئی خوب ہوتی
 ہے۔ پس امت دن کو کاروبار میں اور رات کو عبادت میں اون سے ہدایت
 پاتی ہے۔ دین و دنیا کے لئے اصحاب کا مقتدا ہونا رات دن کی رونق بلکہ اُن
 کے بقائے وجود کا سبب اون نفوس قدسیہ کے فیضان کو قرار دینا اصحاب کی
 عظمت اور تعلیم محمدی کی جامعیت و اہمیت کو بتاتا ہے۔ صرف ایک شعر میں اصحاب
 کرام کی سیر کن منقبت لکھنا امیر صاحب ہی کا کام ہے۔

مع شیخ طریقت | حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ میں جو حق شناسی و پاس
 گزاری کا جوہر و دلیت کیا گیا تھا اوس کی چمک آپ کی
 تصانیف میں لعلِ شبِ چراغ ہے اسی بنا پر آپ کی مثنویوں میں ایک عنوان مستقل
 مع شیخ طریقت کا ہر مثنوی نگار سے زیادہ ہے جس سے مقصود اظہار امتنان

و شکرت ہے۔

پیر کی طرح میں فرط محبت دائرہ اعتدال سے اکثر کو باہر کر دیتی ہے۔ مناقب و مدائح کا مطالعہ کرو تو اکثر ایسا پاؤ گے کہ اگر مدوح کا نام نہ لیا جائے تو مناقب کبھی تو نعت سے اور کبھی حمد سے ٹکڑا جاتے ہیں بادشاہوں کی طرح میں اُسا دارا کین دولت کی شان میں جو قصائد لکھے گئے ہیں اور خاص کر متاخرین کے قصائد ان میں اسی سقم نے کلام کو بے جان کر دیا ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ اون کی طبع سلیم سرمود دائرہ ادب سے تجاوز نہیں کرتی جیسا کہ حمد نعت منقبت ہر ایک کے لئے الفاظ خاص ہیں اور ہر ایک کے مراتب خاص دیباہی اس کا نمایاں منسرق کلام خسرو کی ممتاز خصوصیت ہے اور یہی بیان کا کمال ہے ورنہ اگر خصوصیت اوٹھا دی جائے تو پھر کیا باقی رہ جاتا ہے بغرض شیخ طریقت کی طرح میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ حفظ مراتب کا بے مثل درس ہے اور کمال ولایت کا اظہار جن اوصاف سے کیا ہے وہ ولی شناسی حقیقی و صحیح معیار۔ عمدتہ منقبت کو دیکھو کس طرح ادب سے فرین ہے۔

چوں من از خوانِ نعتِ غمِ اخلاص	نعتِ تازہ یا مستم در پیش
زلہ کردم از ازل رفاقتے چند	تا کنم توشہ ابد پیوند
گندمی بود زلہ آدم را	خوا نخبہ نیز پورِ مریم را
زلہ کز رسولِ والا بود	نہ کم از آدم و میجا بود

کنم کنوں ازاں نعیم جلال خواخپہ برج شیخ مالا مال
 تمید میں پاس ادب دیکھ چکے۔ اب بیان برج میں ایک ولی کی کس کمال پر
 برج ہو سکتی ہے اس کو ان مدحیہ اشعار میں دیکھو۔

رہنما کی تعریف اور وحی کی شناخت

غوث عالم نظام ملت و دیں قطب ہفت آسمان ہفت میں
 رہبر پیش میں محمد نام زدہ پے برپے محمد گام
 پاک روح الہی بدین قوی زندہ دار شریعت نبوی

سبحان اللہ و جزاء اللہ اپنے قلم میں وہ قوت کہاں سے لاؤں جس سے ان
 اشعار کی خوبی اس طرح صفحہ قرطاس پر کھینچ جائے کہ محاسن نگاہ ہر خط و نال
 سامنے آجائے بہر حال دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ کمال رہبری کا کیسا اٹھا کرتا
 ہے ارباب عقل کا یہ فیصلہ ہے۔ کہ رہبر کی تین قسمیں ہیں ایک وہ بائیس سال
 جسے منزل مقصود کی راہیں معلوم و شواہد پر اظہارِ خطرات و ممالک سے
 واقفیت اور تدابیر کا عالم جن سے خطرات و موانع کا اثر نہ آسکے نہ بچے
 ایسا رہبر اپنے علم و بصیرت سے رہبری کرتا ہوا خطرات و ممالک سے بچاتا
 ہوا موانع کو ہٹاتا ہوا اپنے پیچھے آنے والوں کو سلامتی کے ساتھ لے کر
 مقاصد تک پہنچا دیتا ہے۔ جیسا ایک ماہر ناخدا کہ وہ سمندر کی ریزوں سے
 واقف مقام خط سے آگاہ۔ جہالک سے بچ کر کھلے حائل کی ادھر سے دوسرے معلوم۔

دوسرا وہ ناقص رہبر جسے نہ راہ معلوم نہ خطرات کا علم لیکن ہر طرح کے خطرات پر غالب آنے کی قوت اوسے حاصل۔

تیسرا وہ مدعی باطل کہ نہ راہ کی خبر نہ دشواریوں کا علم نہ اون کے اندفاع کی قدرت نہ مقصد کا تعین۔

ان اقسام ثلاثہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مصرعہ کو پھر پڑھو ع

رہبر پیش میں محمد نام

رہبر کی صفت پیش میں کیسی واقع ہوئی ہے اور منازل سلوک طے کرانے پر اوس کی کیسی قوت کا اظہار ہے اب دوسرا مصرعہ پڑھو جس سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ صفت اوس رہبر کو کیونکر حاصل ہوئی۔ اور اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں ہے۔ ع

زن پے برپے محمد گام

جس کا قدم خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر ہوا اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں ہو۔

اب تیسرے شعر کو دیکھیے جس حدیث کی تمجید ہے اوس کے بیان کا کہاں موقع ہاں یہ قابل لحاظ ہے کہ حقیقی تصوف اور صحیح فقر متغربیت سے لذت آشنا ہونا اور سنن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک بیکر مجسم بن جانا ہے امت کا کمال ہی یہ ہے کہ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوس کا شعار و دثار۔

بن جائے جب قدرامت کا اتباع کامل اوسی قدر اوس کی توحید مضبوط مفہوم
الوہیت صحیح عرفان کامل۔ حق جل مجدہ کی محبت سچی و واقعی قل ان کنتم
تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ۔

مثنوی نگار کا یہ کمال ہے کہ جس شے کی تعریف کر رہا ہو اُس کے بیان پُر
کرنے ایسے الفاظ لائے جو اوس کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہوں اور یہ اوس
وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک بیان کرنے والے کا علم خود اوس کے
تمام رموز و نکات سے آشنا نہ ہو۔

یہ کمال خسرو علیہ الرحمۃ کے بیان میں ہر جگہ نمایاں پاؤ گے جس کی ایک کھلی مثال
اشعار مذکورہ ہیں۔

کیمیا سنج کورہ مقصود کردہ حل جملہ نقد ہائے وجود
دلش از عشق خون دیدہ پر آب ایں ست کبریتِ احمر آں سیلاب
کمال عشق اور قوت تکمیل

سالک کا سلوک ابتدا میں لازم ہوتا ہے پھر ایک مقام و وقت ایسا آتا ہے
جہاں ہونچکر وہ اپنے منازل عروج بھی طے کرتا رہتا ہے اور دوسروں کی بھی
دستگیری و رہبری کرتا ہے یعنی ذات سے کامل اور دوسروں کے
لئے مکمل۔ جیسا کہ علوم متداولہ پڑھنے والے ابتدا میں پڑھنا شروع کرتے ہیں
اور پھر ایک خاص استعداد علیہ جسے فراغ تحصیل سے تعبیر کیا جاتا ہے جب انھیں

حاصل ہو جاتی ہے تو اپنی تحصیل و ترقی کے ساتھ دوسروں کے جہل مٹانے اور
اپنے نقش علم جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

ان اشعار میں شیخ کے وجود کو کامل و مکمل جن بلیغ استعاروں میں کہا ہے اوس
پر غور کرو تو لذت عشق مزہ دے جائے گی۔ کورہ مقصود کا کیمیا سچ کنا کیمیا ناؤ
نکتہ ہے۔ کیمیا گر کیا کرتا ہے اس یعنی مائنا لیتا ہے اوس کو صاف کرتا اور گلاتا ہے
جب اوس کے کثیف و ردی اجزا گل کر خاکستر ہو جاتے ہیں اور قابلیت طلا کی
طرف مستقل ہونے کی پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت اجزائے کیمیا وی ڈال کر
کندن بنا دیتا ہے۔

خضر و علیہ الرحمۃ اپنے پیر و ستگیر شیخ طریقت (رضی اللہ عنہ) بجرمتہ کے
کامل و مکمل ہونے کو اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ مقاصد میں جو اغراض فاسدہ
و ہوائے نفسانیہ کی آمیزش ہو گئی ہے جس سے حقیقی مقصد نہاں ہو گیا ہے
اور جس تک پہنچنا اصل کمال ہے یہ مجسمہ کمال و تکمیل پہلے اوسے غل و غش
سے پاک کرتا ہے یہاں تک کہ مقصد حقیقی کی دلکش تصویر متعین و مشہود
ہو جاتی ہے۔ اب کہ اوس میں قابلیت پیدا ہو جاتی ہے تو اجزائے کیمیا وی
کبریت احمر اور سیاب جو اوس کے پاس ہیں اون کا ایک ذرہ اوس میں ڈال کر
خالص طلا بنا دیتا ہے۔

اس کیمیا سنجی کے لئے جسے اجزائے کیمیا وی قرار دیا ہے اوس کی خوبی ایک

اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے کبریت اجماع یعنی گوگرد مسخ طلا کے لئے اکیر ہے اسی طرح
 عشق حقیقی عاشق کی روحی ترقیات کے لئے اکیر ہے علاوہ اس کے عشق کی آگ
 مشور ہے خود گوگرد بھی آتش انگیز چیز ہے پس جو دل کہ عشق کے باعث خون
 ہو گیا ہی اس کی تشبیہ عبارت صوری و معنوی کبریت احمر کے ساتھ نہایت نادر تشبیہ
 ہے۔ دوسری تشبیہ اس شعر میں اشک کی سیاب سے ہے اشک کو قرار نہیں
 ہوتا رو کو تو رک نہیں سکتا ع

ابھی رو کا تھا ان اشکوں کو پھر باہر نکل آئے

سیاب کی بے قراری ضرب المثل ہے نیز کشتہ سیاب اکیر ہے عشق کی ریت
 سے اس کے سب لوازم جمع ہو گئے کیا گری کا بھی نسخہ ہاتھ آ گیا۔ عشق الہی
 سے دلوں کو سخت کر دیا کیا یہ بے خطا نسخہ ہے

سیاب کشتہ ہوئے توں کو طلا کے دل بس کا کشتہ ہو وہ خدا جانو کیا کر

برادران طریقت کی مدح

داں میدان رہروانِ عیسیٰ ہریکے والے ولایت دیں

ہمہ شیطاں کش و فرشتہ خدم در ہمش بر ہونہادہ قدم

نزدہ دارِ شب از دم تبیج نعلنل منگندہ در روانیج

ہر سوازشین شرع ساخته تاج دل شاں عرش سجدہ شاں معراج

ان اشعار میں اپنے برادران طریقت کی خدمت و علیہ الرحمۃ نے منع فرمائی ہے جو بالواسطہ

شیخ کی ہی مدح ہے۔ مرید کا کمال شیخ کے اثر فیض کا نتیجہ ہے پھر جس کمال کا اظہار ہے وہ وہی عبودیت، شریعت کی پابندی، راتوں کی بیداری سجدہ میں نازمندی و خاکساری۔ آخر شعر میں ان دو حدیثوں کی تلخیص کہ قلب المؤمن عرش اللہ اور الصلوة معراج المؤمنین۔

شیخ کی مدح ختم ہوئی خاتمہ چریں تذل و عجز کا اظہار مخلصانہ دعائیں فرمایا ہے وہ خاکساری و شکستگی، باہمی مودت و اتحاد قلبی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

دعا اور باہمی اتحاد

بکے محدث بنام ایشان ست بندہ خسرو غلام ایشان ست

نام من ایں ستودہ کیشان باد حشر من در میان ایشان باد

نصیحت سلطان | شعرا نے اپنے اپنے بادشاہ وقت کو نصیحت کی ہے خسرو
علماء الدین حلی | نے بھی نصیحت کی ہے لیکن علاوہ اور نصیحتوں کے امیر خسرو

نے بادشاہ وقت کو خود اس کے نفس سے ڈرایا ہے اور یہ ایک عجیب جامع و نادر نصیحت ہے شعرا عموماً بادشاہوں کو دشمنوں کے غلبہ سے مظلوموں کی آہ سے پرہیزگاروں کی بددعا سے غرور و تکبر کے نتائج باد اور ازیں قبیل اور بالوں سے ڈراتے ہیں۔ شاہان سلف کے حالات سے عبرت گیری کی نصیحت کرتے ہیں لیکن یہ نصیحت کہ محافظ و پاسبان تو روپے کے بندے ہیں تم ہوشیاری کو اپنا پاسبان بناؤ اور آپ اپنے محافظ ہو کی یہی بہترین حفاظت ہے۔ تمہاری

غفلت سے بڑھ کر کوئی تمہارا دشمن نہیں۔ اس کو وضاحت کے ساتھ خسرو نے بیان کیا ہے۔ امیر خسرو نے دیکھا کہ عیش و تنعم میں پڑ کر جو غفلت پیدا ہوتی ہے یہی بدترین دشمن زوال سلطنت کا اصل باعث ہے۔ بادشاہ اگر غافل نہو تو پھر نہ مظلوموں کی آہ ہے نہ ابراہار کی بددعا۔ اس لئے بادشاہ کو اس اہم نکتہ کی طرف متوجہ کرتے ہیں ۵

درچہ کس نیست دشمنِ تن تو	غفلتِ تو بس ست دشمنِ تو
درچہ صد پاسباں بودا پس	پاسِ تو بہ ز تو ندارد کس
بر چنین پایہ کا ستواری ست	پاسباںِ تو ہو شیاری ست
پاسباںیکہ ہر مزد بود	پاسباں نے کہ سیم دزد بود

بادشاہ میں اگر دو صفیتیں ہوں تو قیام سلطنت کے لئے کافی ہیں یعنی عدل اور شجاعت۔ عدل کو تو جیسا چاہتے آوروں نے بھی بیان کیا ہے لیکن بزدلی کے نتیجہ کو دکھا کر شجاعت کی ترغیب امیر خسرو جس خوش اسلوبی سے دیتے ہیں

ملاحظہ ہو ۵

چوں در آئی بصفِ تیغِ زناں	از تزلزل کشیدہ دارِ عنان
لشکرے کز عدو منہ را کند	چوں بسلطان رسد مترا کند
لیکن ارشہ نعوذ باللہ تافت	کے فراہم شود صفی کہ شگافت
شاہ کو ہے بود بنگ و قار	جنیش او قیامت آرد بار

آخر شعر میں اس نکتہ کو بھی ملاحظہ کیجئے کہ بادشاہ جب کوہ ہے اور میدان جنگ سے اوس کا بھاگنا قیامت تو قیامت کے روز جو کوہ کا حال ہو گا وہ معلوم ہے۔ جو نصیحتیں کہ خسرو نے علاء الدین کو کی ہیں اور جس بے جگری سے کی ہیں وہ خسرو کی حقانیت کا عجیب نمونہ ہیں علاء الدین خلجی کا عہد تباہی میں پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ کس جبروت کی یہ سلطنت کرتا تھا۔ یہ خسرو ہی کا کام ہے جنہوں نے ہر دشمنی میں نصیحت کی ہے اور اپنا حق ادا کر دیا ہے۔ علاء الدین کی بستی کا ایک نمونہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مغلوں کی شکست اور ظفر خاں کی موت علاء الدین کے لئے بہت ہی ازادیاد مسرت کا باعث ہوئی۔ مزید برآں مہمات ملکی تو برتو بادشاہ کے حسب مراد ہوئے لگیں جس سے علاء الدین آپے میں نہ رہا دیکھتا تھا کہ اقبال بڑھ بڑھ کر اوس کو قدم لے رہا ہے ہر طرف سے فتح نامے آرہے ہیں ہر سال دو تین بیٹے مشکوے معلیٰ میں پیدا ہوتے ہیں سارے مصالح ملکی دلی کے حسب خواہش سرانجام پا رہے ہیں خزانے ہیں کہ پلے درپلے پہنچ رہے ہیں روزانہ جواہر و مروارید پیلوں میں بھرے جارہے ہیں فیل خانوں میں ہاتھی کھڑے جھوم رہے ہیں ستر ہزار گھوڑے شہر کی پائے گاہ میں بندھے ہنہنا رہے ہیں ایک چھوڑ دو دو تین تین قلعہیں زیر قدم ہیں۔

بادشاہ اس جاہ و حشم کو دیکھ دیکھ مست ہو رہا تھا۔ دور دور کی سوچنے لگی تھی

اور نئی نئی تمنائیں بچپن کرنے لگی تھیں۔ ایسے ایسے سودے پکانے لگا جو کبھی کسی سلطان کے دماغ میں ہرگز نہ سمائے تھے۔ نہایت مستی و بے خبری غایت رعونت و غفلت اور کثرت جہل و بلادت سے دست و پاگم کر کے ناممکنات و محالات میں اندیشہ کرنے لگا۔

دیکھنا کثرت بلا نوشی کا سہ آسماں ہے جام مرا
 بے علم تو تھا ہی نہ لکھنا جانے نہ پڑھنا۔ مزاج کا بھی بد خو۔ طبیعت کا بھی سخت
 دل کا بھی قسی چون چون دنیا زیادہ ملتی جاتی تھی اور مقصد بر آتے تھے وہ اور
 بھی بے خبر اور مدہوش ہوتا جاتا تھا خدا اور رسول سب کو بھول بیٹھا۔
 بام فلک پہ آدم خاکی کو لے اڑا آیا کبھی جو ران تلے باد پائے عیش
 اپنی مجلسوں میں بار بار کہنے لگا کہ مجھے دو مہینے پیش آئی ہیں اون کی او دھیرن
 میں لگا ہوا ہوں اول یہ کہ خداوند تعالیٰ نے جس طور سے اپنے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو چار یار دیے تھے کہ اون کی قوت و شوکت سے وہ دین و شریعت جاری
 ہوئی جس سے آپ کا نام نامی قیامت تک باقی رہے گا۔ اور آپ کے بعد جو
 شخص اپنے کو مسلمان کہتا اور سمجھتا ہے وہ اپنے کو آپ کی امت و ملت میں تصور
 کرتا ہے اسی طور سے اللہ تعالیٰ نے مجھ کو بھی چار یار دیے ہیں ایک الخ خاں
 دوسرا ظفر خاں تیسرا نصرت خاں، چوتھا الپ خاں۔ ان کو میری دولتمتے
 بادشاہوں جیسی قوت و شوکت میسر ہوئی ہے اور یہ ایسے ہیں کہ اگر میں چاہوں

ان چاروں کی قوت سے ایک دوسرا دین مذہب جاری کر سکتا ہوں اور میری اور میرے
یادوں کی تلوار کے زور سے خلق وہ راہِ روش جس کو میں جاری کروں اختیار کر سکتی ہے۔
اور اس دین مذہب سے میرے اور میرے یادوں کے نام صبیحا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے
یادوں کے نام قیامت تک رہینگے رہ سکتے ہیں۔ پھر کون نہیں میں بھی ایک دین مذہب نیا
قائم کروں غرض قیامت تک اپنا نام باقی رکھنے کے لئے اسی طرح کے خیالات کفریہ کے
دماغ میں چکر لگاتے اور جھنا جھلس پے پوچھا کرتا کہ کس طرح سے ایسی بات کروں جس سے میرا
نام قیامت تک رہ جائے اور جس چیز کو میں جاری کر جاؤں میرے بعد بھی خلق اس پر عمل
دوسری ہم اس کی یہ تھی کہ سکندراں جہانگیری کروں اور ربع مسکوں کو اپنے تصرف میں آؤں
وہ بات کہ جو کبھی آسمان پر ہو سکتی تھی ستم کیا تو بڑا تو نے ہتھیار کیا
دوسری مہم کا دیباچہ تو شروع بھی کر دیا تھا اپنے کو خطبہ دے سکے میں سکندراں لکھوانے لگا تھا
بخت پر نخواست نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار چار دن مہمان ہو دو رستہ میں جان پڑی
اب ناظرین خود بھی غور کر لیں کہ ایسے بادشاہ کو دینداری، میسکس فوازی، ضغفار پوری،
عدل گستری کی نصیحت کرنی خدا کا خوف دلانا، قیامت کی باز پرس کی طرف متوجہ کرنا
کیا آسان ہے اور طرفہ یہ کہ اُسی بادشاہ کی سکر میں جب کہ بحیثیت ملازم ہوں لیکن
بادشاہوں کو نصیحت کرنی جس قدر خطرناک ہے وہ ظاہر ہے۔ ایسا قدر خود شناس اس لیے
آخر میں فرماتے ہیں ۷

من کیم کت زغم ز پند نفس دولت و بخت پند گوئے تو بس

ہست بیدار کردن بیدار ہچو بار اں برے دریا بار
 نسر و چرب کردن بادام نہ علاوت بشیرہ دادن ام
 لیکن آرد بھرت شاہی ہر کے قدر خود ہو اخواہی
 گزیری فراجت احسان ہست در گزاری خود از در آسانست

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ آپ کو نصیحت کرنی حکمت بہ لقمان آموختن ہے۔ لیکن خیر خواہی سلطنت کی راہ سے میں نے اپنی عقل کے مطابق تحفہ ناپزیر پیش کیا ہے۔ آپ کرم ہیں قبول فرمائیں۔ نصیحت کے وقت مخاطب کے اوصاف کا بھی اعتدال کرنا ادب ہے کہنا کہ آپ خود عاقل و فرزاتہ ہیں۔ ہماری نصیحت کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک محتر تحفہ پیش کرتا ہوں یہ آپ کا کرم ہی کرم ہے کہ اسے شرف قبول بخشیں۔ دلہی اور قبول نصیحت کے لیے اس سے زیادہ موثر میرا یہ نہیں ہو سکتا۔ قطع نظر اس سلاست و بلاغت اور حق گوئی کے جو ان اشعار میں ہے رموز سلطنت و فراجدانی سلاطین میں امیر صاحب کا کیسا کمال ثبت ہوا ہے یہ نصیاح صاف بتا ہے میں کہ امیر صاحب کی مصاحبت سلاطین کو وہی فیض پہنچاتا جو سکندر کو ارسطو جیسے وزیر سے حاصل تھا۔ خوش تھے وہ سلاطین جن کے دربار کی رونق ایسے امیر سے تھی۔

نصیحت بہ خرننگ اختر

شعرے سلف کی تصنیف صرف شاعری کا آب و رنگ نہیں ہے۔ بلکہ گونا گوں افادات کا ایک خزانہ ہے جسے بخود توانی سے مخفی کر دیا گیا ہے تاکہ اہل اسے ہٹا کر انگوں کی کمائی سے لالہ ہوں اور نا اہل کا ہاتھ اس کے پانے سے محروم رہ جائے انہیں مقاصد کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسے کلمات جو عموماً سامع کو خوشگوار نہ گزرتے ان کے لیے ان پالک نفسوں نے ایک باب نصیحت فرزند کا قائم کیا۔

خسر کی جدت اور ایک پچپ بحث

باپ اپنی بیٹی کو سب کچھ کہہ سکتا ہے اور ہر لب و لہجہ میں کہہ سکتا ہے لیکن خسر علیہ الرحمۃ کی جدت طبع یہاں بھی اپنا جوہر دکھاتی ہے یعنی بجائے اس کے کہ نصیحت کا مخاطب ولاد ذکر کو قرار دیتے اس کتاب میں آپ نے دختر نیک اختر کو مخاطب فرما کر کچھ نصیحتیں کی ہیں جس سے بہت بڑا سبق تعلیم و تربیت کا طبقہ اناث کے لئے حاصل ہوتا ہے اور ایک شریف بھٹی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون سے ہنر و سلیقہ کے زیور ایسے ہیں جو فی الحقیقت شریف عورت کو فرین کر دیتے ہیں اس طرح یہ صنف نازک بھی حسنہ خردی کے عطیات سے محروم نہ رہی۔

نصیحت پہلے ایک عجیب دلکش مباحثہ ہے جس کا ممنون طبقہ اناث ہمیشہ رہیگا۔ یعنی اس امر پر کہ لڑکی بھی فرزند ہے اور شفقت پدری کی اُسی قدر یہ بھی مستحق ہے جقدر کہ فرزند زینہ دلائل قائم کیے ہیں اور پھر جس شاعرانہ قوت سے یہ ثابت کیا ہے کہ نعمائے البیہ میں سے ایک بہت بڑی نعمت لڑکی کا وجود ہے وہ آپ کے قیاس شعری کی قوت اور قوت حاکمات کا زبردست ثبوت ہے۔ محاسن بیان میں صنعت التفات جس طرح کہ متکلم کے کمال کا ثبوت ہے اُسی طرح شاعر کی نظموں میں اس نوعیت کے صنایع حسن نظم کو اوجہ پار چاند لگانے والے ہیں۔

خسر علیہ الرحمۃ اس صنعت کا نمونہ جس نے در بیان اور حسن اسلوب اس جگہ پیش فرماتے ہیں وہ دلکش اور سراپا اثر ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے۔

عام طبیعتیں ولادت دختر سے نفور رہتی ہیں اور لڑکوں کی ولادت کی تمنیٰ و آرزو مند۔ اُسی کراہت کا نتیجہ ہے کہ بہت ملکوں میں لڑکیوں کا کوئی حق تسلیم نہیں کیا جاتا اور میراث پدری سے باکھل بڑ نصیب کر دی جاتی ہیں۔

بد قسمتی سے بہت سی آبادیاں ایسی آج بھی موجود ہیں جن میں خود مسلمان اسی مہلک مرض میں

بتلا ہیں ہادی مطلق انھیں ایمان کامل عطا فرمائے تاکہ وہ اپنی میراث کتاب اللہ کے موافق تقسیم کریں۔ خیر یہ تو ایک جُدا گناہ بحث ہو جس کا یہ موقع نہیں۔ یہاں صرف یہ بتانا ہو کہ لڑکی جہاں پیدا ہوئی بس الدین پر خجالت و تاسف کا ایسا هجوم ہوتا ہو کہ چہرے کا رنگ متغیر صفا اولاد ہونے کی مسرت کا فوراً کثرتوں کا مالِ بانوں تک آ جاتا ہو کہ لڑکی پید ہوئی گھر خالی ہوا۔

خسر و علیہ الرحمۃ اس خیال باطل کا اس انداز خاص سے رد فرماتے ہیں کہ سطحی نظر رکھنے والوں کو یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ حضرت امیر بھی انھیں میں سے ہیں لیکن نظم کے صنائع و بدائع سے جو واقف ہے وہ بیان کی خوبی دیکھتا ہے اور لطف سخن سے سرد ہوتا ہے۔ داد دیتا ہے لیکن اُس کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ دیکھو۔

قبل اس کے کہ اصلاح کی باتیں شروع کریں اپنے کلام کو زیادہ موثر کرنے کے لئے پہلے اپنے آپ کو عوام الناس کی سلک میں منسلک کرتے ہیں اور ٹھیک اسی طرح جیسا کہ ایک عامی ولادت دختر سے دل تنگ ہو جاتا ہے خسر و علیہ الرحمۃ بھی کراہت کا اظہار کرتے ہیں اور اس مبالغے سے اس داستانِ الم کا نقشہ ایک شعر میں کھینچتے ہیں کہ جس سے زیادہ مقصود ہو نہیں سکتا۔

فلسفہ جذبات اور شکسپیر کے ڈرامے سے مثال

اس مقام و کلام کا لطف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے فلسفہ جذبات کا متحققانہ مطالعہ کیا ہوگا۔ ایسی حالت میں جبکہ ایک مجمع مخالف کے سامنے اون کے خیال باطل کا رد مقصود ہو تو انھیں راہِ صواب پر لانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اون کے

جذبہ فاسد سے فساد کا اندفاع اور انھیں امر حق کی طرف متوجہ کرنے کا زیادہ موثر پیرایہ کون سا ہے؟ اپنے کو پہلے اون کا ہمدرد ثابت کرنا یا اختلاف کا ابتداء ہی سے اظہار؟

انگریزی خواں اصحاب جنھوں نے شکسپیر کے ڈرامے عموماً اور جولیس سیزر کا خصوصاً مطالعہ کیا ہوگا، انھیں یہ نکتہ یاد ہوگا کہ سیزر کے قتل کے بعد اوس کا دوست انٹونی جب بلوائیوں کے سامنے پہنچتا ہے تو کس انداز سے تقریر کا افتتاح کرتا ہے۔ بروٹس کے افعال کا کس طرح ذکر کرتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی تقریر کے بعد یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ بروٹس ایک شریف آدمی ہے۔ حاضرین آہستہ آہستہ اپنی غلطی اور بروٹس کی شرارت کا احساس کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ جوش سے مجمع لبریز ہو جاتا ہے اور انٹونی کا مدعا انھیں بلوائیوں کے ہاتھوں سے پورا ہوتا ہے۔ شاعر کی اسی صفت و کمال کو اشعار ذیل میں دیکھو۔

خسرو اور زبان عوام کی ترجمانی

لے زعفت فگندہ برقع نور ہم عقیقہ بنام ہم ستور

ماہیت از ہفت برزقہ ہنوز روشنی چوں مہ چارہ روز

کاش ماہ تو ہم بچہ بودی در رحم طفل ہشت مہ بودی

فی الحقیقت کمال شاعری یہ ہے کہ فطرت انسانی پر فلسفیانہ نظر ڈال کر جذبات

از انکار انقہ کھنڈار حسد لگے بر منہ زدن کا نقشہ خطا کر

فوٹو میں ہو ہو دیکھیں۔ پھلا اور دوسرا شعر فطری جذباتِ پدری کا نقشہ پیش کرتا ہے اور تیسرا شعر اوس جذبے کا پتہ دیتا ہے جو دوں ہمہتی و خیالِ فاسد نے پیدا کر دیا ہے۔ اس لطف کو دیکھو۔

بیٹی کا وجود اگرچہ جاہلانہ و پست خیالات سے مکروہ و قابلِ نفرت معلوم ہوتا ہے لیکن جوشِ خون و علاقہِ بزمیت کچھ دلی میلان کا بھی سراغ دیتا ہے۔ اول و دوم اشعار میں اوسى شفقتِ پدری کا اظہار فرماتے ہیں اوس کے نورانی چہرے کو دیکھتے ہیں اپنی اولاد ہے اس سے اوس کی صورت ایسی پیاری اور حسین معلوم ہوتی ہے کہ چودھویں رات کا چاند اوس کے مقابل میں ماند ہے یہ سب کچھ ہے لیکن بیٹی ہے جب یہ خیال آتا ہے تو باپ کتا ہے کہ کاش تو پیدا نہوتی۔ دماغِ اولدہی اس دماغ سے بہتر تھا۔ اور اگر تیرا استقرارِ محل میں ہو گیا تھا تو اٹھو انسہی ہوتی یعنی آٹھ مہینے بعد پیدا ہوتی تاکہ جلد مر جاتی یہ ایک مشہور تجربہ ہے کہ آٹھ مہینے کا بچہ بچا نہیں کرتا اسی لئے ہندوستان کی عورتیں اٹھواں مہینہ زبان پر لانا بھی پسند نہیں کرتی ہیں اور اسے منخوس و مشکون بد سمجھتی ہیں اس کا اظہار ان گنا کہ کر کیا جاتا ہے۔ دیکھو ایک طرف تو اون جذبات کا اظہار ہے جو باپ میں بحیثیتِ باپ ہونے کے پایا جاتا ہے دوسری طرف اوس کراہت و نفرت کا نقشہ ہے جو جہالت و تاریکی دماغ کا نتیجہ ہے۔

یہاں تک شاعر نے عوام کی زبان بن کر اون کے دونوں جذبات کی تصویر کشی

کی۔ اب اوس کی التفات کروٹ لیتی ہے اور ایسی تدریجی حرکت کرتی ہے کہ اوس کی ہر جنبش میں سابق سے زیادہ قوت کا اظہار نمایاں ہوتا ہے۔

اصلاح عوام اور صنعت التفات

لیک چوں دادِ خدا سے رواست با خدا دادگان ستیزہ خطاست
من پذیرمستم آنچه یزداں داد کا بچہ اوداد باز نتواں داد
شکر گویم ہرچہ از در اوست کان دہد بندہ را کہ در خور اوست
ہرچہ اوداد بس پسندیدہ است ہم در اول صلاح اودیدہ است

اشعار مذکورہ بالا میں اصلاح عوام میں ترقی جس آہستگی سے کی گئی ہے اور اوس کراہت کا جس طرح آہستہ آہستہ اندفاع کیا گیا ہے وہ کس قدر دلپذیر و پرتاثر ہے۔ شاعر پہلے شعر میں یہ کہتا ہے کہ بیٹی کی ولادت ناگوار و کمزورہ سہی لیکن کیا کیا جاؤ خدا کی دی ہوئی چیزیں بندہ ستیزہ کرے یہ تو بڑی غلطی ہے پھر دوسرے شعر میں یہ کہتا ہے عطاے الہی رد نہیں کی جاسکتی بلکہ قبول کی جاتی ہے پس میں نے بھی قبول کیا۔ تیسرے شعر میں اسے نعمت سمجھتے ہوئے اظہار تشکر و امتنان ہے چوتھے میں انتہائے پسندیدگی کی صدا ہے۔ سلسلہ کلام پر غور کرو۔

پہلے ستیزہ پر تعجب پھر اوس کی قبولیت اس کے بعد شکریہ آخر میں انتہائے پسندیدگی۔ اس قدر کہہ لینے کے بعد شاعر کا بیان ایک اور پہلو بدلتا ہے۔

گراں بہاد لائل سے صنفِ نازک کی اہمیت

پدرم ہم زما درست آحسر ماورم نیز دخترست آحسر
 گرنہ بردر صدف نقاب شدے قطرہ آب باز آب شدے
 دانہ بے کشت کے بار آید آسماں بے زمیں چہ کار آید
 بے پدر ممکن ست شد معلوم ق چوں سیحاز مریم معصوم
 لیک بے مادر خجستہ وجود دلہے را نگفتہ کس مولود

عورتوں کے وجود کی اہمیت اور صنفِ نازک کا بقا بنی آدم میں عنصر قوی و غالب ہونا جس طرح کہ ان اشعار میں ثابت کیا گیا ہے فقیر کی نظر سے کوئی نظم یا نثر اس زور و قوت کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آئی۔ بالخصوص آخری شعر جس میں قیاس تمثیل سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے اور مولود کے گئے لیکن آج تک بغیر مان کے کسی کو مولود نہیں کہا جاسکا۔ اس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ بغیر مان کے مولود کا پایا جانا غیر ممکن اور بغیر باپ کے ممکن تو مان یعنی حوریت کا وجود افزائشِ بنی آدم میں باپ یعنی مرد سے زیادہ اہم و ضروری۔ اگر مردوں کا وجود تھیں غریزہ تو ان کی افزائش بغیر افزائشِ اناث ناممکن ہے دوسرے شعر میں یہ کہتے ہیں کہ اگر پانی کو سیپ نہ ملے تو پانی پانی ہے لیکن سیپ جو بمنزلہ مان کے ہے وہ چند دنوں میں اوس کی حقیقت بدل کر اوس مرتبہ کمال پر پہنچاتی ہے جہاں پہونچکر تاجِ شہانہ کی زمینت اوس سے کی جاتی ہے۔ اسی

طرح ایک کیڑا بصورت علقہ یعنی جونک مادہ منویہ کے ساتھ باپ کی صلب سے جدا ہوتا ہے اور رحم مادر کی بدولت اشرف المخلوقات اور تمام کائنات پر تصرف کرنے والا اون سے خدمت لینے والا ہو جاتا ہے پس انسان کو کرامت انسانی جس کی بدولت نصیب ہوتی ہے کیا اوس کا وجود قابل نفرت و کراہت ہے؟ کیا یہ ناسپاسی منعم و مربی کے حق میں جائز ہو سکتی ہے۔ نہیں کبھی نہیں ہرگز نہیں۔
 نصیحت کا شفقت آمیز حصہ

ان دلائل کے بعد خسرو علیہ الرحمۃ بیٹی کو ایسے شفقت بھرے الفاظ سے خطاب کرتے ہیں جس کا ایک ایک لفظ محبت و الفت پداری میں ڈوبا ہوا ہے جس طرح ایک وہ باپ خطاب کرتا ہو جس کے ہر رگ و پے میں اسلامی تعلیم سرایت کر گئی ہو اور اپنے پیغمبر کا اسوہ حسنہ اوس کے دل پر نقش نگین بن گیا ہو حقوق اولاد سے واقف ہو اور شفقت پدرانہ اپنے اوپر فرحت بخش و روح انسان را فرض جانتا ہو۔

لے تمت را بجان من پیوند	کہ ہم مادری وہم منرزند
تو بدیں مایہ کز قصہ داری	گر نہی پابیدہ باداری
سر بر آراز مبارک اختر خویش	کہ مبارک تری ز جو ہر خویش
انچہ نقش تو با صلاح من ست	چوں تو خون منی صلاح من ست

یہاں پہونچ کر یہ بیش بہا مضمون ختم ہوتا ہے لیکن اس تائید میں کہ خسرو علیہ الرحمۃ

لڑکی کے وجود سے اندوہ گین نہ تھے اور ان باتوں سے اپنے دل کی تسلی نہیں کر رہے ہیں بلکہ اصلاح عوام مقصود ہے۔ اگر اس موقع پر وہ اشعار جو خمسہ کی اوّل مثنوی مطلع الانوار میں موجود ہیں نقل کر دیے جائیں تو ناموزوں نہوگا۔

مطلع الانوار سے تائید مزید

لے رُخ تو چشم و چہر لُغ دلم	خوب ترین میوہ ز باغ دلم
گرچہ کہ خواں چو تو نیک اختر اند	نے ز تو دردیدہ من بہت لرند
گاہ تماشا بدلِ باغِ بیاں	سر و ہاں باشد و سوسن ہاں
دختر اگر نیست پسر کے شود	بے صدف تازہ گہر کے شود
بخت کہ فالِ تو ہایوں نہاد	نام تو مستورہ میموں نہاد

دیکھو اشعار مطلع الانوار میں کہیں نام و نشان بھی اوس نفرت کا نہیں ہے اسلئے کہ وہاں محض اپنی لڑکی کو نصیحت مقصود ہے۔ ابتدا ہی اس شفقت سے فرماتے ہیں کہ تو میرے آنکھوں کی نور دل کا سرور بلخ دل کا اچھے سے اچھا میوہ ہے تیرے بھائی بھی گونیک اختر اور میرے جگر کے پیوند ہیں لیکن میری نگاہوں پر تجھ سے بہتر نہیں ہیں۔ اور ایسا کیوں نہو۔ باغبان جب اپنے ہرے بھرے لہلہا باغ کو دیکھتا ہے تو سر و ہوسن دونوں کی تازگی اوس کے لئے یکساں نظر افروز تفریح بخش ہوتی ہے۔

اب اگر اتنی تفسیر کے بعد بھی کوئی یہ کہے کہ نہیں خسرو علیہ الرحمۃ بھی مثل عوام

تینگ حوصلہ و تیرہ خیال اشخاص کے ولادت دختر سے دل تنگ ہوئے اور ناقد کی تقریر شاعر کے شعر کی تاویل ہے تو اس سخن فہمی کا کیا جواب۔

اس شاندار و مرصع تمہید کے ختم ہونے پر نضایح کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس میں کمال نکتہ سنجی سے ایسی سود مند نصیحتیں کی ہیں کہ ہر نصیحت بجائے خود ایک یورجر ارباب دانش سے یہ مرا پوشیدہ نہیں کہ نصیحت کرنے کے لئے تو ہر شخص آمادہ ہو جاتا ہے لیکن جو نصیحت کا حق ہے وہ ہر ایک سے ادا نہیں ہوتا۔ اس میں چند نکات بمنزلہ اصول ہیں جنہیں معمولی نگاہیں پانہیں سکتیں۔ مثلاً

خسر و اوز نکات نصیحت

مخاطب کی ضروریات کا اس کی شان و حیثیت کے موافق لحاظ رکھنا، منسراط و تفریط سے نصیحت کا بری رہنا، وہ نصایح ایسے اصول پر مبنی ہوں جو ناصح کے خود تراشیدہ ہوں بلکہ ادن کی بنیاد ایسے اصول پر ہو جو محقق و مسلم ہو چکے ہوں خطاب کے وقت اگرچہ ایک ہی فرد و احد مخاطب ہو لیکن نصیحت میں ایسی جامعیت ہو جو کل اجناس کے لئے یکساں مفید ہو۔

خسر و علیہ الرحمۃ کو جہاں دیوان فطرت سے بہت سی نعمتیں عطا ہوئی تھیں وہاں نصیحت گری کا سلیقہ بھی بہ تمام و کمال عطا ہوا تھا۔ یہاں چونکہ نصیحت کی مخاطب بیٹی ہے اسلئے جو نصیحتیں کی ہیں ادن میں طبقہ اُنات کی بیہود و صلاح کا کمال لحاظ کر لیا ہے۔ ایک شریف ہو بیٹی کے مخصوص فرائض کیا ہیں۔ وہ کون سی صفات

ہیں کہ اگر کسی عورت میں نہ پائی جائیں تو وہ اپنی صفات سے خالی و عاری سمجھی جائے گی اس کو واضح طور پر دکھایا ہے۔

عصمت و عفت کی تاکید

ان نصاب کی بنیاد ایسی مضبوط چٹانوں پر ہے جنہیں فرضی و طبع تمذیب کے طوفان جنبش نہیں دے سکتے۔ خسرو کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

گرچہ خردی کنوں و بے تمیز روزے آخر بزرگ گردی نیز

تا بود در بزرگیت دستور خردہ چند گویت دستور

از عروسی شوی چو بر سر تخت عصمت خواہم اول آنکہ بخت

خلاصہ یہ کہ اے بیٹی اگرچہ اس وقت تو کم عمر و چھوٹی ہے اور اپنے بھلے برے کی تجھے تمیز بھی نہیں لیکن آخر ایک روز جو ان ہوگی پھولے گی پھلے گی اس وقت کے لحاظ سے میں چند نادربائیں کہتا ہوں تاکہ وہی باتیں تیری اوس زندگی میں دستورِ عمل ہوں۔

اے بیٹی خدا تجھے جب عروس بنائے تو اوس وقت کے لئے خدا سے میری یہی دعا ہے کہ بخت و اقبال سے پہلے عصمت کی دولت سے وہ تجھے مالا مال فرمائے۔

عصمت و عفت اگرچہ مرد کے لئے بھی ضروری ہے لیکن عورت کے لئے

اوس سے بہت زیادہ ضروری۔ شریعت میں بے عصمتی کی سزا کو مرد و زن

دونوں کے لئے یکساں و مساوی ہے لیکن عورت کی بے عصمتی سے خاندان و قبیلہ

پر جو مصیبت نازل ہوتی ہے اوس کا اندازہ ہر شریف کر سکتا ہے۔

طاعت و عبادت

ازمن ایس آنچہ اولیں بندست جد بر طاعتِ خداوندست

تا توانی خدا پرستی کن و ز نیازِ خداے مستی کن

بچوں کا پہلا درسہ جس کی تعلیم بہت ہی اثر کرنے والی ہے وہ ماں کی آغوشِ شفقت ہے اگر ماں خدا ترس و عبادت گزار ہے تو اولاد میں اللہ کی عظمتِ عبادت کی رغبت بچپن ہی سے راسخ ہو جائے گی اور جوان ہو کر اپنے لئے قوم کے لئے، ملک کے لئے اور ن کا وجود رحمت ہو گا۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ بغیر دینداری و خدا شناسی ایک انسان انسان نہیں ہوتا بلکہ حیوانی زندگی بسر کرتا ہے۔

حیا و پرہیز

پادمانِ عافیت در کن رو بدیوار و پشت بر در کن

راہِ در کم کن از درونِ سرے در مثلِ خضر در زند کشاے

زن کہ در کو چاہ بہ تگ باشد زن نباشد کہ مادہ سگ باشد

عورتوں کے لئے حیا و شرم بہترین زیور ہے۔ اگر عورت میں حیا نہیں تو کچھ نہیں سیرِ تفریح اور دب در مارے پھر ناشریف زادیوں کو زیب نہیں دیتا ایسی باتیں گو ابتدا میں معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انتہا میں اون کا نتیجہ حیا سوز نکلتا ہے یہ سب بُری عادتیں ہیں۔

جنوناؤں سرود

باپچ ودف کہ لعبان ست بروے این چنبرست آن بست
 دف شال بی ہراسن شمن ودفست فتنہ را بانگ می زند در پوست
 آنکہ اول سرود سادہ بود در نہایت صلاے بادہ بود
 شریف ہومیٹیوں کے لئے جھولا جھولنا۔ طبلہ بجانا۔ نغمات و سرود سے جی خوش کرنا
 عیب ہے۔ ابتدا میں یہ تفریح طبع کا سامان ہے لیکن انتہا اس کی شرافت کی بربادی
 حد سے زیادہ بناؤ سنوار

درزن آرد و فتنہ رسوائی سیم پاشی و پیکر آرائی
 بس عروساں کہ فتنہ جوے شند از سفیدہ سیاہ روے شند
 چوں شدی بہر ہفت ونہ در بخ نقد عصمت فدا و شش و پنج
 ایں ہمہ فتنہا کہ ہست و بال بارضاے حلال ہست حلال
 بناؤ سنوار، زیبائش و آرائش اوسے انداز سے چاہئے جتنا کہ اوس کے شوہر کو پسندیدہ
 ہو اور شرافت کی حدود میں ہو۔ ہر وقت پوڈرو غارہ ملنا ہمہ دم اپنی آرایش میں مجھڑنا
 چاہے گھر بنے یا غارت ہو سخت عیب ہے۔ شریف عورتوں کی تزئین بھی ایک
 امتیازی شرافت رکھتی ہے۔ شریف زادیاں صاف ستھری رہتی ہیں اچھے کپڑے پہنتی
 ہیں آرایش بھی کرتی ہیں لیکن ان کی ہر ایک شان آبرو باخۂ عورتوں سے صاف
 امتیاز رکھتی ہے۔

خانہ داری و کفایت شعاری

از عروساں خزینه داری بہ راست گوئی و راست کاری بہ
 مرد اگر یک قراضہ کار کند زن بکد بانوی ہندار کند
 دل نگبان رخت باید داشت گرہ خویش سخت باید داشت
 چوں ز شوخچ زن فزون باشد حال سامان خانہ چوں باشد
 عورت کا کمال یہ ہے کہ گھر داری میں ایسا سلیقہ پیدا کرے کہ ایک روپے میں ہزار
 روپے جیسی عافیت و فراغت شوہر و بچوں کو پہنچے بغیر مرضی شوہر ایک جہ بھی
 خرچ نہ کرے عورت کے لئے سخاوت ہنر نہیں ہے بلکہ شوہر کی کمائی اور اس کی
 دولت اویسی کے مطابق مرضی صرف کرنا عورت کا کمال ہے۔

ہنر و دستکاری

گرچہ زرباشت فراخ نہ تنگ یا نذاری زدوک و سوزن تنگ
 ددک و سوزن گذاشتق نہ فنست کالت پردہ پوشی بدن ست
 عورتوں کا خاص ہنر چرخہ کا تانا اور کپڑا سینا ہے خبردار اس ہنر خاص سے غفلت نہ ہو
 پائے چاہے خدا تجھے اپنے فضل سے مالا مال کر دے لیکن ہنر مندی سے بے
 پروائی نہو۔

ہر ایک نصیحت کو پڑھو اور اس پر غور کرو کہ خسرو یہ نصائح اپنے بیٹی کو فرما رہے ہیں
 اولاد سے زیادہ محبت کس کے ساتھ ہوگی جب ایک ایسا جلیل الشان باپ اپنی

بیٹی کے لئے ان اوصاف سے متصف ہونا پسند کرتا ہے تو وہ دوسری عورتوں میں بھی ضرور انھیں اوصاف کو ڈھونڈھے گا۔

امرا کا اثر متوسط و غربا پر

تجربہ اس پر گواہ ہے کہ افراد ہوں یا اقوام جہاں ان میں متول آیا بس کاہلی و بے پروائی پیدا ہوئی جس کا نتیجہ ادبار و کبت ہے۔ خسرو اسی لئے بیٹی سے یہ کہتے ہیں کہ اگر اللہ تعالیٰ رزق میں کشائش فرمائے اور فراخی دولت تجھے نصیب ہو تو اس وقت بھی اون ہنرون سے غفلت نہ کرنا جو شعار عورتوں کا ہے۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ امرا اہل دول کا اثر آہستہ آہستہ اوسط و ادنیٰ طبقہ پر بھی پڑتا جاتا ہے پس جب امرا کا گھرا یا ہو کہ جہاں نہ گانا ہے نہ بجانا، نہ جھولا ہے نہ راگ راگینیاں نہ بناؤ سنوار ہے نہ بیہودہ اسراف بلکہ خانہ داری کا انتظام ہے اور بی بی کی سرگرمی۔ خود بی بی ہر طرح کا سلیقہ رکھتی ہو اپنے فرائض و ذمہ داریوں کو محسوس کرتی ہو۔ علی الصباح اٹھ کر دو گانہ فریضہ ادا کر کے تلاوت سے جب فارغ ہوئی ہو تو بچوں کے کپڑے درست کرتی ہو یا اپنا لباس بناتی ہو وغرض خود کام کرتی ہو اور کام کرنے والوں پر نظر رکھتی ہو۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ خود اس گھر کا ساز و سامان درست ہو گا۔ اور اس کا اثر اوسط و ادنیٰ پر یہ ہو گا کہ وہ کام اپنے ہاتھ سے کرنے کو عار نہ سمجھیں گے بلکہ بڑائی کی علامت خیال کریں گے مذقہ فتنہ قوم کی قوم میں قوت علیہ کو ایسی جنبش ہوگی کہ ہر جنس اور اس کا ہر فرد اپنے اپنے

فرائض میں مصروف ہوگا۔

اس زمانے کے خوش حال طبقہ میں اپنا کسی طرح کا کام اپنے ہاتھ سے کرنا عیب سمجھا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ غربا و مساکین کا شعار ہے۔ عورتیں ہیں کہ ہنز و خانہ داری سے ہاتھ اوٹھا بیٹھی ہیں اوس کا ادنیٰ نتیجہ یہ ہے کہ شوہر روپیہ کماتے کماتے تھکا جاتا ہے لیکن گھر میں کسی کو آسائش نصیب نہیں۔ شاید خسر کے عہد میں بھی امرا کے گھرانوں کا انھیں لغویات و باطل خیالات کی طرف میلان شروع ہو گیا ہوگا۔

نئی تہذیب کا اعتراض

بہر حال اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ نصیحتیں اسی قابل ہیں کہ ہر شریف ہو بیٹی ٹھنیں اپنا دستور اہل بنائے۔ لیکن ہزار افسوس کہ اس دور تہذیب کے روشن خیال حضرات خسر و کیسی بیٹن بہا نصائح پر کہہ اوٹھے کہ ”اوس زمانے میں عورتوں کی حالت نہایت پست تھی امیر خسر و اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی سے کہتے ہیں کہ خبردار چرہ کا تنانہ چھوڑنا اور کبھی موکے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکنا“ میرے دوستو۔ جوش تہذیب میں آکر اسلام کے مایہ ناز بزرگوں کو اپنے مطاعن کا ہدف نہ بناؤ۔

ناصح کی شان کا علو

ذرا اس کو سوچو کہ یہ نصائح کس نے کہے ہیں۔ کس زمانے میں کہے ہیں نصیحت

کرنے والا کس دل و دماغ کا شخص تھا۔ اس کی خاندانی وجاہت کیا رتبہ رکھتی تھی علاوہ علم و فضل کے کیسی آب و ہوا میں یہ زندگی بسر کرتا تھا۔ انقلابات ایام کے کیا تجارب اس کے پاس تھے اوس وقت مسلمانوں کی ذی علم جماعت دنیا میں کیا وقار و وقعت رکھتی تھی۔ اگر تم انصاف سے ان امور پر ایک سرسری نظر بھی ڈالو گے تو تم اپنے اس فیصلے پر قائم نہ رہو گے کہ عورتوں کی اوس وقت ایسی ذلیل و پست حالت تھی جو اُن کو ایسی نصیحتیں کی گئیں۔

امیر خسرو اوس بالکمال و بلند حوصلہ باپ کے فرزند ہیں جس نے ترکستان سے جب ہندوستان کا ارادہ کیا تو خاک ہند نے کس کس طرح اپنے ہمان عزیز کی میزبانی کی۔ بادشاہ نے جاگیر دی۔ عہدہ دیا منصب کا پایہ بلند کیا یہاں تک کہ امرائے سلطنت کی سلک میں منسلک ہو گئے۔

امیر خسرو کی ماں اوس حلیل الشان باخدا رئیس کی بیٹی تھیں جنہیں دینی دولت کے علاوہ ہندوستان میں عماد الملک کا لقب حاصل تھا اگر والدین کی شرافت اُن کے حوصلہ کی بلند ہیئت کی فراخی اولاد کے حق میں کچھ بھی مفید ہوتی ہے اور والدین کا خون اگر کچھ بھی اثر کرتا ہے تو پھر اسے خسرو کے حق میں ماننے سے کیوں دریغ کیا جائے خود امیر خسرو کی ذات گوناگوں کمالات کی جامع تھی علوم فنون میں انھیں جو ینکائید حاصل تھی اوس کی شہادت اُن کی تصانیف ہیں۔ تترکیہ باطن کے لئے محبوب الہی کا محبوب ہونا کفایت کرتا ہے۔ تمول کے لئے لفظ امیر کافی ہے انقلاب دہر کا تجربہ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ گیارہ سلاطین با آئین ان کے وقت میں گزرے

جن میں سے سات بادشاہوں کے تقرب کا انھیں پورا موقع ملا۔ موقع شناسی اور دماغ میں سلجھاؤ اس سے ظاہر ہے کہ سلاطین کا تغیر سلطنت کا نظام الٹ دیا کرتا تھا۔ لیکن امیر خسرو ہر عہد میں ممتاز و باوقار رہے۔

ایام سلف کی برکات

وہ زمانہ مسلمانوں کی ایسی اعلیٰ تہذیب کا تھا جس نے ہندوستان جیسے مستعصب ملک میں اپنی تہذیب گھر گھر پہنچا دی تھی۔ مسلمانوں کے قوائے عملیہ سست و کمال نہ تھے اس لئے محض بیکار رہنا موجب عار سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی تخصیص مرد و عورت کی نہ تھی تعلیمات اسلامی کا یہ اثر تھا کہ سلاطین تک شریعت کے فتوے سے کانپ اٹھتے تھے۔ اس وقت علما و مشائخ کی ایسی جماعت ہندوستان میں تھی اور روز افزوں ہو رہی تھی جن کی تصانیف آج شریعت و علوم اسلامیہ کی ضامن ہیں۔

دنیا کے مختلف گوشے مسلمانوں کے سیف و قلم سے مفتوح ہو چکے تھے ان کی سطوت و جلالت اکناف عالم پر چھائی ہوئی تھی۔ پس اس عہد میں جبکہ ملک اپنے زیر نگین تھا فاتحانہ و ملوکانہ جذبات دل و دماغ میں تھے۔ سیاست کی تلوار اور شریعت کا تازیانہ ہر طرح کی محافظت کر سکتا تھا۔ اولیائے کرام و علمائے عظام کی پاک صحبتیں خیالات فاسد کی بنج کنی کیا کرتی تھیں فتوحات کے فراخ دروازے بے زری و تنگ دستی کے مفہوم کو مٹا رہے تھے۔ خسرو جلیا عالی دماغ و لی کامل

امیر کبیر آزمودہ کار انہی بیٹی کو جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اگر تمغائے شرافت نہیں ہے تو پھر اس عہد کے مسلمان جن کی حالت ہر پہلو سے زبوں ہے ان کی بات پایہ اعتبار رکھنے کی کیونکر مستحق ہو سکتی ہے۔ اس عہد کی ماؤں کی بلندی تو اسی سے ظاہر ہے کہ اون کی اولادیں دنیا میں ہر طرح کی یادگاریں چھوڑ گئیں۔ علم، عمل، دولت، سلطنت، جرأت، شجاعت کیا کچھ فضائل انسانی کے بیش بہا خزانہ نہ تھے جو اسلاف نہ چھوڑ گئے۔ لیکن اون کے جانشین ایسی ہی بلند حوصلہ و عالی ہمت پیدا ہوئے جنہوں نے نہایت بدسلوکی سے اون بیش بہا خزانہ کا مالک اغیار کو کر دیا اور خود دست نگر ہونے کا بھی شعور کھو بیٹھے۔

حاصل جواب

وہ شرفیازہ معاشرت کہاں گئی۔ جبکہ عورتوں کے کپڑے غیر محرم دیکھ بھی نہ سکتے تھے چہ جائیکہ اون کا سینا اور دھونا۔ تم چرخہ چلانے یا سلائی کا ہنر جاننے پر طعن کرتے ہو یہ تو دیساہی ہوا جیسا کہ ناعاقبت اندیش اہل دول لڑکوں کو تعلیم سے محروم اس بنا پر رکھتے ہیں کہ علم غربا کے لئے ہے، ہماری اولاد کو کیا دفاتر میں نوکری یا اسکولوں میں معلیٰ کرنی ہے۔

ہاں یہ اعتراض کہ کمالات علمیہ اور دیگر فضائل انسانی کی طرف اس بلند آہنگی سے کیوں توجہ نہ دلائی گئی جس قدر کہ امور حسنہ داری پر زور دیا گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی خسرو کا ایک کمال ہے کہ جہاں نصیحت کا مخاطب بیٹی کو فرمایا ہے

تو اوس وقت ایسی نصائح جوابہ الامتیا ز مرد و زن ہیں ادھیں کو غالب رکھا ہے اور جہاں بیٹیا مخاطب ہے تو اوس سے وہی باتیں کہی ہیں جن کا سنا اور مرد ہی ہو سکتا ہے۔ اگر عام پند اور ماہہ الاشتراک نصایح سے خطاب فرماتے جو مخصوص فرائض انات نہیں بلکہ فرائض انسان و اسلام ہیں تو پھر یہ معلوم ہوتا کہ خطاب دختر کی اس میں تخصیص کیا ہے۔

خطیب کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ مخاطب کا صحیح اندازہ کر کے اوس کو ایسی نصیحتیں کرے جو اوس سے مخصوص ہوں ورنہ عام نصیحت کے لئے خصوصیت و تشخص بیکار ہے اوس کے لئے پھر خطاب عام چاہئے۔ بہر حال خسرو کے تمام نصائح کو پڑھ جاؤ اوس کے بعد ایک ایسی ذات کا جوان اوصاف سے متصف ہو تصور کرو انھیں ایک رحمت الہی مجسم نظر آئیگی افسوس ہے کہ یہ مضمون اندازہ سے بہت زیادہ پھیل گیا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ پر جبکہ ایسا قلم معترضانہ رواں ہو جسے اون کے کلام کا صحیح مفہوم لکھنا چاہئے تھا تو پھر اس کی اصلاح اس سے کم میں ناممکن تھی۔ اس دور کے ارباب قلم کی غلطی تسلیم کرنا اس سے کہیں زیادہ سہل ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ پر ایک بے بنیاد الزام کا اثبات زبردستی کیا جائے۔ ناظرین مجھے معاف فرمائیں میں سلف کا دلدادہ و شیفتہ ہوں۔

فتنہ گفت گوے ایشانم ست لائے سوے ایشانم
یہاں تک جو کچھ لکھا گیا وہ ایسے مضامین تھے جو آغاز مقصد سے قبل ثنوی میں عموماً

خسر دکھا کرتے ہیں۔ اب اصل قصہ سے اقتباس کر کے حسن کلام کا نمونہ دکھایا جاتا ہے۔

بیان حسن کسنیہ چینی

برچونا بچ نوبشخ درخت سخت رستہ ز صحبت دل سخت
رگ نمودہ بروں ز لطف بدن پیمو رشتہ درون در عدن
شوخ و عاشقانہ انداز کے ساتھ پہلے شعر میں سختی کی جو وجہ بیان کی گئی ہے وہ بالکل
ترازی ہے اور اچھوتا تخیل ہے لیکن معقول۔ دوسرے شعر میں گورے گورے بدن
میں سے رگوں کا پھوٹ کر ایک دل فریب رنگ پیدا کرنا کیسا نا در خیال ہے۔
جس کسی نے سلک مروارید کو دیکھا ہو گا اس تشبیہ کے لطف کو وہی سمجھ سکتا ہے کہ کیسی
لطیف تشبیہ ہے۔

قدر اندازی بہرام

آہن تیر چوں محک کرے خط گوراں ز پشت محک کرے
ورزا ہو بدے نشانہ او موے بشگافے ز شانہ او
ور شدے بر نشانہ سخت انداز رخنہ در ناف کوہ کر دے باز
صرف تین اشعار میں تمام شعبہ آہن تیر اندازی کے کمال کو جس صفائی و سلاست سے
آپ نے بیان کیا ہے اُس سے کلام کی چنگی و چستی ظاہر ہے یعنی جس طرح چاہتا تھا
تیر چلاتا تھا۔ کبھی تو گورخروں کی پشت پر جو خطوط ہوتے تھے انہیں تیر سے اڑا دیتا

کبھی ہرن کے بالوں کی موٹنگانی کرتا۔ اور شکار کو کچھ بھی آسیب و آزار نہ پہنچتا اور جو زخم پہونچا ناچا ہوتا تو ایسی قوت و طاقت سے تیر بٹھیا کہ گور خر کا تو کیا ذکر پہاڑ میں بھی سوراخ ہو جاتا خسرو علیہ الرحمۃ ہشت بہشت کی بنیاد رکھتے ہوئے فرماتی ہیں

پس نوشتم بگلک مشک سرشت نام این ہشت خانہ ہشت بہشت

تا کہے کا نذر و گذر یا بد بے قیامت بہشت دریا بد

اب اس بہشت کا جسے لطف حاصل کرنا ہو اوس کو ایک سرسری نظر سے پوری کتاب مطالعہ کرنا ضرور ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اشعار کہاں کہاں سے لے گئے ہیں اور باہم ربط و مناسبت انہیں کس طرح ہے۔

گنبد مشکیں بہشت دوم

بہرام کے وزیر بابتدیر نے صید و شکار سے جب بہرام کو باز رکھنا چاہا ہے تو اوس کے سات گنبد عجیب و غریب نادر و حسین طیار کرارے ہیں۔ ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے ہر ایک میں ایک شاہزادی ایک ایک اقلیم کی رونق بخش ہے۔ بہرام ہر ایک شاہزادی کے گنبد میں ایک ایک شب جاتا ہے اور کسی قصہ کی فرمایش کرتا ہے۔ شاہزادی قصہ بیان کرتی ہے۔ اس طرح اس میں سات قصے امیر خسرو نے نظم فرمائے ہیں۔ خسرو کی شاعرانہ قوت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ ایک بہشت کا بیان شروع کرتے ہیں تو اوس کے رنگ کو بیان کرتے ہوئے ابتداء قصے سے آخر قصے تک اوسے رنگ کی رنگینی معلوم ہوتی ہے۔ جو بات نکلتی ہے اسی

رنگ میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے۔ پھر اوس رنگ کے فلسفے کو بیان کر کے اپنی رنگینی
 طبع کا عجیب رنگین ثبوت دیتے ہیں مثلاً گنبد مشکیں کی مہتید میں فرماتے ہیں ۵
 روز شنبہ کہ باد مشک انگیز شد بہ امان صبح غالیہ ریز
 شہ گنبد سرے مشکیں شد خانہ زوہچو نامہ چہیں شد
 جامہ راہم برنگ کیوانی داد ترتیب عنبر افشانی
 ان اشعار میں قطع نظراون صنائع لفظی کے جو امیر صاحب کا روزمرہ ہے گنبد کا
 رنگ چونکہ سیاہ تھا اس لئے بہرام کا اوس میں داخل ہونا بھی بروشنیہ رکھا گیا۔ اور
 ستارہ شنبہ یعنی زحل کا رنگ سیاہ ہے۔ بہرام خود سیاہ پوش ہے شہزادی کا
 لباس بھی گنبد مشکیں کی طرح سیاہ ہے۔ اس کا التزام ثنوی کے ہر قصہ میں ہے کہ
 جس طرح ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے اسی کی رعایت سے شاہزادیوں کا لباس بھی
 مختلف رنگ کا ہے۔

ہر یکے ہم برنگ مسکن خویش جامہ را رنگ داد برتن خویش
 اگرچہ کمال شاعری و لطفت سخن کو ان باتوں سے سروکار نہیں لیکن اس قسم کی عیاویہ
 سے ایک دل فریب تخیل پیدا ہوتا ہے اور ساری کتاب کو پڑھ جانے سے ایک
 ایسی مینا کاری معلوم ہوتی ہے جو بہشت بہشت کو اسم با اسمی بنا دیتی ہے۔
 گنبد مشکیں یعنی بہشت دوم میں سیاہ رنگ کی رعایت مقصود ہے۔ اس لئے امیر صاحب
 اوس وقت کو جبکہ تیمنوں شاہزادے غریب الوطنی ورہ نوردی کے بعد باپ کے

پاس آتے ہیں اور باپ خوش خوش بڑے لڑکے کو سلطنت حوالہ کرتا ہے یوں بیا
فرماتے ہیں ۵

پدر پسر شادمانی یافت بار دیگر ز سر جوانی یافت
بسکہ از خوش دلی تبکیش گشت موے کافر گونش مشکیش گشت
کردہ روشن بہ مہترین پسراں بالش مشک و ام تا جوراں
چتر مشکینش داد با ہمہ چیز دیگر اں رالوے مشکیش نیز
لیکن اس خیال سے کہ سیاہ رنگ عموماً نشان ماتم ہے اس کو عیش و نشاط، فرحت و
انبساط سے کیا علاقہ۔ اس لئے امیر صاحب ختم تفتے پر اس فلسفہ کو بیان کرتے ہیں کہ
سیاہ رنگ بھی اپنے موقع و مناسبت سے دل آویز و نظر افروز ہوا کرتا ہے ۵

رنگ مشکیش شعار عباسی ست زیور آراے چرخ شتاسی ست
ظلمت شب کہ مشک فام بود بہر آسایش تمام بود
خون تر در میان نافہ خشک تا نگردد سیہ نباشد مشک
خط و خالیکہ دلستاں دارد مشکے نگ ست نیب زان اڑ

بیان دجہ میں بتدریج ترقی قوت بھی ملحوظ خاطر رہے۔ قصہ ختم ہوتا ہے۔ بہرام ہم
آغوش ہو کر خواب سے راحت پذیر ہوتا ہے۔ اوس عیش کے وقت کو یوں بیان
فرماتے ہیں ۵

شاہ کز نازنین مشکیش موے ایں فسانہ شنید روئے برے

خفت در خواب گاہ حور لعین گل در آغوش و مشک بر بالین
واقعہ نگاری اور تسلسل

سبحان اللہ ایک رنگ سیاہ نے کتنے خوش آئند خیالات پیدا کر دیے ہیں جس سے شاعر کی قوت تخیل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اوس کے تمام اجزا اس طرح بیان کئے جائیں کہ تسلسل مضامین کی کوئی کڑی چھوٹنے نہ پائے اس کے ساتھ ہی اس کا بھی لحاظ رہے کہ غیر ضروری بات مذکور نہ ہونے پائے بعض مقام ایسے ہوتے ہیں کہ وہاں کنایہ تصریح سے زیادہ صراحت کرتا ہے اور کلام کی بلاغت اوس کی مقتضی ہوتی ہے۔ کسی جگہ تصریح و تشریح کے بغیر بلاغت کا حق ادا نہیں ہوتا۔ مثنوی نگار اگر اس کا لحاظ نہیں کرتا ہے تو اوس کی خامی و کم مائی سمجھی جاتی ہے خسر و علیہ الرحمۃ کی شاعری اس کمال میں بھی کامل ہے۔ ہر ایک قصہ میں اس تفصیل سے جزئیات کو بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات سے دوسری بات خود نکلتی آتی ہے اوس پر زبان کی صفائی اور بندش کی چستی کا یہ حال ہے کہ اوس سے کم عبارت میں اگر اوسے مصنف کو بیان کیا جائے تو لطف ادا کو کھوے بغیر ہو نہیں سکتا۔ اور اگر لٹو دی جائے تو خشو و زوائد میں شمار ہو۔ اوس کا اصلی لطف تو اوسے کو حاصل ہو سکتا ہے جو پوری کتاب پڑھ جائے۔ لیکن دو ایک نمونہ جستہ جستہ پیش کرتا ہوں۔

پہلی مثال بہشت دوم کی شاہزادی نے جو قصہ بیان کیا ہے اوس میں تین غریب لوطز شاہزادوں کی فراست اور علم بالآثار کا ذکر ہے۔ اوس وقت جبکہ شاہزادے ایک

بادشاہ کے ہمان ہیں اور اون کی ضیافت میں شراب و کباب مہیا کیا گیا ہی۔ ایک نے شراب میں آدمی کے خون کا لگاؤ بتلایا۔ دوسرے نے کباب کو کتے کا قرا دیا۔ تیسرے نے بادشاہ کو باورچی کا لڑکا کہا۔ بادشاہ پشت دیوار سے اون کی گفتگو سن رہا تھا۔ اپنے متعلق ایسا ہوش ربا حکم سن کر تحقیق شروع کرتا ہے۔ پہلے دونوں حکم صادق آتے ہیں۔ اس سے تیسرا حکم جو خود اوس کے متعلق ہے اوس کے صدق کا پتہ غالب آتا ہے۔ ماں کے پاس جاتا ہے اوس کے غضبناک انکار قتل کی دھمکی دیتا ہے۔ آخر ماں کو جب اپنی موت کا یقین آ جاتا ہے تو مجبور ہو کر اقرار کرتی ہے۔ بادشاہ اپنے مہانوں کے پاس آتا ہے اور اون کی فراست کی داد دینا چاہتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تم لوگوں نے کیونکر یہ پہچان لیا۔ وہ وجہ بتلاتے ہیں۔

امیر صاحب کا قلم اس طرح اوس کی تصویر کشی کرتا ہے ۵

شہ چو بشنید راز ما در خویش	سرفکند از خجالت اندر پیش
رفت در خود فرو و دیراں گشت	وز چہاں پر شے پشیاں گشت
جست بیروں ز کلخ شرمندہ	وز تحسیر نہ زندہ نے مردہ
شد بخلوت سراے مہاناں	بے زباں گشت زان باندناں
چوں گذشت از شراب دور چند	راز را بر گرفت مستی بند
گفت کا پنچہ از شما شنیدم راز	ہمچہاں یا فہم چو جستم باز

ایسے بخلت انگیز راز کے افشاء نے بادشاہ کی جو حالت کر دی ہوگی اوس کا نقشہ

امیر صاحب کے قلم نے کس خوبی سے کھینچا ہے۔ ایک ایک شعر کو پڑھئے اور ہزاروں داد دیجئے۔ بادشاہ کا ہنکا بٹکا ہو جانا ایک فطری بات ہے لیکن تسلسل بیان اس کا متقنی ہے کہ بادشاہ خود اپنے منہ سے اس شرمناک راز کی تصدیق کرے تکمیل قصہ کے لئے اس کے منہ سے اقرار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے بیچ میں شراب کو ڈالا۔ اس سے عمدہ ذریعہ اقرار کا ہو نہیں سکتا تھا۔

دوسری مثال اسی طرح بہشت ہفتم کے بیان میں شاہزادہ جب طلسمی سرمہ آنکھوں میں لگا کر وزیر کے دربار میں نظر سے غائب ہوتا ہے اور اپنے موکل دیو کو اشارہ کرتا ہے کہ بدکار وزیر کو دھول لگائے اس کا بیان بس ہو ہو فوٹو ہے ۵

دست خود کرد بہریلی راست	کرد اشارت بدیو تا برخواست
کہ بلر زید زان طس سرق ایواں	زد قفائے بخوا حبہ دیواں
سراں حال راہے جستند	کارداراں زجاے بر جستند
کاہرمن باز در رسید زپس	ہمدیں گفتگوے بدہر س
کز سرخواجہ برفتاد کلاہ	زدچپناں سیلی دگر ناگاہ
تا سازد قفائے دیگر خورد	گلہ گرد خورد وہ رازاں گرد
دوست آرزو گشت دشمن شاد	حیرتے در میان خلق افتاد
دو گشتند یک بیک ز حضور	مردماں از خجالت دستور
واں دگر پشت دست بزدان	ایں ز سوداے سلیش خنداں

خواجہ جہت از خجالتِ سیلی بارِخِ زرد گردِ نیلی
 ان ابیات میں جس تفصیل سے دیو کا ہاتھ اوٹھانا اور دہول مارنے کے لئے
 اوس کو سنبھالنا اور پھر ایک دہول لگا کر ٹھہر جانا لوگوں کا متحیر ہونا اور آپس میں تحقیق
 کی نظر سے گفتگو کرنا۔ اس اثنائیں دوسری دہول کا رسید ہونا وغیرہ وغیرہ جس شرح و
 سے بیان کیا ہے اوس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ آنکھوں کے سامنے
 ہو رہا ہے سچ پوچھئے تو واقعہ مذکورہ کی تصویر اس سے زیادہ روشن و دل آویز کیا
 کھینچی جاسکتی تھی۔

ان دونوں سے یہ دکھانا تھا کہ امیر صاحب جہاں صنائع و بدائع اور محاکات
 لفظی و معنوی کے خسرو ہیں وہاں بیانِ واقعات میں بھی اوسی قدر ارفع و اعلیٰ پایہ
 رکھتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ امیر صاحب شنوی لکھنے کا حق رکھتے تھے اور صحیح معنوں میں
 آپ نے شنوی کا حق ادا کیا۔

حیثیت شخصی کا لحاظ

شنوی نگاری میں یہ حصہ شاعر کے لئے نہایت ہی معرکہ الآرا ہے ایک ہی
 حالت ہوتی ہی مگر اوس کا اثر باعتبار اشخاص مختلف ہوتا ہے اب اگر شاعر حالت کے
 ساتھ شخص کا لحاظ نہیں رکھتا ہے تو اوس کے بیان کا یہ پہلو کمزور ہو جائے گا مثلاً
 فرض کرو ایک نبرد آ رہا ہے جس نے مختلف میدان ہنگام کارزار میں اپنے شجاعت کا جوہر
 دکھایا ہے۔ وہ کسی ایسے ناز پروردہ کا ہم سفر ہے جس نے تنعم کے سایہ سے کبھی قدم

باہر نہیں نکالا۔ اتفاقاً کسی موقع پر رہزنیوں کی جماعت حملہ آور ہوئی ہے تو اوس وقت اوس تجربہ کار سپاہی اور ناز پروردہ رفیق کے دل پر جو اثر ہوگا وہ ایک دوسرے سے بالکل مغائر ہوگا۔

سپاہی آزمودہ کار کے حواس درست ہوں گے دست و بازو میں قوت موجود ہوگی رگوں میں شجاعت کا خون دوڑتا ہوگا۔ چہرہ جوش بہادری سے تمسار ہا ہوگا۔ برخلاف اس کے ناز پروردہ کے چہرے پر ہوائیاں چھوٹ رہی ہوں گی۔ بدن پر لرزہ طاری ہوگا۔ ہوش بر جانوں گے۔

اس مثال سے یہ غرض ہے کہ جب کسی واقعہ یا حالت کا بیان ہو تو جس شخص سے اوس کا تعلق ہے اوس کا لحاظ بھی ضروری ہے خسرو علیہ الرحمۃ کے اس کمال کے بھی نمونے ملاحظہ ہوں۔

مثال اول۔ بہرام شکار گاہ میں خفا ہو کر دلارام کو گھوڑے سے اتار دیتا ہے اور خود گھوڑے کی باگ موڑ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ دلارام دشت پر خار میں تنہا رہ جاتی ہے اوس وقت اوس کے دل پر کیا گدڑی اور اوس نے کیا کیا اور کیونکر کیا اس کی ہو بہو تصویر ان اشعار میں دیکھئے یہ یاد رہے کہ دلارام بہرام کی معشوقہ جاں نواز ہے عیش و عشرت ناز و تنعم میں نشوونما پایا ہے۔ دل کی کلی ہمیشہ کھلتی رہی ہے یہ کوئی معمولی حیثیت کی عورت نہیں ہے اس پر جو یہ مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تو اس کی حالت بھی معمولی حیثیت کی عورت سے مغائر ہوگی خسرو اسی کو بیان کرتا ہے۔

ماند بخویشتن صنم تا دیر / تشنه و غرق آب از جاں سیر
 پس بصد خستگی زجا برخواست / راه صحرا گرفت و می شد راست
 بسکه منزل بدشت یوان داشت / سایہ خویش دیومی پنداشت
 بسکه رہ برسان تیرش بود / موزہ غریبال خاک بیزش بود
 از کف پای خار ہای چوتیر / میگدشتش چو سوزن زحریر
 پاکہ از برگ گل فگار بود / چوں شود چوں بروے خار شود
 کس نہ ہمراہ در ہمناش مگر / سایہ در زیر و آفتاب ز بر
 می نمود اندراں پریشانی / گفتہ و کردہ را پیشانی
 زان بساط دوان آہو خای / کہ دہیم ددانش آہو پای
 بیم بودش کہ پاشود بطواف / چوں سم آہوازمیانہ شکاف

کس خوبی سے خبر علیہ الرحمۃ نے اوس کی کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے ملاحظہ ہو
 پہلا اثر تو اس ناگہانی آفت کا یہ ہوا کہ وہ ایسی متحیر و ششدر ہو گئی کہ تھوڑی
 دیر تک یہ بھی سمجھ نہ سکی کہ واقعہ کیا گذر اجب آہستہ آہستہ اوس کے حواس اپنا صحیح
 فعل کرنے لگے تو اوسے اپنی اس نازک حالت کا اندازہ ہوا۔ زبان سوکھ کر کانٹا
 ہو رہی ہے جسم ہے کہ پسینہ میں شرابور ہے جینا و بال ہو رہا ہے۔ دیکھئے پہلا شعر
 ان سب کیفیات پر کس طرح حاوی ہے ۵

ماند بخویشتن صنم تا دیر / تشنه و غرق آب از جاں سیر

کچھ سوچ سمجھا دھڑکتی ہے تو جسم میں طاقت نہیں بدن ہے کہ بچ و غم سے چوڑ
چور ہے بصد خرابی اوٹھی اور ایک ہمت کا رخ کیا۔ اس کیفیت کو دوسرے شعر میں بھی
پس بصد خستگی زجا برخواست راہ صحر گرفت و می شد راست

ایک صحرا کے ق و دق مہیب و وحشتناک ہے۔ غولان بیا بانی کا نشیمن ہے۔
تنہائی و بیکسی نے ایسا متوحش کر دیا ہے کہ اپنے سایہ کو بھی وہ بھوت سمجھتی ہو انتہائی
اضطراب و گھبراہٹ خوف و وحشت میں جو حالت کہ طاری ہوتی ہے اس کا صحیح
نقشہ یہی ہے جو اس شعر میں ہے ۵

بکہ منزل بہشت یواں شدت سایہ خویش دیومی نیست
اوس کی نزاکت و لطافت کے ساتھ صحرا پر رخا کرنے کا سلوک کیا اوس کو
اس شعر میں دیکھئے ۵

بکہ رہ برسان تیرش بو موزہ غریال خاک بنیرش بود
اسی طرح ہر شعر ایک خاص حالت و کیفیت کا نمونہ ہے۔

دوسری مثال بہشت دوم کے قصے میں بادشاہ نے جبکہ بیٹوں سے تخت
وتاج کا مالک بننے کے لئے کہا ہے تو اوس وقت ہر ایک بیٹے نے جو جواب دیا
ہے وہ قابل لحاظ ہے مثلاً بڑا بیٹا یہ جواب دیتا ہے ۵

پور وانا بنجاک سود کلاہ گفت جاوید باد و دولت شاہ
کہ رودا باشد از ہوا خواہی کہ ز نم پیش شہ دم شاہی

تا توئی ملک بر کسے نہ سزا ست بے تو خود ز سیتن برے پست
 تخت ماولے چوں منے نبود جاے تو جاے چوں منے نبود
 موربا آنکہ بر سریر بود کی سلیمان و تخت گیر بود
 بیٹے کی سعادت مندی اسی کی مقتضی تھی کہ باپ کے رہتے ہوئے بیٹا
 ہوس سلطانی نہ رکھے لیکن ضمن جواب میں اس امر کی ناموزونی جو آخر شعر میں بیان کی
 گئی ہے وہ حسن لتغیل کے ساتھ عجب ادب آموز نکتہ ہے ۵
 موربا آنکہ بر سریر بود کی سلیمان و تخت گیر بود
 اس شعر پر چنا غور کرو گے اتنا ہی لطف آئیگا۔
 اب بادشاہ منجملے بیٹے کو بلاتا ہے اور اس کے سامنے تخت و سلطنت پیش
 کرتا ہے منجملے کا جواب سنئے ۵

گفت مارا بجان و بینائی کردنی شمشہ ہر انچہ فرمائی
 لیک پیشیت حدیث تاج و سریر عیب باشد ز بندہ عیب گیر
 گر بود در سرت کہ افسر خویش خود فرین کنی بگو ہر خویش
 مہم ہے ہست آخرا ز من خورد بار سر جز بدوش نتواں برد
 بر بزرگاں رواست اس معراج لولے خورد ذیت در خور تاج
 اگر منجملہ بیٹا صرف اسی قدر جواب پر اکتفا کرتا کہ آپ کا فرمان سرائیکھوں پر
 لیکن تاج و سریر کا ذکر آپ کے سامنے کرنا بڑے عیب کی بات ہے اگر اس میں حکم

عدولی ہو تو بندہ کو نافرمان نہ خیال کیا جائے تو بڑے اور منجملے کی خصوصیت نمایاں ہوتی۔ اس لئے اوس نے اپنے جواب میں اس قدر اور اضافہ کیا کہ اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ آپ اپنی اولاد کو اپنے ہاتھوں تاج شاہی سے فرین فرمائیں تو بسیم اللہ بڑا بھائی موجود ہے یہ حق اوس کا ہے اور آپ کے بعد اوس کی کوزیب دیتا ہی اُس کی دلیل یہ ہے کہ سر سے بوجھ اوتا کر کا ندھے پر رکھنے کا دستور ہے۔ اب جواب کامل ہو گیا۔ بڑے اور منجملے کا فرق بھی نمایاں ہو گیا۔ باپ کی موجودگی میں سلطنت سے دست برداری بھی ظاہر کر دی اور اوس کے ساتھ بڑے بھائی کا ادب و حق ملحوظ رکھتے ہوئے فرق مراتب باپ اور بڑے بھائی کا بھی ”بار سر حذب بدوش نتوان بڑ“ کہہ کر قائم کر دیا۔

تیسری مثال بہشت ششم کے قصے میں جب وقت سوداگر زادہ طلسمی حمام ایک سال بعد آباد ہوا اُس وقت اوس کے غلاموں کو جو مسرت ہوئی ہے اور جس طرح انہوں نے اپنی خوشی کا اظہار ولی نعمت سے کیا ہے، اوس فرط جوش و محبت میں بھی اون کی غلامانہ حیثیت پوری طرح ملحوظ ہے ۵

چوں بیدند روئے منعم خویش درویدند خواجہ را در پیش
ہر یک از بندگاں بہ آزادی گریہ میکرد لیکن از شادی
بندہ دارش بپاد آفتادند بوسہ بردست و پاش میدادند
جذبات عاشق و معشوق اور اُن کے لوازم | سرسری نگاہ میں عاشق کی

نیازمندی معشوق کی بے نیازی ایک معمولی مضمون ہے جسے ہر سخنور بیان کرتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل عشق کی راہیں جس طرح عمل میں دشوار گزار ہیں اسی طرح اون کا بیان بھی خاص اہمیت رکھتا ہے اس میں ایسے ایسے لطیف نکات ہیں جنہیں ہر ناظم کی قوت فکر یہ پا نہیں سکتی ۵

ہزار آیت خوبی ست در مطالعہ رو نہ ہر کہ خطا بشناسد مفسری داند
 پہلی مثال۔ عاشق جب مردہ وصل پاتا ہے تو اس روح پرورد خبر سے اوس پر ایک عالم وجد طاری ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی عاشق کے لئے معشوق کا وصال بہت ہی دشوار ہو۔ کوشش و سعی کی راہیں مسدود ہوں۔ ہجوم یاس نے اسے بالکل ہی وارفتہ و از خود رفته کر دیا ہو اوس بچہ دلی کے عالم میں اوسے مردہ وصل پہنچے تو پھر اوس کے وجد و طرب کا ایک اور ہی عالم ہو گا۔ خسر و علیہ الرحمۃ بہشت پنجم میں اوس غریب الوطن شاہ زادے کا قصہ جو ملکہ ملتان کی شگی تصویر دیکھ کر دل ہاتھ سے دے چکا ہے وصل سے مایوس ہو کر پاگل ہو رہا ہے اوس کے پاس جس وقت مردہ وصل پہنچا ہے تو اوس کی کیا حالت ہوئی اوس کو بیان کرتے ہیں ۵

سوئے عاشق دوید یارے زو بردش از دوست مردہ مقصود
 چوں بگوشے ایں سخن در شد بے خبر بروبے خبر تر شد
 ماند حیراں در اں حکایت نغز جوئے از دل در او فنا د بمغز

خاست چوں بیداران جاں داد^۱ دل دیوانہ راعمتاں دادہ
 پائے کو باں بوجد و حال آمد درنہاں خانہ وصال آمد
 دوسری مثال بہشت ششم میں سوداگر زادہ جبکہ ایک ظلم سے کل کر ایک
 طلسمی گاؤں میں پہنچا ہے اور وہاں ایک بوڑھی عورت نے اسے مہمان بنایا
 ہے تو اس پر زن کی حسد و جمیدہ لڑکی سے مہمان کی آنکھ لڑتی ہے تیر عشق دل
 کے پار ہو جاتا ہے اور وہ محبوبہ اپنی اداسے معشوقانہ سے اسے سبیل بنا دیتی ہے

زال را بود دخترے عیار دل فریبے چو صد ہزار نگار
 دزد دلدادہ چشم پُرفن او خون صد بگینہ بگردن او
 گشت چوں یک دگر نظر ہا گرم نازنین سرفرو گنند ز شرم
 روے پوشید و کرد آل شوشت میہاں را بہ یک کر شمع کبشت

معشوقہ کا سر جھکا لینا منہ کا چھپا لینا جہاں مقتضائے شرم و حیا ہے وہاں
 ایک ناز و لرزایا نہ بھی ہے لیکن شاعر کا کمال اس نکتہ کے ادا کرنے میں ہے جو اس
 جملہ میں مضمر ہے (کرد آل شوشت) جس سے اس کا اظہار مقصود ہے کہ جس طرح
 میرا چہرہ روشن اور آنکھیں پُرفن ہیں پیٹھ بھی ویسی ہی محرابی ہے پیٹھ پھیرنے سے
 مقصود اظہارِ بدنِ خوبیوں کا ہے جو پشت پھیرنے سے ہی نمایاں ہوتی ہیں۔

تیسری مثال۔ اسی بہشت ششم میں اس موقع پر جبکہ سوداگر زادہ ظلم سے
 طے کرتا ہوا آخر ظلم میں مبتلا ہوا ہے اس وقت اس کی حیثیت شاہانہ ہے ایک

ملک کا خود مختار بادشاہ ہے عجب عیش و عشرت سے آیام بسر ہو رہے ہیں خاص کر جب رات ہوتی ہے تو ایک گلبدن نازک اندام ایک گلہ ستہ پیش کرتی ہے اور تمام شب بادشاہ لذت و سرور میں بسر کرتا ہے آخر نوبت اوس معشوقہ کی پہونچتی ہے جس کا دصال طلسم کا خاتمہ ہے۔

یہ نازنین ایسی ماہ طلعت و پری پیکر ہے کہ سارے طلسمات میں ایسی دلکش صورت اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی بادشاہ بیتاب ہو کر اوس سے ہم آغوش ہوا چاہتا ہے وہ اوس وقت اپنی نزاکت جس پر ایہ میں بیان کرتی ہے اوس سے یہ نکتہ حل ہوتا ہے کہ حسن کی سرکار ایسا بلند پایہ رکھتی ہے جہاں شاہانہ جاہ و تجل اور ملوکانہ آرایش بھی ہیچ ہے ملاحظہ ہو ۵

گفت آہ بے بزن بر آتش تیز	ترک جادو گر فریب انگیز
تن شاہانہ را بباہشت	گرد میدان بارگہ برتست
نازک اندام من ز گردنکار	تا نگر دو چو گیر مت بکنار
گرد بردیدہ ناپسندیدہ است	کہ مرانام مردم دیدہ است

لیل و نہار | شاعر کا یہ بھی کمال ہے کہ اگر اوسے ایک ہی مضمون بار بار کہنا ہو تو ہر مرتبہ اوسے ایک جدید پہلو سے کہے مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب جب عالم شاعری میں ہو تو ایک نئے انداز سے ہو اسی کے ساتھ استعارے ایسے ہوں جو اون واقعات سے جن کا تعلق اوس لیل و نہار سے ہے

مناسبت رکھتے ہوں اس کی مثالیں اس مثنوی میں بیشمار موجود ہیں یہاں صرف چار شعروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

صبح

- (۱) باداد اداں کہ صبح جامہ سفید پرودہ برداشت از رخ خورشید
(۲) گنبد آسماں پوشد بیدود گشت روشن جہان ز راندود
(۳) آسماں چون رچشمہ خورشید کرد پیراہن زمانہ سفید
(۴) شاہ انجم برسم ہر روزہ چوں برآمد بہ تخت فیروزہ

شب

- (۱) شب چو دریائے چرخ برز درنگ چشمہ مہر شد بکام ننگ
(۲) چوں جہاں رخ نمود در پرز راغ شد فلک پر زمد ہزار چراغ
(۳) در پرز راغ چوں نہاں شد مہر پیرطاؤس باز کرد سپہر
(۴) چرخ چوں زلف شب فگندہ پوش ماہ گشت از ستارہ زیور پوش

ہر شعر کا استعارہ کیا لطف پیدا کرتا ہے اوس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اصل قصہ پڑھنا ضرور ہے یہ کل اشعار بہشت ششم سے لئے گئے ہیں ناظرین اگر چاہیں تو صرف ایک ہی قصہ پڑھ کر شاعر کی طبع روشن کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

وصل و وصال | بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار نہایت ہی مشکل ہوتا

تیار ہوتا ہے اور کہیں حیا گلو گیر ہوتی ہے لیکن ایک قادر البیان چند الفاظ کے
ایرہ بیر میں سب کچھ اس صفائی سے کہہ جاتا ہے کہ مخاطب صحیح سمجھ جاتا ہے اور
مقنن منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

خلوت کی باتیں عاشق جانے یا معشوق۔ زبان اوس کا افتخاریوں کر کرے
لیکن جس کے قلم میں زور ہے وہ حسن بیان کا پردہ ڈال کر یوں کہتا ہے۔

پہلی مثال

خویش را کردہ بود لعبت سیم	بمرا د حریف خود تسلیم
او بدناں عقیق رامی سفت	قدیمی خست و انگیس میرفت
ز ال لب لعل می کشید شراب	نقل ہم پستہ بود ہم عناب

دوسری مثال

دیر بر آرد یار زیب را	کر و خوش جان ناشکیبا را
یافت آل آرزو کہ در سر دشت	کام دل دید و کام دل برداشت
ہمہ شب بابت بہشتی خویش	راند در جوئے شیر کشتی خویش

تیسری مثال

عاشقانہ پاپے یافتاد	کار یا بوس و با کنارفتاد
اود را ونجیت درد و زلف چوشت	گزن خود بطوق مشکیں بست
روے بر روناد و شر ہمدوش	خرمن گل کشید در آغوش

برد غارت بدرج مروارید ایں ہی چسپا دہمی بارید
ایک ہی معنی کو گونا گوں رنگیں لباس اور نئے شان اور نئی ادا سے
آراستہ کرنا خسر و کا حصہ ہے۔

جزئیات داستان نگاری

داستان نگاری کے ذیل میں بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ایسی آتی جاتی
ہیں جن کا کوئی خاص مرتبہ تو نہیں ہوتا لیکن اودن کا بیان اس کا ضرور مقتضی ہوتا
ہے کہ اس انداز سے کہی جائیں کہ خالی از لطف ہوں۔ مثلاً باغ و رانگ کوہ و صحرا یا
معشوقوں کا سراپا وغیرہ اثنائے قصہ میں اگر ان کے بیان میں طوالت کی جاسی
تو تسلسل میں خلل پڑتا ہے اور اگر انہیں معمولی الفاظ میں کہا جائے تو لطف
بیان جاتا ہے۔ بدیں وجہ ایک بالکمال شاعر ہمیشہ ایسے مواقع پر پھولوں کا ایک
چمن کھلاتا ہوا بلبلوں کے چہچہے سنا تا ہوا کسی پری جمال کی ایک جھلک دکھاتا ہوا
ناظرین کو اصل داستان کی طرف بڑھائے جاتا ہے خسر و علیہ الرحمۃ بھی اس
مثنوی میں ایسے مقام کا کم سے کم ایک اور زیادہ سے زیادہ تین شعروں میں حق ادا
کرتے ہوئے داستان کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں ۵

وصف معشوقہ

رخ زیبائی از گل افروز دشت پائے تاسر لباس گلگوں دشت
صنم دید آفتاب درفشش شقہ بر تن از حریر بنفشش

دید کا دیسیانہ بازار شاہدے ہنچو صد ہزار نگار
 زلفِ مرغولِ عنبر آلودہ ہندو آسا بگل برآمدہ
 نگرش از کرشمہ شور انگیز کشتہ عشاق را بغضہ تیز
 باغ و صحرا

لالہ برکت گرفت جامِ شہابِ نگرش از مستی او فنا دیہ خواب
 گشتہ باد از شکوفہ عنبر لبے سبزہ نو دمیدہ بر لب جوے
 سوا سوا از درخت میوہ قطار شاخ سر بر زمین فنا دہ زبار
 دید در پیش نماز سحرائے لالہ نگل دمیدہ ہر جاے
 کشت در کشت روختہ چوبست جوے بر جوے بر کنار کشت
 بر سر سبز ہائے مینار نگ نامے کنجک پر ز نغمہ جنگ

اسی طرح کی بہت سی حبسنی باتیں ہیں جن کا احاطہ
 تنہیل و تحریر سے ناممکن ہے ایک وہ شخص جس نے داستان
 گوئی و داستان نویسی کے فلسفہ کو سمجھا ہے وہی خسرو علیہ الرحمہ
 کی واقعہ نگاری کی داد دے سکتا ہے بہشت بہشت و ہفت پیک
 کے قصہ اگر نگاہ سے کوئی مطالعہ کرے تو اسے خسرو علیہ الرحمہ

کی برتری صاف دکھائی دے گی۔

تشبیہ و استعارے

نظم ہو یا نثر، حالت فرحت و انبساط ہو یا رنج و اضطراب تشبیہ و استعارے سے کلام بہت کم خالی ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات جو اسے جذبات کا اظہار تشبیہ و استعارے میں ہو جاتا ہے مثلاً حالت غم و اندوہ میں اظہار غمناکی اس طرح کرتے ہیں مگر ٹوٹ گئی چھاتی پھٹ گئی دل خون ہو گیا۔ حالانکہ ایک غم زدہ مصیبت کا مارا نصیب و تکلف کر نہیں سکتا یہ تو جذبات کا زور ہے جو اس کے سہ سے کلمات استعارے میں نکل رہے ہیں۔ اب ایک ایسی چیز جو اس قدر عام ہو سلسلہ نظم میں کس قدر ندرت و لطافت چاہے گی۔ شاعر کا اس صنف صنعت میں یہ کمال ہے کہ اس کے استعارے و تشبیہ ایسی روانی و سلاست سے نظم ہوے ہوں جس میں تکلف و تصنع کا شائبہ تک نہ ہو۔ ایسی جدت و ندرت اس تشبیہ و استعارے میں ہو کہ اسے سکر سامع میں تنگنگی پیدا ہو جائے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری کہ اس میں پچیدگی نہ ہو جدت ہو زور ہو لیکن سامع کو سمجھنے میں تکلف نہ ہو۔

اب ہم جا بجا سے ایسے اشعار التقاط کر کے لکھتے ہیں جن کے طرز ادا اور حسن بیان میں تشبیہ و مجاز استعارہ یا کوئی دوسری خوبی ایسی پائی جاتی ہے جو مثنوی کے یو زیور ہے۔ ایسے اشعار کے مواقع سمجھنے کے لیے قصوں کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ یہاں تو صرف کلام کی خوشنمائی و دل فریبی کا بیان مقصود ہے۔

بہشت سوم

زاں طلسم کہ کرد مرد دلیر مد ز برشت عطار د آند زیر
یہ وہ موقع ہے کہ حسن زر گر اپنی حکیمانہ چال سے اُس قید خانہ بند سے رہائی پاتا ہے اور اُس بی بی جس نے انشاءے راز کیا تھا وہ اوپر پہنچ کر قید ہو جاتی ہے۔ عطار د کی منزل چاند اوپر ہے۔ یہاں معاملہ برعکس ہو گیا۔ اس لیے خوبی مصرعہ ظاہر۔

بہشت چارم

جان شیریں بد اں شکر خاد اُ خضرے را دم میخاد اُ
بادشاہ ہرن کے کالبد کو چھوڑ کر طوطی کے قالب میں آیا ہے طوطی ہند کی شکر گفتری شہور ہے اس موقع پر اُس کو مسیحا مہتا نا اور نگہ سبز کا باعث خضر سے خفیں حیات جاوید حاصل ہے تشبیہ دنیا قابل کا طاری۔

ایضاً

در زماں مرغ را بہ خنجر کشت کشتہ را ہیں کہ باز دیگر کشت
وزیر ناہکار کا لبد شاہی کو چھوڑ کر مرغ کے مردہ جسم میں آیا ہے۔ لطیفہ یہ ہے کہ کوئی ایک بار

قربا ہی یہ بدشعار وزیر دو بار مرا۔ ایک توجہ اپنے قالب کو رہا کر کے قالب شاہی
میں آیا۔ اور ایک جب مرغ کے قالب میں آکر فوج ہو گیا۔

بہشت پنجم

بان نوشد نشاط فرماید خید و خیر دو فرو و آید
جس طرح ایک موصوف کے لیے کئی صفات پڑی در پڑ کرنا صنعتِ تینتین لفظاً
ہی اسی طرح چند افعال کا پڑی در پڑی ایک فاعل کے لیے بیان یہ بھی صنعت ہے۔
بادشاہ کی بادہ پمائی، معشوقہ دل نواز سے طرب انگیزی، خواب شیریں کا لطف
اور بحر کے وقت بالا خانہ سے اتر کر باہر آنا یہ سب کس اختصار کے ساتھ ایک شعر میں
آگیا ہے۔

ایضاً

کردہ رۂ تابجاں بیکجاہ رسید زیر زیریں بہاہ رسید
جائے گاہ معنی منزل گاہ۔ زیر زیریں چل کر ماہ تک پہنچنے کا لطیفہ کیسا نادر ہے۔

ایضاً

شاہ را کا مد آن صنم و پیش گم شد اول در و پس اند خویش
بادشاہ ملکہ کو دیکھ کر پہلے اُس کے حسن و جمال سے متحیر و ششدر ہو جاتا ہے۔ پھر اُس کی
صورت بعینہ اپنی معشوقہ بادشاہ بیگم سے مشابہہ پا کر دریا سے حیرت میں غرق ہو جاتا ہے۔
اکہی یہ ماجر کیا ہے۔ غیر کامکان۔ غریب الوطن میران اُس کے گھر بادشاہ بیگم ساتی کی خدمت

کیونکر انجام دے سکتی ہے۔ اس جلسہ میں اُس کا آنا اور اس بے حجابی سے محفل میں حاضرین کو اداسے محبوبانہ سے والہ و شیدا بنانا کیونکر ممکن ہے؟

گمشدہ اول درویش اندر خویش

میں اختصار و وضاحت کو جس طرح جمع کیا ہے وہ قابل ہزار داد ہے۔

ہشت ششم

دید کا مدبروں ز گوشہ باغ آفتابے بکف گرفتہ چراغ

ممد حسن را ستارہ گرد پیش خود چو خورشید و شمع اندر پیش

یہ وہ سماں ہے کہ پریوں کی ملکہ پچھلی شب کو چراغ ہاتھ میں لیے باغ میں آتی ہے اور پریاں ستاروں کی طرح اس کو حلقہ کیے ہوئے ہیں۔ شاعرانہ انداز بیان کا لطف ظاہر ہے۔

ایضاً

شمع را پیش برد قبلہ حور او چو پروانہ در حوالی نور

یہ وہ موقع ہے کہ پریوں کی ملکہ کی کینر سوداگر زادہ کو بلا کر لے جاتی ہے۔ خود شمع لیے ہوئے آگے آگے جا رہی ہے اور سوداگر زادہ اُس کی روشنی میں پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔ پروانوں کا قاعدہ ہے کہ جہاں شمع ہوگی وہاں اُڑ کر آئینگے اور جمع ہونگے۔ اب شمع کو جہاں لے جاؤ وہ اُس کے ساتھ ساتھ ہیں سوداگر زادہ جس لطف و کیف میں کہ اُس کینر کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے الفاظ میں اُس کی بہتر تصویر کشی اس سے اور کیا زیادہ ہو سکتی ہے۔

ایضاً

بر د غارت بد رُج مروارید ادہمی چیدائیں ہمیں بارید
 لطف بوسہ بازی کی یہ ایک اچھوتی تشبیہ ہے۔ جس انداز سے امیر صاحب نے اس مضمون
 کو بیان کیا ہے یہ انھیں کا حصہ ہے۔ دوسرے کسی شاعر کے کلام میں اس لطف کو ساتھ
 یہ مضمون نہیں دیکھا گیا۔

ایضاً

صبح چوں کہ حبیبِ ظلمتِ چاک سایہ خاک رفت ہم در خاک
 تاریکی شب زمین کا سایہ ہے۔ جب صبح ہوتی ہے تو سایہ جہاں سے نکلتا تھا اسی جگہ پوشیدہ
 بھی ہو جاتا ہے۔ بیان کا یہ طرز اپنی جدت میں کیا شان رکھتا ہے۔

ہفت ہفتم

مو پریشان در خونِ راشیدہ سمن از برگ گل تراشیدہ
 ملکہ نے خانی انگلیوں سے اپنے پھرہ کو جو نوچا ہے اُس کی کیسی پیاری تشبیہ ہے۔ پھر یک
 ہی شعر میں لطافت پریشان و تراشیدہ و تراشیدہ اظہارِ رنج و غم کے لیے کس قدر مورد
 و جامع ہیں۔ اس کتاب کی شعر و شاعری کے متعلق جن لطافت کا نمونہ پیش کرنا تھا
 جستہ جستہ اُن کی طرف اشارہ کر دیا گیا۔

اب دوسری حیثیت سے اس کتاب پر تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس سے
 یہ معلوم ہو کہ محاسن شعری کے علاوہ قصوں کے ساتھ ساتھ کوئی سبق اخلاق کا بھی ملتا ہے

ہیں۔ ان داستانوں سے اصلاح نفس و حصول غرت بھی ممکن ہو یا نہیں۔ قصص کے
 یل میں تدبیر و فکر کا نتیجہ اور اُس کی ترغیب پائی جاتی ہو یا نہیں مصنف نے تصنیف
 کے وقت ان باتوں کا خیال رکھا تھا یا نہیں، ناقد کو اس سے کوئی بحث نہیں ہالگہ
 صنف کا خیال بھی کسی طرح معلوم ہو جائے تو یہ ایک اضافہ اُس مصنف کے کمال
 میں ہوگا۔ لیکن نقد کے لیے صاحب تصنیف کے خیال کی جستجو ایک عبث شے ہے۔

الف لیلہ کب لکھی گئی اور آج یورپ اُس پر اپنے نوٹ پڑھاتا ہے جس سے تاریخی
 معلومات پیدا ہوتے ہیں حالانکہ لکھنے والے کا خیال بھی اس طرف نہیں گیا ہوگا کہ یہ
 داستان الف لیلہ کسی وقت اُن میں بہا معلوماتِ تاریخی کا سراغ بتائیگی۔ مصر کا تمدن
 بہت قدیم تھا۔ اُس وقت کی لکھی کوئی تاریخ ڈھونڈو تو نہ ملے گی۔ لیکن اُس کے کھنڈروں
 میں پھر پھر کر اور قدیم آثار میں غور و فکر پیدا کر کے عہد قدیم مصر کی ایک تاریخ درست
 کر دی گئی جس پر بہت کچھ اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ ایک سراغ سے اتنے نہانی سراغوں کا
 پتہ لگا ہے کہ عقل متحیت ہو جاتی ہے۔

انگریزی پیش سیکسپیر کے ڈرامے مشہور ہیں۔ لیکن اب اُن ڈراموں کو شارحین
 نے وہ بال کی کھال کھینچی ہے اور نکات بیان کیے ہیں کہ شاید سیکسپیر کا وہم بھی وہاں تک
 نہ پہنچا ہوگا۔ غرض اس سے یہ ہے کہ ناقد کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ جس نکتہ کو وہ بیان کرنا
 چاہتا ہے مصنف کا ذہن بھی اُس طرف منتقل ہوا تھا یا نہیں۔ اُس کو کامل اختیار حاصل ہے
 کہ مفید یا غیر مفید جیسا کچھ بھی وہ نتیجہ حاصل کرے اُسے بیان کرے۔ لیکن امیر علیہ الرحمۃ

میں یہ کمال ہے کہ جس طرح نظم کی قوت اُن میں وسیع ہے اسی طرح اخلاق کا دامن بھی اُن کا طویل لہلہ ہے۔ وہ صرف شاعری نہیں کرتے بلکہ امراضِ روحانی کے لیے تیرہدفت نسخہ لکھتے ہیں۔ ادویات کی تلخی کو قصص و حکایات کی شوخی و شاعرانہ تخیل سے خوش گوار و زود ہضم بناتے ہیں۔ اگرچہ اس کتاب میں قصے تو عیش و عیاشی کے ہیں لیکن یہ ہر کہ افسانہ بخواند افسانہ است ہر کہ دیدش نقد خود مردانہ است

اگر ذرا عمیق نگاہ سے کام لیا جائے تو بشمار نواید معاشرت و اخلاق اور تمدن وغیرہ کے انہیں قصوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ مثلاً بہشت دوم میں جو قصہ ہے اس میں شاہزادوں نے جس طرح آثار و علامات کو دیکھ کر حکم لگائے ہیں۔ اُسی سے معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ گونا گوں علوم و معارف کا دفرائی ذات میں پنہاں رکھا ہے۔ صحیفہ عالم کے مطالعہ کرنے والے انہیں پیش پا افتادہ چیزوں سے معلومات کے زرو جو اہر ردل لیتے ہیں۔ ایک غافل وہاں سے بے خبر گذر کر اُن میں بہا جو اہر سے محروم رہ جاتا ہے۔ کائنات کی طرف ايمان نظر سے دیکھنا اور اُس میں تفکر و تدبیر پیدا کرنا بڑے بڑے ہنرمانی اسرار کا انکشاف کر سکتا ہے جو ترازِ عقل اصلاحِ نفس و ترقیِ تمدن کے باعث ہو سکتے ہیں انگریزوں میں اس طرح کے غور و فکر کو (Observation) آبرو و عیش کہتے ہیں۔

فلسفہ طبعیات میں اس کی صد ہا مثالیں ہیں۔ بہشت سوم میں حسن زرگر کے قصہ سے یہ نصیحت حاصل ہوتی ہے کہ اپنے راز کی حفاظت ضروری امر ہے۔ خاص کر عورتوں سے اُس کا اظہار بربا اوقات خطرات سے دوچار کر دیتا ہے۔ طبقہ انات کی خلقت کمزور ہے

اور عقل بھی ناقص۔ حسن زرگر نے اپنے راز کو بیوی سے ظاہر کر دیا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ نے ایک بہت ہی بلند منارہ پر اُس کو مقید کر دیا۔ اسی قصہ سے دوسری نصیحت یہ حاصل ہوتی ہے کہ مصیبت کے وقت اگر دامن صبر ہاتھوں سے نہ چھوٹے تو مخلصی آسان ہے۔ جیسا کہ حسن زرگر نے قید ہو کر اپنی عقل کو پراگندگی سے بچایا۔ اور پھر عقل سے کام لیکر اپنے آپ کو راز و مفشی راز کو قید کر دیا۔ یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اہل کمال اگر سخت و اتفاق سے مصائب میں مبتلا ہو جائیں۔ اور سدا و اعدا کا داراں پر چل بھی جائے پھر بھی کمال آئیں انہیں مرتبہ اعلیٰ تک پہنچا ہی دیتا ہے۔ جس طرح کہ حسن زرگر بادشاہ کی خدمت میں بلند منصب تک پہنچا۔ اس کی طرف امیر صاحب بھی اشارہ فرماتے ہیں

از خرد کارش آں دانی یافت کز ناک شغل کہ خدائی یافت

تا بدانی کہ ہر کار خرد ست آرزو ہاش در کنار خود ست

ان دو شعروں سے یہ مسئلہ اچھی طرح واضح ہوتا ہے کہ خسر کا مقصد قصہ خوانی نہیں ہے بلکہ تلقین و نصیحت کا یہ ایک پیرایہ ہے۔ ہاں یہ سوال ایک سطحی نظر کا شخص کر سکتا ہے کہ نصیحت کسی ایسے قصہ سے بھی بیان کی جاسکتی تھی جس میں اس طرح کے مضامین خلاف تقدس نہوتے۔ لیکن ارباب فن جو اپنے پہلو میں ایک رد و مند دل رکھتے ہیں یہی خوب سمجھ سکتے ہیں کہ فصاحت کے محتاج وہی بیچاے گنہگار ہیں جن کا حاسہ اخلاق اس قدر مردہ و بے حس ہو گیا ہے کہ نیکی و کمال کے محاسن سن کر ان کے حاسہ اخلاق میں خمبش تک نہیں ہوتی۔ ایسے لوگوں کے سمجھانے کا یہی طریقہ بہتر ہے کہ وہ جن معائب میں مبتلا ہوں

قصہ انھیں کے رنگ کا چھیڑا جائے۔ ہم مشربی وہم رنگی اُن کی توجہ کو کامل طور سے مبذول رکھیں گی۔ لیکن جب کہ آخر میں نتیجہ رسوا کن نکلے گا تو اُن کو یقیناً خود بخود یہ خیال پیدا ہو گا کہ جس طرح ہمارے ہم مشرب کو رسوا ہونا پڑا ہو سکتا ہے کہ ہمیں بھی رسوائی نصیب ہو۔ بہر حال اس بحث کا یہ محل نہیں۔ یہاں تو صرف اقتدر بیان کرنا ہے کہ خُذْ مَا صَفَا حَجَّ مَا لَدُنَّا۔ ہزل بگڑا رجا زور بردار کو پیش نظر رکھ کر اگر مطالعہ کیا جائے تو بہت کچھ زور و جواہر خرابہ سے بھی مل سکتے ہیں۔ کیسے مبارک نفوس تھے مسلمان سلف کے جن کے ہزل میں بھی فوائد مہیا تھے۔

مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت

اس سے پیشتر کہ مقابلہ میں دونوں کا رنگ دکھایا جائے یہ کد تیار مناسب ہے کہ مقصود دونوں حضرات کے لطف کلام کا اظہار ہے نہ کسی کی پستی و بلندی و دونوں کلام اپنے اپنے رنگ میں ارفع و اعلیٰ پستی کا کسی جانب گزر کہاں۔ دونوں ہمارے ہر خیال سے پیشوا و مقتدا۔ ہاں جس کے کلام میں جو لطف نزاکت کہ فقیر نے سمجھی ہو اُسے اپنی فہم کے مطابق اہل وطن کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اگر انھیں بھی پسند آئے تو چشم مار و روشن رنہ دل ماشاؤ۔ یہ تو اپنا اپنا مذاق ہے اور اپنا اپنا معیار ہے نہ مرا نوش ز تحسین مرا نیش ز طعن نہ مرا گوش بہ مدح نہ مرا ہوش فے بحر من و چند کتب بے ودوات قلم

حمد | حمد کا مضمون ایسا دلچسپ ترانہ اور دلکش نغمہ ہے کہ تمام عالم حیوان و نبات و جماد کی زبان قال و حال کا سازاوس کے کیف و لطف سے ترنم زیر مستی و سرور ہے جس کی سمجھ گردانی کا اظہار خود محمود کے اس روح افزا صوت و صدا سے ہو رہا ہے کہ **سبح لله ما فی السموات ما فی الارض** مگر جس کو دیکھئے ایک نئی دھن سے گارہا ہے اور جس پر نظر کھجے ایک عجیب بخود کی جوش میں الاپ رہا ہے **الحق** لے ترا باہر دے راز سے دگر ہر گدا را بردرت ناز سے دگر

پھر انسان جس کی دستا فضیلت پر علمہ البیان کی کلفی سجائی گئی ہو اس کی شیوہ بیانی کا کیا پوچھنا۔ علی الخصوص رہروان سلوک و معرفت تو کچھ ایسے دلکش ساز میں حمد کی صدا سنا جاتے ہیں کہ صدیوں بعد جب کبھی ان کے کلام کا اعادہ کیا جائے تو ارباب ظاہر و غفلت شعار بنی آدم بھی تھوڑی دیر کے لئے وجد میں آکر بخود ہو ہی جاتے ہیں اس وقت حضرت نظامی و حضرت امیر خسرو (علیہما الرحمتہ) کی مثنوی ہفت پیکر و ہشت بہشت سے چند اشعار لیکر پیش کرتا ہوں تاکہ یہ معلوم ہو کہ اوس قادر مطلق نے ان شیریں بیانیوں کو کیسی قوت و قدرت عطا فرمائی تھی کہ باوجود امتداد و ہر و تغیرات گوناگوں آج بھی ان کے کلام کی حلاوت اوس ہی طرح ذوق نواز ہے۔

حمد کے ارکان | حمد میں چند باتیں ہیں جنہیں ایک بالکمال سخنور علی الترتیب بیان کیا کرتا ہے سب سے پہلے واجب الوجود و قدیم بالذات کا مسئلہ آتا ہے اس کے بعد

ربوبیت و تخلیق کا مضمون۔ پھر عبد و معبود کا علاقہ اور آخر میں نیاز مندی و مدد عاثری انہیں عناصر رابعہ سے ایک حمد کمال حمد کی جاتی ہے جس کا طریقہ خود اس حل مجہد نے سورہ فاتحہ میں بتا دیا ہے۔

اس وقت تفصیلی بحث تو ان دونوں بالکالوں کے مضمون حمد پر مقصود نہیں لیکن جبہ حبسہ بعض اشعار ہدیہ ناظرین ہیں جس سے اقلیم سخن پر ان دونوں سخنوروں کے سلطنت کی نوعیت معلوم ہوگی۔

مسئلہ وجوب و عدم

خسرو

نظامی

اے کشائیدہ حزنانہ وجود	اے جہاں دیدہ بود خویش از تو
نقش پیوند کار گاہ وجود	ہیج بودے نبود پیش از تو
بودنی را ہمیشہ بود از تو	آفرینیدہ حزنانہ وجود
بودنا بود را وجود از تو	مبدع و آفریدگار وجود

مولانا نے جس خوبی سے ذات غراسمہ کا وجوب و عدم اور خالق جملہ کائنات ہونا بیان فرمایا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ جس سادگی سے دلیل لائی گئی ہو اور ایک کے تسلیم سے دوسرے کا لزوم جس خوبی سے پیدا کیا ہے اس کے سامنے حکماء و متکلمین کے دلائل ہیج ہیں اس پر بود و نبود اور وجود و وجود میں صنعت و تبحر و اشتقاق صنائع لفظی کی عمدہ مثال۔

لیکن اسی مضمون کو جس روانی و سلاست سے کہ خسرو کہتے ہیں اوس کی برتری و بلندی صاف عیاں ہے۔ پہلا شعر دوسرے شعر کا جواب ہی اور دوسرا شعر پہلے شعر کا نقش ثانی وہی الفاظ ہیں اور اسی صنعتِ تجنیس و اشتقاق کے التزام کے ساتھ اوسے مضمون کی تکرار ہے مگر قابلِ لحاظ یہ امر ہے کہ چند نئے الفاظ کی نئی ترکیب نے اصل مضمون کو کس درجہ اوجِ کمال پر پہنچا دیا ہے۔ خاص کر دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ ”بودنی را ہمیشہ بود از تو“ جہاں ذاتِ باری تعالیٰ کے خالق ہونے کا اقرار ہی وہاں مادیوں کے ایک ملحدانہ مسئلہ کا جواب بھی ہے۔

یہ حق ناشناس فرقہ کتا ہے کہ جس قدر اشیاء کا طورِ عالم میں ہو رہا ہے وہ تنوعاتِ حرکت اور مادہِ قدیم کی جنبش کا نتیجہ ہے خسرو اس خیالِ باطل کا رد کرتے ہیں اور صحیح فلسفیوں بیان کرتے ہیں کہ ہر ایسی شے جو ہست ہونے کی قابلیت رکھتی ہے وہ ہمیشہ ہر آن و ہر زمان تجلی سے خلعت و جو دپہن رہی ہے تیرے سوا کوئی خالق کسی شے کا ہو نہیں سکتا۔ اسی شعر کا دوسرا مصرعہ ”بودنا بود را وجود از تو“ لطفِ صنعتِ تضاد کے ساتھ تمام ماسویٰ اللہ کے وجود امکانی کو جو نیستی سے نضا ہستی میں آیا ہے جس طرح وجود واجب کی تجلیات کا منظر بتا رہا ہے وہ بھی قابلِ ہنر و داد ہے۔ مولانا نظامی نے جس قدر مضمون کہ اپنے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں کما تھا اوس سے بہت زیادہ اس دوسرے شعر کے ایک مصرعہ میں موجود ہے۔

اب ایک نظر اس پر ڈالنی چاہئے کہ خسرو نے ان خوبیوں کے علاوہ بندیش

والفاظ میں کیا ترقی کی ہے مولنا نظامی نے خداوند کریم کو حسرانہ جو دکا آفرینیدہ اور امیر خسرو نے خزانہ جو دکا کشائیدہ قرار دیا ہے اس وقت فیصلہ طلب یہ امر ہے کہ خزانہ جو دکے لئے اوس کو کشائیدہ کہنا زیادہ فصیح اور بلاغت کا پہلو لئے ہوئے ہے یا آفرینیدہ کہنا کوئی خاص لطف پیدا کرتا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اہل مذاق صحیح خزانہ کے لئے فتح و کشود کو زیادہ مناسب سمجھیں۔

اسی طرح مولنا نظامی کے کلام میں مبدع کا لفظ جس کی تفسیر عطف تفسیری کے ساتھ لفظ آفریدہ کرنے کی ہے وہ لطف نہیں پیدا کرتا ہے جو امیر خسرو کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں صرف ایک لفظ نقش پیوند نے اپنی چست بندش سے ایک خاص خوبی پیدا کر دی ہے۔

قاعدہ ہے کہ جب کوئی مقلد کسی مضمون میں کسی موجد کی تقلید اس طرح کرے کہ وہ اسی مضمون خاص کو انہیں الفاظ میں ادا کرنا چاہے جس کو پیش رو نے اختیار کیا تھا تو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ مقلد چاہے جس قدر کوشش کرے لیکن اوس اصل کے مقابل اہل معنی یہ ضرور امتیاز کر لیتے ہیں کہ وہ اصل ہے اور یہ نقل مگر خسرو میں یہ خاص کمال اور اہل فن ہونے کی دلیل ہے کہ وہ اپنے حسن کلام اور زور بیان میں مقلد نہیں سمجھے جاسکتے۔ بلکہ ہر موقع پر یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ اپنی روش خاص میں اس بندش و ترکیب کے خود موجد ہیں۔

وسری خصوصیت خسرو کی یہ ہے کہ جس مضمون کو مولانا نظامی نے انتہائے بلندی
 تک پہنچا دیا ہے اور اس میں کوئی پہلو کمال کا باقی نہیں رہا تو وہاں سے خسرو
 صاف آگے نکل جاتے ہیں اور اُسے ہاتھ تک نہیں لگاتے لیکن جہاں مضمون
 تشنہ ہی تو پھر وہاں یہ مینہ برسا دیتے ہیں خسرو کی یہ دونوں خصوصیتیں آپ کو
 جا بجا ملینگی۔

وحدت الوجود

نظامی	خسرو
سازمندان تو گشت کار ہمہ	لاے توحید از دہاست بپائے
اے ہمہ آفسریدگار ہمہ	کہ خدایاں خور و بغیر خدائے
ہستی و نیست مثل و مانندت	اندر آں لای معرفت ہمیشہ
عاقلاں جز چنین ندانندت	لام الف گشت پائے اندیشہ
	ہست و نیست آشکار نہفت
	ہم توئی بجز ترا نشاید گفت

مولانا کے شعر میں ہست و نیست مثل و مانند میں جو لفظی تناسب ہے اس کا
 لطیف ظاہر ہے لیکن عقلا کے علم و عرفان کا (ہستی و نیست مثل و مانندت) میں انحصار
 جیسا کہ واقعہ ہے ویسا ہی دلکش طرز میں ادب الٰہی ہوا ہے مگر پہلے شعر کا دوسرا
 مصرعہ وحدت الوجود کا ایک سرچوش جرمہ ہے جو ہزاروں خم کا نشہ رکھتا ہے

ایک ہی مصرعہ میں ایسے اہم مسئلہ کو اس صفائی و سادگی سے بیان کر جانا مولانا نظامی کا حصہ ہو گیا اس مسئلے کی تحقیق جسے حاصل ہوگی وہ دے ہمہ آفریدگار ہمہ کی جب تکرار کرے گا ایک لطف تازہ پائیگا امیر خسرو نے بھی اس مسئلہ کو بیان کیا ہے لیکن آپ نے یہاں بھی وہی طرز اختیار کیا جس طرز کے وہ خود موجد و امام ہیں یہ طرز بیان کچھ اس مثنوی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سرکار خسروی کی اقلیم سخن کا یہ بے بہا جواہر اکثر اصناف نظم میں بخشاں و تاباں ہے چنانچہ وہ معرکہ الآراء قصیدہ مرآۃ الصفا جو خاقانی کے جواب میں ہے اس میں فرماتے ہیں ۵

زورِ یاسے شہادت گر ننگِ لبر آرد سر یتیم واجب آید فوج را در عین طوفانِ ش
اس شعر کی شرح میں مولانا جامی کا ایک رسالہ بھی ہے۔ مذکور الصدر اشعار مثنوی کو پڑھتے قطع نظر اس تجنیس و تناسب کے جو بہ پا اور پایے اندیشہ لاو لام الف میں ہے مقام نفی و اثبات کو کس عارفانہ و مجددانہ طرز سے بیان کیا ہے۔ کلمہ توحید لا الہ الا اللہ کے جو رموز و دقائق ائمہ تصوف نے بیان کئے ہیں ان میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ توحید الوہیت عین وحدت الوجود ہے۔ افسوس کہ اس شرح کی یہ تنقید متحمل نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ اشعار وحدت الوجود کے لئے ایک بلاغت کے ساتھ گویا ایک حق نما آئینہ ہیں فہم من فہم۔

اب خسرو کا تیسرا شعر ملاحظہ ہو ۵

ہست بنیست آشکار و نہفت ہم توئی جز ترا نشاید گفت
 یہ شعر در اصل مولانا کے دوسرے شعر کا لاجواب جواب ہے فن معقول
 میں واجب کی تعریف یہ ہے کہ جس کی ہستی ضروری اور نیستی محال ہے ہست بے
 نیست اوسے کا ترجمہ ہے۔ ماسویٰ کا ترجمہ جز ترا واقع ہوا ہے اب شعر پھر پڑھو
 ہست و نیست آشکار و نہفت میں صنعت تقابل و تضاد کی خوبی عالم امکان کی
 بے ثباتی وجود واجب کا صورتاً معنائاً ثبوت ہوا الاول والاخر و الظاہ و الباطن
 کی طرف رہبری ایک مضامین گوناگوں کا ہجوم اس شعر میں پاؤ گے۔

ربو بیت

نظامی	خسرو
تو دہی صبح را شب افروزی	شب فرستی و شب افروزی ہم
روز را نور و مرغ را روزی	روزی آری فراخ روزی ہم

مولانا کے یہاں روز و شب کا مقابلہ افروزی و روزی کا تناسب قابل
 تعریف مگر صبح و شب اور روز و روز کے سلسلے میں روزی مرغ کا ذکر کسی قدر جہنی
 مرغ کی صبح سے مناسبت ظاہر لیکن روزی مرغ کی تخصیص ذرہ غریب۔
 امیر خسرو کے شعر میں شب و روز کے تقابل اور افروز و روز کے تناسب کے ساتھ
 اصل مضمون ایک خاص خوبی سے ادا ہوا ہے جس طرح شب افروز ماہ ہے اسی طرح
 فراخ روز آفتاب جس کا تقابل تناسب معنوی کا عمدہ پہلو ہے مگر بحالت یا بے محمول

آفتاب کو فراخ روز اور بحالت یا بے معروف فراخ روزی کہنا اس ترکیب میں دو معنی کا ایہام ہے جن میں ہر ایک بجائے خود لطف سے خالی نہیں اول فراخ روز اس شخص کو کہتے ہیں جو بخت و دولت میں اوروں سے زیادہ حصہ رکھتا ہو۔ اس اعتبار سے تمام کو اکب کے مقابل آفتاب اس صفت میں مخصوص ہے۔ دوم فراخ روز و فراخ روزی کی ترکیب لفظی دلالت کرتی ہے کہ جو شخص روزیاء روزی کا ذریعہ ہے وہ فراخ روز یا فراخ روزی سمجھا جائیگا ایسی حالتیں جبکہ آفتاب ہر روز کی روشنی کا ذریعہ اور مربی نباتات ہے بہ نفع وہ فراخ روزیاء فراخ روزی ہو سکتا ہے۔

خسرو

نظامی

لے بتوزندہ ہر کرا جانمست	گر بجائ زندگی ست جیواں را
وزنور تو ہر کرا نا نمست	زندگانی تو مید ہی جاں را
بحیات ست زندہ موجودات	جاں کہ اورا بہاندا کس
زندہ لیک از وجودت حیات	رایگانیش دہی بہور و گس

مثنوی کی سلاست موجود رکھتے ہوئے خدا کی رزاقی و حیات بخشی کو معمولی

طور پر بیان کیا ہے پہلے شعر میں اس کے سوا کوئی خاص خوبی نہیں ہے ہاں دوسرا شعر مولانا کے کمال کا شاہد ہے اور آپ کی خلاقی مضمون کا نمونہ۔ لیکن خسرو کے یہاں یہی مضمون ایسے طرز سے ادا ہوا ہے کہ اس میں جان پڑ گئی۔ زندگی و زندگانی

کا تناسب اور مور و گیس کا مقابلہ جان کے عزیز و بے بہا ہونے کو تیسرے مصرعہ میں ثابت کرتے ہوئے خزانہ کریم کی بے دریغ بخشش کو ”رایگانش دہی“ کے ساتھ بیان کرنا عجیب جاں نواز انداز ہے۔

خسر کا پہلا شعر مولانا کے دوسرے شعر کا نقش ثانی ہے جس کے خط و خال زیادہ دلپذیر ہیں لیکن دوسرا شعر خاص خزانہ خسروی کا در شاہوار ہے۔

مدحی

خسر

نظامی

چوں کہ بردر گمہ تو گشتم پیر	آدم بردر تو بے خود وار
ناخنچہ ترسیدنی ست دستم گیر	با خود دم دار و بخود دم گذار
چہ سخن کیں سخن خطاست ہمہ	بکرم رخت خواجہ گیم بسوز
تو مرائی جہاں مراست ہمہ	بندہ ام خوان بُبندگی آموز
من سرگشتہ راز کار جہاں	دور کن باد خسروی ز سرم
تو توانی رہا نہ باز رہاں	پر کن از خاک بندگی بصرم

مولانا کے اشعار دعائیہ پڑھو۔ ان سے یہ معلوم ہوگا کہ ایک وہ بندہ جسکی عمر آستانہ خالق پر بسر ہوئی ہے پیری کی حالت میں جب مقام خوف کی سیر کرتا ہے تو رانچہ ترسیدنی ست دستم گیر کی صدا بلند کرتا ہے پھر جب مقام رجا پر پہنچتا ہے اوس وقت (تو مرائی جہاں مراست ہمہ) کا جلوہ اوس کے پیش نظر

ہوتا ہے ان سب سے اوس بندے کی تسکلی و خاکساری اور توکل و قناعت کلی صاف ظاہر ہے لیکن یہی دعا جب خسرو کی زبان سے نکلتی ہے تو سوز و گداز، سوخکی و برستگی، بیہوشی و خود فراموشی میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے پھر دعا کا خاتمہ جس مدعا پر کیا ہے وہ کمال بلندی حوصلہ سے مشعر ہے۔

بخود و باخود خاک و باد کا تقابل و تناسب با خسروی کا ایہام اور خواجہ و بندہ کا تلازم گویا صنایع لفظی و رعایات معنوی کا گنجینہ ہے اور نفس مضمون کو جس خوبی سے بیان کیا ہے اوس کا پورا الطف اہل معنی کو آسکتا ہے۔ خاص کر میرے شعر میں جس مدعا کی خواستگاری کی گئی ہے وہ تصوف و سلوک کے ایک بڑے مقام کی آرزو ہے بظاہر اس کے یہ معنی ہیں کہ کبر و نخوت کو میرے دماغ سے دور کر دے اور نیا رنمندی و بندگی کی خاک سے میری نگاہ کو بھر دے لیکن حقیقتاً غرض یہ ہے کہ خودی و ہستی کے خیال کو میرے سر سے نکال تاکہ میں خود کو مٹا کر فضاے خدائی کی سیر کر سکوں جسے اصطلاح صوفیہ میں سیر فی اللہ کہتے ہیں اور میری آنکھوں کو جو لازم بندہ و حادث کی دیکھنے والی ہیں اونھیں لوازم بندگی کی خاک سے پر کر دے تاکہ مجھ کو لوازم بندگی بالکل نظر نہ آئیں اور یہ قاعدہ ہر کہ جب خاک سے بصر پر ہو جاتی ہے تو بینائی کچھ کام نہیں دیتی ہے۔ حمد کے یہ چند اشعار جو ان دونوں بالکمالوں کے پیش کئے گئے ان میں اتحاد مضمون تھا جس سے یہ ظاہر کرنا تھا کہ ایک ہی مضمون و مفہوم کون کس نکتہ سنجی سے ادا کرتا ہے

اب چند اشعار بلا مقابلہ ایسے نقل کئے جاتے ہیں جن کا مضمون باہم متحد نہیں ہے

نظامی

خسرو

نام تو کا بتدائے ہر نام مست	از تو خاکی خوش آتشی ناچیز
اول آغاز و آخر انجام مست	بولب خوار و بو تراب عزیز
اول الادوی بسبق و شمار	ہر کراشکر گوئے خوشی کنی
آخر الاخر بحر باحسار	نغمش را بشکر بیش کنی
ہر کسے نقش بند پر وہ تست	وانکہ باشکر نبودش خوشی
ہمہ ہمچہ کردہ کردہ تست	گو شمالی دہی بدر ویشی
ہمہ راروے با خدا دیدم	

وال خدا بر ہمہ ترا دیدم

مولانا نے دوسرے شعریں ہوا الاول و ہوا الآخر کے مضمون کو جس سہل متنوع الفاظ میں فصاحت و سلاست کے ساتھ بیان کیا ہے اوس کی خوبی ذوق سلیم چاہتی ہے اسی طرح دیگر اشعار بھی اپنی اپنی روش میں ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔

خسرو کے یہاں بھی پہلے شعریں لغت و نشر مرتب اور خاک و آتش خوار و عزیز کے تعاقب کے سوا جو معنوی تناسب بولب و بو تراب میں ہے اوس کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی پھر خاک کی خوشی اور آگ کی ذلت پر بو تراب کی عزت اور بولب کی ذلت کو شاہد بنا ہی حسن التعلیل ہے کہ اوس کا اظہار غیر ممکن ہے۔

نعت شریف

حمد کے بعد نعت کا مضمون گویا لازم و ملزوم کے مثل ہے ایک نکتہ دانش عام
نعت میں ایسے مضامین رنگینی کے ساتھ بیان کرتا ہے جن سے خاتم النبیین صلی اللہ
علیہ وسلم کی محبوبیت آپ کی شان کی عظمت و جلالت ظاہر ہوتی ہے نیز وہ کمالات
جو پیغمبرِ روحی فداہ کے ساتھ مخصوص ہیں اوس کا بیان بھی جذبِ قلوب کے لئے نعت
کا ایک عنصر قوی ہے۔ اگر مضامین نعتیہ کی تحلیل کی جائے تو حسبِ نیل اجزاء اُس
کے قرار پائیں گے۔

(۱) مرتبہ ایجاد میں ذات مقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل و اول ہونا۔

(۲) رسالت و نبوت کا ذات اقدس پر خاتمہ۔

(۳) آپ کی رسالت کا عامہ و عامہ ہونا۔

(۴) آپ کی شریعت کا تمام شعبہ حیات انسانی کے لئے ایک کامل دستور العمل ہونا

(۵) آپ کے اخلاق مثل شفقت، رحم، عطا، سخا، شجاعت، ہمت وغیرہ وغیرہ

معجزات۔ انہیں مضامین سے رنگیں بیان شاعر نعت کا ایک روح پرور گلدستہ تیار کرتا ہے

اس مختصر تمہید کو یاد رکھتے ہوئے بلبانِ گلزارِ مدینہ کی نغمہ سرائی سننا چاہئے

خسر

نظامی

روشنائی دہ چرخِ یقیں

نورِ بشین و شمعِ بازِ پس

نقطہ خطِ اولیں پر کار

خاتم کارِ آفرینش کار

نوبر باغ ہفت چرخ کمن نوراوکز سپہر صد چندست
 درۃ التاج عقل و تاج سخن مہ شگاف و سپہر پیوندست
 انبیاء پیش آن حجتہ چراغ
 طفل گوارہ در مستام بلبل غ

مولانا نے اول ما خلق اللہ نوری اور خاتم النبیین کے مضمون کو نہایت پسندیدہ طور پر بیان کیا ہے اول و آخر کا مقابلہ نقطہ و خط کا تناسب نو و ہفت میں ساقیۃ الاعمال کا التزام جیسا کہ قادر البیانی کا مولانا کے ثبوت ہے ویسا ہی عقل و تاج سخن کا درۃ التاج کتنا ایک نکتہ جاں نواز ہے۔

یہی مضامین اشعار خسرو میں ہیں یہاں مقصود کا بیان بدالالت التزامی ہے جس کا لطف ظاہر ہے پیشین و پسین شگاف و پیوند کا تقابل روشنائی چراغ، نور و ماہ و سپہر کا تناسب مہ شگاف و سپہر پیوند کی تلخیص ایسے صنایع ہیں کہ شعرا کو جن کی بندش میں طرح طرح کی دشواریاں واقع ہوتی ہیں اور یہاں بے تکلف زبان قلم سے نکلا پڑتا ہے ان محاسن کے علاوہ مولانا کے مطلع کا پورا مضمون ایک خاص بلاغت کے ساتھ امیر خسرو کے یہاں صرف ایک مصرعہ میں ادا ہو جاتا ہے نور پیشین و شمع باز پسین۔ پھر یہ کیسی بلغ نعت ہے اور الخلق کلہم من نوری دوسرا جامیزا کی کیسی معنی خمیہ تفسیر بیشک اسی ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تجلیاں ہیں جو انبیاء سابقین کی معصوم و مقدس حیات اور ان کے

چشمہ تبلیغ کی روانی و شیرینی ہمیں محسوس ہو رہی ہے اور بیشک یہ واقعہ ہے کہ ایک شمع سے ہزاروں شمعیں جگمگا اُٹھتی ہیں۔ پس وہ شمع جسے اُس حجت و مستیوم نے عرب کے دو سو کھے پہاڑوں میں روشن کیا اُس سے بیشمار شمعیں روشن ہوئیں اور ہوتی رہیں گی ۵

ایک چراغِ نست دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائے نگری لبِ نخنہ ساختہ اند
پھر مہرِ نگاف کے لفظ میں معجزہ شوقِ القہر اور سپہرِ پیوند میں آسمان کے خرقِ الیام کی
تلمیحیں حسنِ بیان کا نمک ہیں تیسرے شعر کی چستی اور الفاظ کا باہم دست دگر بیاں ہونا
ایسی جدائی کیفیت ہے کہ اُس کا لطف بیان میں نہیں آسکتا مضمون اس شعر کا ایسا تبلیغ
ہی جس پر صد آفرینِ مرحبا۔ دیکھو تمام انبیاء علیہم السلام کی تبلیغ ایک خاص قوم تک محدود تھی
اور اُن کی شریعت ایک خاص ذرائع کی مصلح۔ ان انبیاء علیہم السلام کا کیا ذکر جن کی
تبلیغ و تعلیم سے اُمت محروم رہی اور انہیں اپنی اُمت ہی کے ہاتھوں عام شہادت پینا پڑا۔
اُن لو العزم انبیاء علیہم السلام کو دیکھو جن کی دعوت تبلیغ کو لبیک کہا گیا کہ افرادِ اُمت میں
سے کس قدر اُن کے متبع ہوئے اور متبعین کہاں تک اُس تعلیم کا اثر تھا۔ بنی اسرائیل کا موسیٰ
یہ کہنا کہ یا موسیٰ اجعل لیا الماکھ الم آلہ۔ یعنی اے موسیٰ ہمارے لیے بھی تو ایک دیباہی
معبود تیار کر جیسا کہ اُن لوگوں کا معبود ہی (اور عیسائیوں کی تثلیث کیا ظاہر کرتی ہے۔

بنی عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں جلِ مجدہ نے خاتم النبیین کا فہم لکھنا
رحمۃ للعالمین فرما کر آپ کے دامن رسالت کو ایسا وسیع فرما دیا کہ تمام عالمِ علوی و

سفلی اوس کے سایہ رحمت میں تا یوم محشر آگئے دعوت تبلیغ و تاثیر توحید کا نقش
 دیکھنا ہو تو مہاجرین و انصار کا تصور کر لو۔ آغاز اسلام میں کیا کچھ مصائب ان
 نفوس قدسیہ پر نہ گذر گئے مگر توحید سے ذرہ برابر جنبش نہ ہوئی آج بھی کلمہ شہادت
 کا اقرار خالص توحید کا ثبوت دے رہا ہے اس شعر کو اب پھر پڑھو ۵
 انبیاء پیش آن نجستہ چراغ طفل گہوارہ در مستام بلاغ
 رسالت ختم المرسلین کے کیسے دقیق نکتوں کی طرف اشارہ ہے فیدر دیا اولی الابصار
 نظامی خسرو

اولیں گل کہ آدش بفتشد	خاتم سپنخ زادہ ز انجستش
صاف او بود دیگران ہم بود	پدرا و چکید از پشتش
و آخریں دور کا ساں نہ اند	اوست جانے کہ قالیش بہ یقین
خطبہ غایت ا و خواند	جان روح الدست روح امیں
ایں جسد راحیات ازاں جانست	
ہمہ تختند و اوسیلیمان ست	

مولانا کے اشعار میں اول و آخر صاف و در و جسد و جان کا تقابل اور خاتم و
 سلیمان و تخت کا تناسب لفظی و معنوی نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ وجود با جو دو کو اصل
 الاصول اور بدایت و نہایت کا ذات اقدس سے تعلق ثابت کرنے کے لئے جو الفاظ
 جمع کئے ہیں ہر ایک اول میں سے ایک در خوش آب (ہمہ تختند و اوسیلیمان ست) میں

ایک نئی ترکیب سے سلطان کونین کی حکمرانی ظاہر و باطن کا اظہار۔

مگر خسرو نے اس موقع پر نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی جدت کو اوج
کمال پر پہنچا دیا ہے دونوں کے پہلے شعر کو پڑھو ذات گرامی روحی فداہ کے اصل
ہونے کو جس طرح خسرو نے بیان کیا ہے اسکی بلندی علانیہ پاؤ گے۔ کنت نبیا و
آدم بن الماء والیقین۔ انا من نور اللہ والخلق کلمہ من نوری کی تلمیح کیسی لطیف ہے
حضرت عیسیٰ جن کا لقب روح اللہ اور حضرت جبریل جن کا لقب روح الامین ہے
ادن کی جانوں کو جان نازین کا قالب قرار دینا اشعار لغتہ کی روح ہے۔

خسرو

نظامی

امی و اہمات را مایہ	امی و حرف سنج تخت کُن
عرش سایہ است عرش را سایہ	قلمش راست کار و راست سخن
پنج نوبت زن شریعت پاک	کاف نون یک قم ز نامہ او
چار بالمش نہ ولایت خاک	لوح محفوظ زیر حنامہ او
ہمہ ہستی طفیل او مقصود	بہترین نقطہ رسل بشمار
او محمد رسالتش محمود	آسمان دائرہ است او پرکار

مولانا کے اشعار میں امی و اہمات محمد و محمود کا اشتقاق پنج نوا اور چار میں
سیاقۃ الاعداء مثنوی کا زیور ہے۔ لیکن آپ کے امی ہونے پر آپ کو مایہ اہمات جو
کہا ہے ایسی عجیب و غریب لغت ہے کہ مولانا غالباً اُس کے موجد ہیں۔ فقیر کے علم میں

کسی دوسرے شاعر نے اس لفظ کو اس طریق سے نہیں باندھا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو جس طرح ان دونوں فدا یان رسول نے نظم میں بیان کیا ہے شریں یہی تصویر کشی کی جائے کہ تمام خط و خال اس کے واضح ہو جائیں لیکن معنی مقصود کا خیال قلم روکتا ہے اس لئے صرف ایک اشارہ کرتا ہوں کہ اصطلاح شعر الفطامات میں ارباب فلاسفہ سے الگ ہے حکما کی اصطلاح میں امہات سے مراد اربعہ عناصر ہوتے ہیں لیکن شعرا کے نزدیک کبھی اس کا اطلاق عالم علوی و عالم سفلی پر ہوتا ہے اور کبھی امہات سے امہات اسماء مراد ہوتے ہیں جو موافق مذہب صوفیہ الاول والاخر و الظاہر و الباطن یہ چار اسماء المیہ ہیں ان لطیف اشارات کا لحاظ رکھتے ہوئے شعر پڑھتے اور نہاروں داد دیجئے۔

خسر و بھی علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرماتے ہیں۔ امی ہونے پر عالم ماکان و مایکون ہونا لوح محفوظ کا آپ کے زیر خامہ ہونا بہترین نعت ہے اس پر لوح و حرف تختہ و قلم کا ف و نون نقطہ و دائرہ و پرکار کا تناسب نہ پنج میں سیاقہ الاعداد ان صنائع نے مثنوی کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ لیکن مایہ امہات جو تاثیر بے اختیار پیدا کرتا ہے وہ لطف کہاں۔

خسرو

نظای

شاہ پیغمبران بہ تیغ و بہ تاج ختم پیغمبران یار خدای
تیغ او شرع و تاج او حلال مگر ماں را بصدق راہ نماں

امر و نیش برستی موصوف منکر شرع راز اصل دُز سرخ
 نہی او منکر امر او معروف سرزده ہم بتا زیانہ شرع
 ہر کہ برخاست میگذشت سست ہدایت دلیل بے دیناں
 وانکہ او فدا میگردش دست بشفاعت پناہ مسکیناں
 تیغ ازین سولہ ترخوں ریزی چون نجات زہر دعویٰ خاست
 رفت از اں سو بمرہم آمیزی حجت اورا درست و دعویٰ راست
 مرہمش جاں نواز تنگ دلاں درجہاں گیری از زبر تا زیر
 آہنش بند سائے تنگ دلاں ہم زبانش درست و ہم شمشیر

سیاست نبوی کا سیاست سلطانی سے جس خوش اسلوبی سے فرق بتایا
 ہے وہ قابل لحاظ ہے جس نے غزوات کا کچھ بھی مطالعہ کیا ہو گا اس مقام کا لطف
 اسے آئیگا ستم شعاروں کی سرکوبی کے ساتھ مجروح دلوں پر رحمت و شفقت کا
 کیسا پھایا رکھا ہے۔ ان باکمالوں نے حمد و نعت میں مسائل صحیحہ کی ایسی تعلیم فرمائی
 ہے کہ اگر صحیح مذاق سے ان کی کتابیں پڑھی جائیں تو بہت کچھ عقل کی روشن
 کرنے والی باتیں معلوم ہوں باعتبار مضمون و مفہوم دونوں حضرات کے اشعار
 یکساں ہیں لیکن شاہ پیغمبراں میں وہ قوت نہیں جو ختم پیغمبراں میں ہے۔ اسی طرح
 خسرو کے اس مصرعہ میں کہ ”بشفاعت پناہ مسکیناں“ جو شانِ رافت و رحمت عیاں ہو وہ
 ”مرہمش جاں نواز تنگ دلاں“ سے زیادہ ہے۔

نعت میں بھی تقریباً وہ اشعار لکھ دیے گئے جن کے مضمون باہم مشترک تھے
 بخسرو اقلیم سخن کے اوس نعتیہ مضمون کو دیکھو جس کے یہ خود موجد ہیں اور تمام
 تاخرین اسی چمن ہمیشہ بہار کے گلچین ہیں۔

میم احمد کہ در احد غرق ست مکر خدمت از پئے فرق ست
 احمد اندر احد مکر بند ست یعنی این بندہ آل خداوند ست

احد و احمد کی تجنیس زائد بندہ و خداوند کا تقابل این و اں اور مکر و مکر بند کا
 تناسب گویا انکار و زمرہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ کے پئے و فرق کے الفاظ صفت
 تقابل کے ساتھ ممکن کو واجب سے حادث کو قدیم سے عبد کو معبود سے جس طرح
 ممتاز کر رہے ہیں اوس کی داد دہی نہیں جاسکتی۔

قرآن کریم نے جہاں کہیں مراتب مخصوصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان
 فرمائی ہیں وہاں ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو لفظ عبد سے یاد فرمایا ہے مثلاً معراج
 کا جہاں بیان ہے وہاں یوں ارشاد ہے سبحان الذی اسری بعبده لیلاً متن المسجد الحرام
 اسی طرح انتہائے مقام قرب و اختصاص کو یوں فرمایا ہے فادخنی الی عبده ما اوحی۔

اس نکتہ کو ملحوظ رکھ کر اس بیان کی داد دیجئے کہ احمد کا میم جو احد کے وسط میں
 ہونے کی وجہ سے گویا احد میں فنا ہو گیا ہے فی الحقیقت وہ میم احد و احمد خداوند و بندہ
 کے فرق و امتیاز کے لئے خدمت و عبادت کا پٹنگہ ہے تاکہ خلق جان لے کہ احمد بندہ
 احد خداوند ہے۔

منقبت

جس طرح حمد کے بعد لغت کا مضمون لازم ہے اسی طرح مضامین غنیہ کا ایک قوی عنصر خلفائے اربعہ و دیگر اصحاب کرام کی منقبت ہے کوئی لغت اصحاب کی طرح سے خالی نہیں ہونی چاہیے بلکہ نظامی نے چار یار باصفا کی منقبت صرف ایک شعر میں مجمل بیان فرمائی ہے ۵

چار یار شگزیں بھل وہ فرج	چار دیوار گنج خانہ شریع
لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے یہاں بھی حسن بیان و زور کلام کا دریا بہا دیا ہے ملاحظہ ہو	
چار یار شہسوار سوے زمیں	چار کئی چہار صفت دین
اول آل اولین خلیفہ کار	ثانی اشنین اذہمانی احار
دوم آن کر شکوہ پایہ او	دیو بگر سختہ ز سایہ او
سوم آل جامعہ بسریدہ پاک	چاشنی گیسو خان ارسلناک
چارم آل قصودچی را دلہیز	در علم و کلمہ خیبر نیز
آئینہ پاک کینا نند	رضی اللہ عنہم ایشا نند

مذکورہ اشعار میں صنایع لفظی و معنوی تناسب و تقابل سیاق و سباق و تلمیحات عجیبہ جس قدر موجود ہیں ان کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ ہاں دوسرا شعر جو خلیفہ اول کی طرح میں لکھا ہے وہ خسرو کا حصہ ہو گیا منقبت میں پوری آیت کریمہ ثانی اشنین اذہما فی الفار کو بحر مثنوی میں موزون کر کے تلاوت کرنا دراصل اس طرح کی کرامت اور مبداء

فیاض کے فیض خاص کا اثر ہے اول کو ثانی قرار دیکر لاثانی ثابت کرنا خسرو اسحق کا وہ انداز بیان ہے جس میں غیر کی شرکت پائی نہیں جاتی۔ علیٰ ہذا خلیفہ چہارم حضرت یحییٰ علی کی منقبت میں قصرو و ہنر و در کا تناسب اور آپ کو در علم و کلید خیر کنا ایک بے مثل بیان ہے آپ کے عقد میں جگر پارہ نبوی بضعۃ منیٰ حضرت سیدۃ النسا فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں اور حضرت مولیٰ حضور اقدس کے ساتھ اخوت کی قرابت بھی رکھتے تھے اسلئے آپ کو وحی الہی کے محل عرش منزل صحن خانہ کنا اور امانتہ العلم و علی بابہا کے اعتبار سے در علم قرار دینا ایسا ہی بیان واقعہ ہونے پر روحانی لطیفہ ہے جس طرح خیر کنا کی صفیٰ کلید خیر کے استعارہ سے ظاہر کرنا ایک نگین دقیقہ ہے۔

اہل معانی کے نزدیک کسی آیت یا حدیث یا دعا کے پورے جملے کو بے تبدل تغیر کسی شعر میں موزوں کر دینا شاعر کا کمال سخن سمجھا جاتا ہے اس کمال کی بہترین مثال یہاں دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ اور آخر شعر کے آخر مصرعہ میں موجود ہے۔

معراج

معراج کا مضمون فی الحقیقت لغت اقدس کا ایک جز ہی لیکن شعرا نے اسے ایک مضمون مستقل قرار دیکر علیحدہ عنوان سے بیان کیا ہے اس میں حسبِ نیل مقاموں کے بیان سے داد نازک خیالی و سخن آفرینی دی جاتی ہے (۱) شب معراج کی تعریف (۲) جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری اور ان کی گزارش (۳) وصفِ باقِ بہم مقامات سیر منازل تیارگان (۴) سیر عرش (۵) مقام قلاب تو سین (۶) لامکان (۷) وصل وصال وکیل و کمال (۸) رجوع بآلِ صبور

باہنزاراں دولت (۱۰) وقف دولت معراج برامت گنگار۔

معراج کا عنوان قائم کرتے ہوئے دونوں حضرات کی شاعرانہ قوت نے جو عروج اختیار کیا ہے اس بلند خیالی تک تو اس مینو کی فہم پہنچنے سے قاصر ہے۔ بادہ تو نیچے عرفان کا وہ جوش ہے کہ ادبلی پڑتی ہو منسلک نظم میں الفاظ کے موتی نہیں ہیں بلکہ حقایق و معارف کے خم کے خم ہیں یہ قیمت اگر اُس کا ایک جام روحانی کسی کو نصیب ہو جائے ارباب فہم و ذکا اگر صحیح مذاق کے ساتھ دونوں حضرات کے پورے کلام کا مطالعہ کریں تو لطف بیان سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔

فن شاعری میں یہ بھی ایک خاص صنعت ہے کہ کسی مضمون کا اختتام اس طرح ہو کہ آئندہ مضمون کا اس سے اظہار ہو جائے اور مابقی کی انتہائی کڑی ماسحتی کے ابتدائے ملکہ سلسلہ کلام کو مسلسل کر دے قصیدے میں اسی صنعت کو گریز کہتے ہیں اس صنعت کا لحاظ رکھتے ہوئے مولانا نظامی لغت شریف کا خاتمہ اس شعر پر فرماتے ہیں ۵

چوں گنجیدہ درجہاں تاجش بخت بر عرش کرد و معریش

اسکے بعد جبریل امیں کی تشریف آوری اور اُن کی گذارش بیان کرتے ہوئے اُس رات کی تعریف صرف ایک شعر میں تمام کر دیتے ہیں ۵

شب شب قدر وقت دعاست یافت خواہی ہر اچھ خواہی خواست

خضر علیہ الرحمۃ لغت کلامی اس شعر پر ختم کرتے ہوئے کہ ۵

گر بود مردم آسماں را تاج جز محمد کراست اس معراج

شب معراج کے صحن میں فرماتے ہیں ۵

فرخ آں شب کہ آں چراغ دو کون ز دلقنیل عرش پر تو عون
شب چو بر سر ننا دچہ تر سیاہ چتر اسری کشید بر سر ماہ
جلوہ گر شد یہ لاجورد سیر دولتش زین سرے دانگیر
شب او گشتہ زیور ماہش نور او گشتہ مشعل ماہش
در دل شب ز پر تو آں نور حرف باریک غیب خواندہ زدو

شب چراغ - قنیل - نور مشعل و پر تو کا تناسب چتر اسری کا ایہام و تلج گویا
عارض نظم کے رخ افروز خط و خال ہیں بظاہر اشعار کا یہ مفہوم متبادر ہوتا ہے کہ رات
کی سیلابی اور چاند کے سر بیع السیر ہونے کا بیان جو اصطلاح عرب میں سرے و
اسری رات کے سفر کرنے کو کہتے ہیں، لیکن حقیقتاً چوتھے شعر میں شب ماہ و نور کا جو
استعارہ ہے اُس کے لحاظ سے بطریق ایہام اشعار کے معنی یہ ہوئے کہ جب شب کی
تاریکی عالم پر چھا گئی اور ماہ فلک تیز روی سے قطع منازل کر کے ردپوش ہو گیا اس وقت
ماہ دنیٰ فتنی نے سر پر تاج سبحان الٰہی اسریٰ بعدہ کا رکھ کر عالم بالا کا سفر شروع
کیا اور آپ کی شاہد دولت یعنی ذات اقدس جس وقت آسمان کے تحت لاجوردی
پر جلوہ آراہوئی تو اس وقت گیسوے عنبرین جو دلائل اذاسجی کے منظر تھے ماہ رخا
پر جو شمس و انس کا پر تو ہیں تجلی آرا ہوئے۔ آپ کے پر تو انوار سے وہ شب سیاہ
اس قدر منور و تاباں ہو گئی کہ غیب کے اسرار خفیہ بھی دور سے پڑھے جاتے تھے۔ ان

اشعار میں جن کمالات محمدیہ کی طرف اشارہ ہو اسے فطرت سلیم ہی سمجھ سکتی ہے۔
 مولانا نظامی علیہ الرحمۃ نے جبریل امین کی گذارش چند اشعار میں بیان کی ہے
 اور رات کے متعلق صرف ایک شعر پر ختم کر دیا ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ نے جبریل کی گذارش
 میں صرف ایک شعر پر اکتفا کیا ہے اور رات کے متعلق چند اشعار لکھے ہیں۔ اس کی کوئی
 خاص وجہ نہیں کہی جاسکتی۔ بہر حال جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری یا براق کی صفت
 یا منازل سیارگان میں جو شاعرانہ قوت کا اظہار کیا گیا ہے اسے ترک کرتا ہوں اور
 صرف اون مقامات پر جہاں زور طبیعت کا اصلی جوہر کھلتا ہے اکتفا کرتا ہوں۔

سیر عرش

خسرو

نظامی

عرش بڑا زنجیبہ بارش را	قطرہ قطرہ ازاں محیط گذشت
پاے گم شد جنجیبہ دارش را	قطرہ بر قطرہ ہرچہ دید نوشت
رویش افکند ز آفتاب حضور	چوں در آمد بساق عرش منور
بر قنادیل عرش پر تو نور	زرد باں ساخت از کند نیاز

سیر عرش اگرچہ دونوں حضرات نے ایک نئے انداز سے شروع کی ہے اور ہر ایک
 اپنے اپنے انداز میں کامل ہے لیکن مولانا کا اول شعر اس کمال کا نمونہ ہے جس میں کسی
 غیر کی شرکت متنع تسلیم کی گئی ہے۔ ہاں خسرو کے دوسرے شعر میں البتہ مولانا کے دوسرے
 شعر سے ترقی نمایاں ہے لیکن مولانا کے پہلے شعر کا سرور یا غالب ہی کہ اس کی لذت

کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کا تمام افلاک سے ایک چشم زدن میں گزر جانا اور پھر ہر ایک کا تفصیلی ملاحظہ کس بلاغت و سلاست سے بیان ہوا ہی سبحان اللہ۔

اصطلاح میں قطرہ قطرہ اور ذرہ ذرہ کسی کام کا کرنا اوس وقت کہا جاتا ہے جبکہ اوسے بالاسیحاب اس طرح انجام دیا جائے کہ ذرہ برابر بھی اوس کے ٹکڑے سے رہ نہ جائے اور قطرہ بر قطرہ کی اصطلاح نہایت ہی تیز روی و تیز روی کے معنوں میں مستعمل ہے اب شعر پڑھتے پہلا مصرعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ مقام سیر میں کیا فلک اور کیا سیارہ اوس سے اس طرح گزرے کہ ایک ذرہ برابر بھی ملاحظہ سے نہ چھوٹا اور دوسرا مصرعہ اوس تیز روی کو بتاتا ہے جس سرعت سے یہ مقامات طے کئے گئے کیسی محیط سے قطرہ قطرہ گزرنا اور اوس کے ہر حصہ کو قطرہ قطرہ طے کرنا کیسا بلیغ استعارہ ہے

مقام قاب قوسین

خسرو

نظامی

قاب قوسین اور آں اثنا جلوہ کرد از براے کو نینش

از دنی شد بقاب ادا دنی سر بدر گاہ قاب قوسینش

اس مقام کا بیان دونوں حضرات نے سرسری طور پر معمولی الفاظ میں کیا ہے۔ کوئی خاص لطف کہیں نہیں ہی لیکن عبودیت کی شان خسرو کے شعریں نمایاں ہیں اس بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ خسرو کا شعر بہتر ہے۔

مقام وصل و وصال تکمیل و کمال

خسرو

نظامی

چوں حجابِ ہزار نور درید	شد بجائے کہ جاں نمی گنجد
دیدہ در نور بے حجاب رسید	خود ہم اندر میاں نمی گنجد
گامے از بود خود فرا تر شد	دیدہ را نور لا یزالی داد
تا خداوندیش میسر شد	سینہ را سر زد و الجالی داد
از بنی جز نفس نبود آنجا	چوں ز عالم بردوں نہاد قدم
ہمہ حق بود و کس نبود آنجا	پیش رو شد بہ پیشگاہ قدم
شربے خاص خورد و خلعت چل	یافت در خود متاع موزوں را
یافت از قرب حق زہے خلاص	دید بیشک خلعت بے چوں را
جامش اقبال و معرفت ساقی	نکتہ بر خواند پیو کالت ہوش
ہیچ باقی نہ ماند از باقی	قصہ بشنید میمانی گوش
	گوش کے سرغیب را سنجد
	بحر اندر صدف کجا گنجد

اس مقام کا بیان جہاں کہیں بھی پایا جاتا ہے وہاں اسی طرح کے اشارات و کنایات ہیں سب سے پہلے قرآن کریم کی طرف دیکھو مقام قرب کا کس طرح بیان فرمایا ہے فکان قاب قوسین او ادنیٰ۔ پہلے امکان و حدوث کا وجوب و قدم سے قرب کا

قاب قوسین سے تعبیر منسرایا اُس کے بعد اودنی کہہ دیا جہاں پہونچکر فہم گم عقل
 حیران تکمیل و کمال کا بیان بھی اسی طرح ہی فاوجی الیٰ عبدہ ماوجیٰ احادیث مصطفویہ
 بھی اسی انداز خاص سے آیات کی مفسر ہیں۔ جہاں تک سیر کا تعلق ہے وہاں الفاظ خاصا
 بیان واضح لیکن جہاں اس مقام کا بیان آیا وہاں پر عقل خیرہ اور علوم متداولہ بیکار۔
 جس نے جو کچہ سمجھا اور جو کچہ کہا وہ نتیجہ اُن علوم کا نہ تھا جو نقوش و خطوط سیاحل
 ہوتے ہیں پھر انھیں نقوش و الفاظ میں کیونکر ظاہر کیا جائے یہ حضرات جو کچہ فرما گئے
 اور مراتب و آداب جس طرح ٹخوٹ رکھے وہ اُن کی پاکی نفس کی دلیل ہے۔

مولانا نظامی نے فنایت و محویت مطلقہ کے ساتھ وحدت وجود کے پہلو کو نظر
 رکھتے ہوئے عبد و معبود کے فرق کو جس بلاغت و نازک خیالی سے ادا فرمایا ہے اس
 سحر آفرینی کی داد دی نہیں جاسکتی۔ دوسرے شعر کو پڑھو

گامے از بود خود فراتر شد تا خداوندیش میسر شد

یعنی جب وہ نور ہزاروں حجابات نورانی طے کرتا ہوا بے حجاب نور تک پہونچا
 تو اپنے بود سے ایک قدم اور آگے بڑھا یہاں تک کہ اسے خداوندی حاصل ہوئی لفظ
 بود جو مصرعہ اول میں ہے یہ لفظ وجود کا فارسی ترجمہ ہے وجود کے معنی مختلفہ کی طرف غور
 کر دیکھ لفظ خداوند و خدا کے حقیقی معنی میں جو فرق ہے اسے سوچو علو اکبر کی تفسیر واضح
 ہو جائیگی بارگاہ قدم کے عظمت و جلال کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا اور بے اختیار ازل
 سے آداب مراتب کی داد نکلے گی۔ پانچویں شعر میں جو کیفیت و سرور ہے وہ صرف لفظ

باقی سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہاں پر لفظ باقی جو قافیہ ہی اوس سے جن معانی کا ایہام ہوتا ہے اُن میں سے ہر معنی موج خیز خمیازہ مستی و سرور ہے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو اسی مقام کا بیان ہی کلام کی فصاحت بیان کی سلاست الفاظ و ترکیبوں کا باب بھی پیوند، بندش کی چستی اور معانی کی آدایک بحر زخار ہے کہ جو میں مارتا چلا آ رہا ہے اس مقام کے بیان میں کمال بلکہ بیان کی جان آداب مراتب کا پاس لحاظ ہے اس کی نگہداشت مولانا کے اشعار میں تم دیکھ چکے خسرو کے اشعار میں اگرچہ وہ نگینی و مصح کاری نہیں جو مولانا کے اشعار میں ہے لیکن بیان کی روح جس روانی و صفائی کے ساتھ بیان پاؤ گے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ پہلے شعر کو پڑھو۔ لفظ شد جس سے بیان شروع ہوتا ہے اُس کو ذہن میں رکھتے ہوئے دوسرے مصرعہ کو سوچو مقام وصل کو کس ادب سے بیان کیا ہے علیٰ ہذا چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ ایک خاص بلاغت کا نمونہ ہے متاع موزوں کو اپنے آپ میں پاتا کیسا نادر لیلیٰ ہے اب دوسرا مصرعہ اسی شعر کا پڑھو اور ہزار مر جا کو وصل و وصال کا بیان ختم ہوتا ہے سب کچھ کہہ گئے اور آخر میں یہ فرماتے ہیں کہ بحر اندر صد ف کا گنجد یعنی صد ف بحر میں پایا جاتا ہے بحر کی سمائی صد ف میں کہاں ممکن۔ صرف اس ایک ہی مصرع میں آداب کے تمام مراتب طے کر دیے اور معارف و حقائق کا ایک دریا بہا دیا۔ مجھ میں بیان کی کہاں طاقت ہے تم خود سوچو اگر مسائل و مقامات تصوف کے صحیح معلومات ہیں تو بے اختیار کہہ اٹھو گے کہ یہ کسی بشر کا کلام نہیں بلکہ کوئی ہاتھ غیبی بول رہا ہے۔

رجوع بعالم صورت

نظامی

خسرو

بامدار اے صد ہزار درود یا ہزاراں ہزار نقد مراد
آمد از لوح آں مدار فرود در شہستان دولت آمد شاد
ہرچہ آورد بذل یاراں کرد بہرہ داد از رہ جو افریدی
وقف کار گناہ گاراں کرد رہ رواں را از اہ آوردی
کرد چو بخشش خاصکماں ہمہ چیز
داد بخشش گناہ گاراں نیز

روایات معراج اگر محفوظ ہوں تو ان تعلیمات کا لطف ہی جس وقت دربارِ اقدس
سے السلام علیک ایہا البنی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کا خلعت خاص عطا ہو
اُس وقت اُس اُمت نواز پیغمبر نے فرمایا السلام علینا وعلی عباد اللہ
الصالحین یعنی یہ سلام ہم سب پر اور خدا کے صلحا بندوں پر۔ بجائے علی
یعنی مجھ پر کے جو علینا یعنی ہم سب پر فرمایا اس رحمت و سلامتی کے دامن میں
تمام امت گنہگار کو چھپا لیا۔ اشعار مذکورہ میں انہیں بذل و نوال کی تبلیغ ہے
دونوں کے اشعار میں ایک ہی مضمون اور ایک ہی مفہوم۔ لیکن خسرو نے
الفاظ ایسی روش سے آراستہ کئے ہیں جس سے تاثیر زیادہ ہو گئی۔

مدح سلطان

جہدِ نعت و معراج کے بعد شعرا نے مدح سلطان وقت بھی ضرور لکھی ہے اور یہی وہ مضمون ہے جو سارے کلام میں روکھا پھیکا اور سیٹھا ہوتا ہے۔ علی الخصوص متاخرین کے کلام میں تو ایسی بدفرگی پائی جاتی ہے کہ منہ بگڑ جاتا ہے۔ مدح کی تعریف میں مبالغہ و اغراق کرتے ہوئے انبیاء علیہم السلام پر فضیلت دیتے ہیں پھر اُس سے سیری نہیں ہوتی تو صفاتِ الوہیت اُس میں ثابت کرتے ہیں گلیا کفر یہ کہنے سے بھی باک نہیں رکھتے۔

جب اُس کے سراپا کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اُن کا قلم ایسا حلیہ کھینچتا ہے جو کسی معشوق طناز سراپا ناز و ادا کی شکل موزوں ہو۔ بیانِ حب و اوقات سے اس قدر مبائن ہوگا تو لازمی نتیجہ بدفرگی ہے۔ مثلاً اگر پانی کی یہ تعریف کی جا کہ وہ زرد رنگ بمثلِ تپھر کے سخت آگ کی طرح جلانے والا ہے تو یہ کوئی تعریفِ پانی کی نہونی بلکہ کائنات میں سے کسی ایسی موجود کی یہ تعریف کی گئی جس کا اسمِ مجہول ہے۔ بہر حال متقدمین کا کلام پھر بھی کچھ جان رکھتا ہے اسی بنا پر چند اشعارِ جستہ جستہ دونوں حضرات کے جو مدح سلطان میں لکھے گئے ہیں

پیش کرتا ہوں - نظامی
تہیدِ مدح خسرو
چوں اشارت رسید پنهانی
مشرقی کوست کاروانِ سپر
از سراپردہ سلیمانی
دوشِ سوعے من آید از سرِ مہر

نظامی

خسرو

برگرفتم چو مرغ بال کشائے گفت گاہ از ضمیر دریا کار
 تا کنم بر در سیلماں جاے گشتہ بازار گانِ دریا بار
 در اشارت چناں نمود برید ز آتش طبع یافته جاوید
 کہ ہلاے بر آورد شب عید روز بازار گرم چوں خورشید
 آنچناں کہ حجاب تاریکی آدم تار و لاجِ دُرِ ثَمیں
 کس نہ بیند در و زباریکی سوائے گردوں برم متاعِ بیں
 تا کند صید سحر سازی تو گوہرے دہ کہ چرخ تاب بود
 جادواں را خیال بازی تو در خور گوش آفتاب بود
 عطشہ دہ ز کلک نافہ کشائے آں گہر ہا کہ آسمان تابست
 تا شود باد صبحِ خالیہ سائے کہنہ وزر دو خورد و بے آبست

دونوں حضرات کی تمہیدیں اپنی اپنی روش میں جداگانہ انداز رکھتی ہیں حضرت
 نظامی کے یہاں قاصد کی زبان سے مدح کی فرمائش ہے اور دربار خسرو
 میں مشتری جو قاضی فلک ہے وہ حاضر ہو کر آسمان کی زیب و زینت کے لئے
 گوہر گر انما یہ کا ملمس ہے مولنا کا چٹا شعر خاص بلاغت کا نمونہ ہے لیکن
 بحیثیت مجموعی خسرو کی تمہید مولنا کی تمہید سے افضل ہے۔ مگر آئندہ مولنا نظامی
 نے تمہید کو بہت زور دے کر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

نظامی نام مدوح خسرو

عمدۃ المملکت علاؤ الدین	جم ثانی علاء دنیا و دیں
حافظ و ناصر زمان و زمین	آسماں خاتم آفتاب نکلیں
نام او زینت علاء دارد	بادشاہ جہاں محمد شاہ
گرگزشت از فلک وادارد	سائبان جہاں بچتر سیاہ
فلک بے علاقہ دارد پست	مہ سپہر منورش خواندہ
در علاء فلک بلند می ہست	دیں علاء مصورش خواندہ

دونوں کے مدوح میں اتفاق سے مشارکت اسی ہے۔ اس لئے موازنہ کا موقع پورا ہے کہ کس نے نام کس طرح موزوں کیا اور اُس سے کیا کیا نکات پیدا کئے اگرچہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی طبیعت بادشاہوں کی مدح میں کند ہو جاتی ہے اسی لئے ان کے قصائد میں بھی خاص مدح کا حصہ کمزور ہوتا ہے یہی حال ان کا مثنوی میں بھی ہے کہ بادشاہ کی تعریف میں جوش و خروش نہیں پایا جاتا۔ باوجود اس کے کہ اُسی مدوح کے رعایا ہیں اراکین دولت میں شامل ہیں پھر بھی قلم شاعرانہ انداز سے مدح سلطان میں رواں نہیں پایا جاتا۔ لیکن اگر کہیں متوجہ ہو گئے ہیں تو کسی سے کم بھی نہیں رہتے ہیں جیسا کہ اس مقام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں پتے برابر ہیں کسی کو کوئی ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سخاوت

نظامی

خسرو

بادشاہاں کہ درجہاں مستند ابر با ایں ہمہ زبردستی
 ہر یک ابرے بدست بر لبند کرد در پیش دست تو پستی
 دست ابر تو ابر نیاست داد دریا کف تو در ہوس
 واں دگر ابر ہا زمناست کف دریا چہ داد مشتے خش
 آب چشمہ کہ آب پاکی شد ابر باری تو ز اں کفے چو سحاب
 باتو چوں آب چشم خالی شد ابر بار دوے سوارک آب

موننا نظامی نے مدوح کے ہاتھ کو ابرنیاں اور دوسروں کے ہاتھوں کو
 ابر ہاے زمستان جو کہا ہے وہ عجب لطیف استعارہ ہے اسی طرح چشموں کے
 آب کو پاک و صاف مان کر آب چشم و سرشک بنا دینا اور پھر اُن کا خاکی ہو جانا
 نہایت ہی پسندیدہ اور لطیف خیال ہے اُس پر چشمہ و چشم کی تجنیس سبحان اللہ۔
 خسرو کے یہاں زبردستی و بستی کا تقابل پیش و پستی سے پس کا تضاد، لفظ
 کف کی تجنیس تام مثال بے مثل ہے نفس مفہوم کسی طرح مضمون سابق سو کم نہیں
 نظامی کمال تیر اندازی خسرو

نوک تیرش بہر کجا کہ شتافت نوک پیکانش در مقام ہنر
 گہ جگر دوخت گاہ موئے زنگافت بردہ داغ کلف ز رے قمر

نظامی

تیرش از دست گرگ ڈپے پلنگ
برسم گور کردہ صحرا تنگ

مولانا نظامی کے اشعار میں دست و پا و سم اور گرگ و پلنگ و گور کا تناسب پسند
ہو اور نفس مضمون سے ایک خاص خوبی ظاہر ہے یعنی اُس کی تیر اندازی کا
کمال میدان جنگ اور صید و حوش و سباع دونوں میں بے نظیر ہے۔ خسرو نے
ایک ہی شعر میں غلو و اغواق کے ساتھ نوک تیر کے کمال کو اپنے فن و ہنر میں
اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ اُس سے زیادہ اوج و شواہر سمجھا جاتا ہے۔

تیغ زنی

نسر و

نظامی

تیغش اربر کہ سلیم شدہ	بازی خرس بردہ از شمشیر
کوہ چوں آسیا دو نیم شدہ	خرس بازی در آورندہ بد شیر
تیغ و رمحش کہ خصم را سودند	نشہ چو دریاست بے دروغ و دروغ
مار مسکوب ظل مدد دند	جزر و مدش بہ تازیانہ و تیغ
زدبیک چاشنی تیغ چو آب	ہر چہ آرد بر زخم تیغ فدا ز
فلتہ در خواب رفت مست خراب	بہر تازیانہ بخشد باز

نظامی
فتح بر خاکِ پائے اوزدہ فرق
فتنہ در آبِ تیغِ او شدہ غرق

مولانا نظامی نے ایک نئے انداز سے تلوار کے جوہر دکھائے ہیں پہلے شعر کا مفہوم بالکل نیا اور تازہ ہے بازیِ خرس و خرس بازی کی ترکیب و تقلب سے ایک خاص لطف پیدا کیا ہے خرس بازی وہی خرسک بازی ہے جو اساتذہ کے کلام میں موجود ہے اور وہ لڑکوں کا ایک خاص کھیل ہے۔ خرس مکرو حیلہ میں ضربِ امثل ہے اس لئے لفظ خرس بازی مکرو فریب کی جگہ بولا جاتا ہے علیٰ ہذا دوسرے شعر میں تازیانہ و تیغ کا جزر و مد بطریق لف و نشر مرتب و تقابل ایک بے مثل بیان ہے مگر آخر شعر کا آخر مصرعہ ”فتنہ در آبِ تیغِ او شدہ غرق“ ایسا سہل محتنع واقع ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے پہلے شعر میں کوہ و کاہ کا اشتقاق و تقابل تیغ و آب فتنہ و خواب کا تناسب قابلِ تعریف دوسرے مصرعہ میں آیتِ کریمہ کی تلمیح اور پھر تلوار و نیزے کی تعریف میں جوابِ الجواب بلکہ لا جواب ہے۔ چاشنی کا لفظ بطریقِ ایہام یاں جرّہ شراب کے معنی میں نہایت مناسب واقع ہوا ہے آخر شعر کا مضمون مولانا نظامی کے آخر شعر سے بہت زیادہ اعلیٰ ہے ”فتنہ در خواب رفت و مست و خراب“ فتنہ کے لئے جس قدر کہ خواب موزوں ہے غرق مناسب نہیں۔ بھر حال میدانِ شمشیر زنی میں دونوں کی تلواریں کیساں وا

ہیں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔

مولانا نظامی نے بادشاہ کی مدح میں پوری قوت سے زور کلام کا جوہر دکھایا ہے لیکن خسر و علیہ الرحمۃ نے مدح کرتے ہوئے ایسا ناصحانہ پہلو بدلا ہے جس سے اسلاف کی حق گوئی کا ایک بے نظیر جلوہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

سبب نظم کتاب

مولانا نظامی نے سبب تصنیف کا کوئی خاص عنوان قرار نہیں دیا ہے بلکہ تہیہ مدح سلطان میں جو قاصد سے گفتگو ہوئی ہے اُس کے کچھ اشعار سبب تصنیف قرار دیے جاسکتے ہیں مگر خسر و علیہ الرحمۃ نے سبب تصنیف کا ایک خاص عنوان قرار دیا ہے اور ایسی طرز جدید سے اپنے شاعرانہ کمال کا اظہار کیا ہے کہ دل بے اختیار ہو جاتا ہے۔ دونوں کی روش اس طرح جدا ہے کہ اُن کا صحیح مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تقریباً خسر و علیہ الرحمۃ کے اشعار پر اکتفا کرنا ہوگا۔

گفتش گفتنی کہ بہ پسند	نہ کہ خود زیر کاں برو خند
گفتم این نامہ را چو دیر مجوس	جلوہ و ادم ازاں بہت عوس
تا عروسان چرخ اگر یک راہ	در عروسان من کند نگاہ
از ہم آرائشی و ہمکاری	ہر یکے را یکے کند یاری

آخر از ہفت خط کہ یار شود نقطہ بر میان کار شود
 نقش بندے کہ نقش دہ دارد سر یک رشتہ را نگہ دارد
 طوالب کے خوف سے تمام اشعار نقل نہیں کئے گئے پورے مضمون کے پڑھنے
 سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی فکر سا بھر موج کی ایک طوفان خیز موج ہے
 جو دم بدم جوش مارتی ہوئی چلی جا رہی ہے اور رہ گزر کے نشیب و فراز اس کے
 سد راہ ہونے لگتے۔ اشعار مذکور صدر میں عروسانِ چرخ سے مراد وہی سب سے سیارہ
 ہیں جن کی نسبت کو ہفت گنبد بہرام کی تعمیر میں ملحوظ رکھا ہے ہفت خط جام جمشید کے
 وہ ساتوں خط ہیں جو علم نجوم کے موافق ہفت افلاک و ہفت اقلیم سے تعلق
 رکھتے ہیں۔

نقش دہ سے مراد نقش دہ در دہ ہے جو اصول تکسیر کے موافق تسخیر کا اثر
 رکھتا ہے۔ ان اصطلاحات کے مفہوم ذہن میں ہوں اور پھر اشعار پڑھے جائیں
 تو کلام کی خوبی اچھی طرح سمجھ میں آئے۔
 امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے سبب تصنیف کی اس طرح اہتدای کی ہے۔

توصیف ایام

شبے از روزِ بختی خوشتر وقتے از نوبہار دلکش تر
 ہفت نہ کرد ماہِ چار دہ روز ماہِ تابانی شدہ جہاں افروز
 بر کشادہ ہوائے نورانی آسماں را گرہ ز پیشانی
 ہفت، نہ اور چار دہ میں صنعتِ سیاقۃ الاعداد جس خوبی سے موزوں کی ہے
 وہ قابلِ ہزار دہ ہے ہفت و نہ کردن بمعنی آراستگی تمام جسے اہل ہند سولہ سنگا

کہتے ہیں ماہ چارہ روز بدر کامل ہے جو چودھویں تاریخ کو پورا ہو جاتا ہے اس
علاوہ شب کو روزِ یغنی سے خوش تر کنا اور بدر کامل کی آرائش تمام و کمال کے
بعد اس کی چاندنی کو جہاں افروز قرار دینا کیسا لطیف خیال ہے۔

موسم بہار

زحمت از باغ بردہ بادخزاں باد نور و نرم نرم و زراں
گلِ بہنم پُر از نسیم شدہ پردہ دارِ دُرِ یتیم شدہ
جنش بادِ ہائے مشکِ شست باز کردہ درِ پچاسے بہشت
ان اشعار میں بادخزاں اور باد نور و نرم کا قابلِ نسیم و نسیم کا تناسب اور در کا اشتقاق
و تجانس قابلِ لحاظ ہے موسم کی خوش گواری کا ایک عجیب دلکش انداز میں بیان ہوا
خزاں کے جھونکے باغ و درخ کو ویران و سنان کر دیتے ہیں نہ پھولوں کی شگفتگی
رہتی ہے نہ بلبلوں کی زفر مہ سنجی، طبائع مضحکہ خیز بات افسردہ لیکن شاعر یہاں
یہ ثابت کرتا ہے کہ بادخزاں کا جانا چمن دنیا کی تروتازگی کا باعث ہو رہا تھا۔
اس لئے کہ ہر قسم کی زحمت و بیوقوفی خزاں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ گلزارِ عالم ایک
لمکتا مکتا چمنِ قدرت بن گیا تھا۔

کیفیت شاعر

من در احرامِ کعبہ دل خویش نخل بردست چاہِ زفرم پیش
گشتہ کلمِ کلیدِ سینہ من داد بیروں ہمہ خسریہ من
در گریباں فرو رفت سرم پر گھر گشتہ دامنِ ہنرم
شعرا و اول میں چند الفاظ جو تناسب کعبہ کے لئے جمع کئے گئے ہیں اور دیگر اشعار

میں جو استعارات نکلیں اور بلاغت رنگیں موجود ہے وہ شاعر فصیح اللسان کے
 قادر الکلام ہونے کا کافی ثبوت ہے۔

تقریر بزبان ہنشیں علی نامی

کامد آں ہنشین جانی من ناقہ سکے معانی من
 ہم علی نام وہم بہ بیانی چوں علی درکشائے دانائی
 گفت اے جادوے طلسم انگیز موشکاف از زبان خامہ تیز
 گاہ فکر تہ چو خے کند رویت صد عطار دچک ز ہر موت

حضرت امیر خسرو نے اس عنوان کے تحت میں ۷۷ شعر لکھے ہیں جن میں سے
 ہر ایک انتخاب لاجواب ہے زور سخن قوت کلام جذت شاعری میں ہر ایک شعر
 چشمہ صافی کی طرح رواں ہے چوتھا شعر جو شاعر کی مشقت علمیہ کا منظر ہے اس کی
 قادر الکلامی کے کمال کا کیسا آئینہ ہے یعنی وہ ہنشیں شاعر سے یہ کہتا ہے کہ
 مشقت فکر کے وقت جو پسینہ آئے وہ ایسا ابرنیاں ہو کر نہ برسے جس سے
 موتی پیدا ہوتے ہوں بلکہ ہر بن موصدا عطار د کا لیندہ بر سادے اس مقام کا
 بالاکتساب جو صاحب ذوق سلیم مطالعہ کرے گا اسے شاعر کی طبع کامل کا
 ایسا زور دکھائی دے گا کہ بحر موج بھی اُس کے سامنے ایک قطرہ سے زیادہ
 بے حقیقت ہے۔

ہر یکے رقعہ را کہ کردی نشر دوختی دہنش بدہنِ حشر
 ہر جہیدہ کہ ساز کردہ تست دے از لطف باز کردہ تست
 سکے معنی از چہار سواد کردی آراستہ چو سبع شاد

چوں بعنوانِ پنجم آمد حرف تا پہ گنجینہ کرد خواہی صرف
 رقعہ کا ایہام اور پھر اُس کے دامن کا دامن حشر سے پیوند چار، سبع، بیچ کا سیاق
 ایک ایسا وجدانی کیف ہے جو بیان میں نہیں آسکتا۔
 پہلے شعر کا مفہوم شاعر کی کس درجہ قوتِ تخیل کی بلند پروازی کو ظاہر کرتا ہے
 یعنی جس داستانِ کمنہ کو تو نے اپنی تازہ بیانی سے شہرت دی ہے اُس کے
 دامن کو دامن حشر سے وابستہ کر دیا۔ اب اُس کا آوازہ قیامت تک دینرہ گوش
 روزگار رہے گا۔

ترتیبِ خمسہ

دادی اَدل گہنبدِ دوآر روشنائی ز مطلع الانوار
 کردی آنکھ بانشاط تمام شہد خسرو و شیریں اندجام
 باز در عالم خرد مندی شورِ مجنوں و لیلے افگندی
 پس دہاں پر در دردی کردی شرحِ رازِ سکندرِ کردی
 ایں زماں کز جو اہرِ پنجم عے نگاریِ صحیفہ پنجم
 کوش کیں خطِ چنان نگاری چست کہ فزوں آید از چہار نخست
 ان اشعار میں پنج گنج کے چار خزان جو پہلے گوہرِ معانی سے معمور ہو چکے تھے ان کا
 تذکرہ اُن کے ناموں کے ساتھ ہو چو نکہ حضرت نظامی نے سکندر نامہ میں جو آپ کی
 آخری ثنوی ہے اپنی تصانیفِ سابقہ کا اسی طرح ذکر کیا ہے اس لئے امیر خسرو
 بھی خمسہ کی آخری ثنوی میں اُس کے دیگر ارکانِ اربعہ کا ذکر فرماتے ہیں۔ نظامی
 کے اشعار اس موقع پر اگر نقل کر دیئے جائیں تو کچھ نامناسب ہونگے اگرچہ اُس کی

بحرِ خیر ہی مگر باعتبارِ مضمون پورا مقابلہ ہے کہ کس نے کس طرح کتابوں کے نام شمار کیے ہیں
 سوے مخزنِ آدم اولِ بیچ کہستی نگر دم دیں کارِ بیچ
 وزو چرب و شیریں برائے ختم بشیرین و خسرو در آ میختم
 وزانجا سرا پرده بیرونِ آدم در عشقِ لیلے و مجنوںِ آدم
 چو از عشقِ مجنوںِ آدم خست سوسے ہفت پیکرِ فرس تا ختم
 کنوں برباطِ سخن گستری زخم کو کس اقبالِ اسکندری

ہر شعر کا مولانا نظامی کے خسرو کے اشعار سے مقابلہ کر لو خسرو کی برتری اس مقام پر ایسی نمایاں ہے کہ محلیج تشریح و بیان نہیں۔ مولانا نظامی کا پانچواں شعر المبتہ لطیف ہے باقی اشعار معمولی ہیں خاص کر پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تو بہت ہی سست ہے۔

اب اس عنوان کا صرف ایک مضمون اور لکھنا ہے جس میں مصنف نے کتاب کا نام اور اس کا موضوع ایک خاص بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے فرماتے ہیں ۷

گویم افسانہ طبعِ قزلے از لبِ لعبتِ فسانہ سراے
 ہر فسانہ صراحیِ ز شراب دورستی و بلکہ دروئے خواب
 ہر یکے را بہشت نامِ کیم جسام کوثرِ درو تمامِ کیم
 ہفت باشد بہشت و گو بہشت ہشتم آں کا ندر و بود بہشت
 پس نو شتم ز کلکِ مشکِ سرشت نامِ ایں بہشت نہ بہشت بہشت
 تا کہے کا ندر و گزرِ یابد بے قیامت بہشتِ دریابد

صنعتِ سیاق و ثبوتاق وغیرہ تو شاعر کا روزمرہ ہے اس پر طبیعت کا جوش لطف زبان و سلاست بیان کے ساتھ کوثر و سلسبیل کی روانی کا فرہ دیتی ہے۔

آغاز قصہ بذکر بہرام

نظامی	خسرو
گوہر آما کے گنج خانہ راز	گنج پیماے ایں خزانہ پر
گنج گوہر چین کشاید باز	از خزانہ چین کشاید در
کاساں راتراژے دوست	کافقاب جمال بہرامی
دریکے سنگ دریکے گہرست	چوں شدا ز نور در جہاں نامی
گاہ آید چو گوہر از سنگے	پدرش رخت زندگانی بستی
گاہ لعلے چو کمر بارنگے	اوجہاے پدر بہ تخت نشست
گوہر و سنگ شد بہ نسبت تام	سر مئے کچی زد ہر نخواست
نسبت یزد کردو با بہرام	بزم سرے کو بشانہ گرد در است

آغاز قصہ کی تمہید دونوں بالکالوں کی ایک ہی طرز سے شروع ہوتی ہے۔ گزشتہ ایام کا واقعہ ہے اس لئے عہد سلف کا مورخ دونوں کے دربار میں بہرام کی تاریخ بیان کرتا ہے۔ صنائع و بدائع دونوں کلاموں میں یکساں۔ پہلا شعر بھی ایک دوسرے کا جواب ہے۔ لیکن یہیں خسرو عہد بہرام کے امن و امان سکون و قرار کو عجب لطف بیان فرماتے ہیں۔

سر مئے کچی زد ہر نخواست بزم سرے کو بشانہ گرد در است

یعنی اُس کے عہد میں ماننے سے کچی بالکل دور ہو گئی تھی کسی جگہ بال برابر بھی فتنہ نہ پایا جاتا ہاں ارباب نعمت کے سرشانہ کشی کے وقت البتہ کچ دکھائی دیتے تھے جس کا خلاصہ یہ ہوا کہ ملک آباد تھا اور اہل ملک ناز و نعم میں زندگی بسر کرتے تھے۔

تیر اندازی بہرام

نظای

خسرو

پیش تیرش گراز نے بودی آہن تیر چوں محک کردی
 بنانش چو حلقہ بر بودی خط گوراں ز پشت حک کردی
 تیرش از حلق شیر حلقہ ربائے ورز آہو بدے نشانہ او
 تیغش از قفل گنج حلقہ کشائے موئے بشگافے ز شانہ او
 در نظر گاہ راست اندازی ورشدی در نشانہ سخت انداز
 بیکش را بموئے بد بازی رخنہ در ناف کوہ کردی باز
 زانش باران تیر محکم بود زانش باران تیر محکم بود
 کہ کمانش کمان رستم بود کہ کمانش کمان رستم بود

مولنا نظای بہرام کی قدر اندازی اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ اگر داندازن کو جسے ہندی میں چینا کہتے ہیں وہ اپنے تیر کا نشانہ قرار دیتا تو اُسے حلقہ کی طرح بنالیتا تھا۔ اور اگر شیر کی طرف تیر ڈالتا تو اُس کے حلق سے اُس حلقہ کو جو قمری وقاحتہ کی طرح اُس کا طوق گلو ہوتا ہوا اڑا لیتا تھا پھر اس پر مولنا ترقی فرماتے ہیں اور اُس کے کمال کا یوں اظہار فرماتے ہیں کہ اُس کا پیکان تیر بال کو بھی دو حصوں میں چیر دیتا تھا۔ مبالغہ میں اغراق و غلو کا جو لطف ہے اُس پر حلق و حلقہ کا اشتقاق و تجانس اور بھی لطیف ہے۔

امیر خسرو نے جس انداز سے جواب دیا ہے اُس کا لطف بیان سے باہر ہے

پہلا شعر خسر و کا مولنا کے دوسرے شعر کا لایا جواب جواب ہے۔ وہاں حلقہ خلق شیر کو
 بہرام کا تیر نشانہ بنا کر اڑاتا تھا اور یہاں گورخروں کی پشت خط کو جو بعینہ حلقہ خلق
 شیر کی طرح ایک قدرتی سیاہ سیلی، ہوتی ہے اُس کا تیر امتحان کے وقت ملتا ہے
 وہاں راست اندازی کے وقت موٹنگانی کی جاتی ہے یہاں شانہ آہو کے بال
 کو چیرا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ دونوں کا بیان لایا جواب ہے۔

صفتِ اسپ بہرام

خسر

نظامی

اشقرے باد پائے بود چسپت	گرچہ بودش چو برق کوہ گزار
بتگ آسودہ و بگام دہشت	صد طویلہ بہ طویلہ ہزار
پر بر آور پائے زاندامش	لیک بود اشقرے گزیدہ شاہ
دست ہر کس شکستہ از گامش	چہرہ تر ز ابلق سپید و سیاہ
رہ نورے کہ چوں نوشتے راہ	باد پائے کہ چوں بگام شدی
گوئی بردے ز چرخ و مہر و ماہ	تگ زدن بر صبا حرام شدی
اشقرے گورسم چو زیں کردی	ورباہنگ تگ بروں جتے
گور بر گردش آفریں کردی	وہم را دست و پائے بر بستے

مولنا نظامی نے گھوڑے کی تیز روی و تیز دوی کو نہایت لطف سے بیان کیا ہے
 فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا اس طرح اسی طرح تھا کہ اُس کے پاؤں کو پاؤں نہ کہنا چاہیے بلکہ وہ پڑے

کہ اُس کے جسم سے نکلے تھے۔ کسی کا ہاتھ اُس کے قدم تک نہیں پہنچ سکتا تھا گور صحرائی جن کی تیزی ضرب للٹل ہے وہ بھی اُس گھوڑے کی گرد پر آفریں خواں تھے۔ اظہارِ عزت کے لئے جس قدر مبالغہ کیا جاسکتا تھا انھیں چند اشعار میں ادا کر دیا گیا۔ اُس پرست پاک کا تقابل چرخ و مہر و ماہ کا تناسب آسمان و مہر و ماہ کے مقابل لفظ گو کا لانا ناظم کا زیور ہے۔ خسر و علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی وہی اشقر ہے اور وہی اُس کی تیز روی مگر بندشِ جُدا ترکیبیں نئی خیالات نزلے مضامین انوکھے خصوصیت کے ساتھ یہ صفت آپ کے ساتھ مخصوص ہے کہ یہ ہرگز امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی کتاب کے مقابلہ میں آپ کوئی دوسری کتاب لکھ رہے ہیں یا وہ اشقر سرِ سج السیرِ ابلق لیل و نهار سے زیادہ تیز ہے صبا اُس کے سامنے قدم نہیں اٹھا سکتی دوڑ کے وقت وہ ہم تک کے بھی ہاتھ پاؤں باندھ دیتا ہی پرنہونے پر مرغِ تیز کا کام کرتا ہے اس کے علاوہ اشقر و ابلق کا تقابل اور باقی الفاظ کا تناسب قابلِ تعریف ہے۔

زندہ گرفتاری گور

خسرو

نظامی

بعد ازاں چوں بروں شدی لشکا	چوں کمندِ شکار بگرفتے
کم رسیدی رمنده را آزار	گور زندہ ہزار بگرفتے
در کمندش بحکمِ بر بے	نام خود داغ کردہ بر رانش
باز گشتے و شاد بے نشے	دادہ سر پہنگی بیابانش

نظمی

خسرو

چوں کہ داغ ملک براں دیدے گرم برانش داغ فرمودے
 گرد آزار او نگر دیدے خط آذادیش ہماں بودے
 بندہ راز بند بکشاوے چرخ زان گورگیری بہرام
 بوسہ برداغ گاہ اوداے گورخانہ زمانہ گردش نام
 درچنین گورخانہ مئے نیست تادریں کہنہ گورخانہ ہست
 کہ برو دلغ دست زوئے نیست گورخان ہم زد داغ گور نہ ہست
 مولانا کا مقصود یہ ہے کہ آخر میں بہرام گورخروں کو زندہ گرفتار کرتا اور اُن کی ران پر
 اپنے نام کا داغ ڈال کر چھوڑ دیتا۔ دوسرے شکاری جب شاہی مہر اُس پر دیکھتے
 تو اُس کا ادب کرتے اور کسی طرح کی تکلیف اُسے نہ پہنچاتے۔ آخر شعر میں ایک عبرتناک
 نتیجہ ظاہر فرمایا ہے کہ عالم فنائیں ایک چیونٹی بھی نہ ملے گی کہ وہ کسی زبردست
 کی داغ دار نہ ہو۔

اب دیکھنا یہ ہو کہ اسی مضمون کو سادگی کے ساتھ مقابلہ کی حالت میں ایضاً
 کس خوبی سے ادا کرتے ہیں خسرو کے اشعار پڑھو اسی مضمون کی سادگی و صفائی کے
 ساتھ ایسی خوبی سے تکرار ہو کہ باہم مقدم و موخر کا فرق غیر ممکن ہے لیکن نتیجہ جو خسرو نے
 بیان کیا ہے وہ اُس نتیجہ سے زیادہ عبرتناک ہے یعنی اس دُنیا کے پرانے گورخانے
 میں خود زمانہ کا گورخان بھی داغ گور سے نہ بچا اور آخر کا روہ بھی قبر کا غلام بنا۔

واقف نگاری

بہرام نے اپنی معشوقہ دلارام سے پوچھا کہ تو فرمائش کر کہ کس طرح ہرن کو اپنے تیر سے شکار کروں نظامی علیہ الرحمۃ نے دلارام کی یہ خواہش بیان فرمائی ہے کہ ایسا تیر لگایا جائے جو گورخر کے سر کو اُس کے سُم کے ساتھ بخیہ کر دے۔ خسرو یہ بیان کرتے ہیں کہ دلارام نے کہا کہ کمال جب ہو کہ تیر آہوئے نر کو مادہ بنائے اور مادہ کو جامہ نر۔
دو دونوں کے اشعار یہ ہیں۔

خسرو

نظامی

گورے آند بگو کہ چوں تازم	باز گو تا زخم بد اتائی
وز سرش تا سمش چہ اندازم	ہر کیے را چنانکہ فرمائی
گفت باید کہ رُخ برافروزی	سیمبر ہم بر نصبت شاہی
سر آں گور بر سرش دوزی	گفت ایں خواہش از منجہی
شاہ چوں دید پیچ پیچی او	ناوک زن بر آہوئے سادہ
چارہ گشت ز بد پیچی او	کہ بود مادہ نر بر سرش مادہ
	شاہ دریافت خوردہ دانی او
	تاخت مرکب بہم غنائی او

دونوں کے اشعار موجود ہیں اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو دونوں پہلے برابر ہیں۔ اگرچہ فرمائش دلارام دونوں کے یہاں غیر غیر ہے مگر صفائی و بے ساختگی میں دونوں

کلام مساوی ہے۔ ہاں آخر شعر مولانا نظامی کا اہل زبان ہونے کو بتا رہا ہے اور خسرو کا
آخر شعر اُن کے زبان داں ہونے کا مقصد یہ سچ پیچ اور بد پسچی خاص اہل زبان کا
لب و لہجہ ہی خسرو کے یہاں لفظ خوردہ دانی واقع ہوا ہے ارباب مذاق صحیح مہینا
کر سکتے ہیں کہ اہل زبان و زبان دان ہونے میں اسی طرح کا ایک فرق لطیف پایا جاتا ہے۔

نظامی

خسرو

خوست اول کماں گروہ چو باد	بخت ننگے دو شاخ آہوئے نر
مہرہ در کماں گروہ ہما د	بردہ زان گوئے کونداشت خبر
صید رامہ در فلک دگوش	چو بہ برفرق او دباں ساں اند
آمد از تاب مہرہ مغز بچوش	کہ از اں نر بادہ فرق نما ند
سم سمنے گوش برد صید زبوں	دو یک اند از راہم پیوست
تاز گوش آرداں غلولہ بروں	پس براہور واندہ کرد درشت
تیر شہ برق شد جہاں افزوت	ہر دو در سرخاں نشاندش نرق
گوش و سم را بہ یکد گرد دخت	کہ دو شاخش پدید کرد بہ فرق
چوں سرو سم بد دخت شاہ زیت	زان دو شتر طہر نہ کہ در خور کرد
بسرو سم در آمد ان نخبیر	کرد نہ مادہ۔ مادہ را نہر کرد

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اُس کے اجزا و لوازم اس طرح بیان کئے جائیں کہ
سامع کی نگاہ میں اُس کی ہو بہو تصویر کھینچ جائے مولانا نظامی نے دلارام کی ایک

انوکھی فرمایش بیان کی تھی بہرام کی قدر اندازی اسی کی مقتضی تھی کہ عجیب سے عجیب تر فرمایش بھی پوری کی جائے۔ انھیں امور کا لحاظ رکھتے ہوئے مولنا بہرام کے کمال کو یوں بیان فرماتے ہیں کہ بہرام نے بجائے تیس روکان کے پہلے غلیل کو اٹھا کر ایک غلہ اُس گورخر کے کان میں پہنچایا جس سے اُس کا مغز جوش مارنے لگا۔ گورخر نے اپنی سم سے کان کھجلا یا بہرام کا برق رفتار تیر فوراً پہنچا اور گورخر کے سم کو اُس کے سر سے بچھ کر دیا۔

چند اشعار میں واقعہ کی تصویر کھینچ کر صورت حال کو اس طرح دکھا دینا کہ گویا ہم اُس کو چشم سر دیکھ رہے ہیں مولنا کا حصہ ہے۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی برابر کا جواب ہو۔ صرف فرق یہ ہے کہ وہاں گور کو شکا ربنا یا ہے اور یہاں ہرن کو نشانہ ٹھہرایا ہے۔ بہرام نے ایک خدنگ سے آہوئے زکے دونوں شاخوں کو سر سے ایسا اڑایا کہ اُس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور دوبارہ اپنے تیر دو شاخہ کو دوسری آہوئے مادہ کے سر پر ایسا جھایا کہ گویا وہ اسی کی دو شاخیں ہیں اس طرح چشم زدن میں آہوئے مادہ زراور زما دہ کر کے دکھا دیا۔

تنبیہ و استعارہ مبالغہ و اغراق جو عروس سخن کے زیور ہیں ان کی چند مثالیں گزر چکیں انھیں نمونوں سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ خسر و علیہ الرحمۃ کو نظامی جیسو ملک الکلام کے ساتھ ان انواع میں پہلو بہ پہلو رہے گا پورا استحقاق ہے۔ اور یہ محض بہتان ہو کہ خسر و صنائع لفظی کے ایسے دلدادہ ہیں کہ اس کے التزام سے لطف معنی خاک میں مل جاتا ہو۔

واقعہ نگاری جسے مثنوی کی جان کہا جاسکتا ہو اُس میں خسرو کا پلہ نظامی سے ہرگز کم نہیں۔ اب ایک موقع مرقہ نگاری کا دکھایا جاتا ہے جس میں ایک شاہِ ہرنماز کا سراپا کھینچا گیا ہے۔

مولانا نظامی کا یہ کمال خصوصیت کے ساتھ ہر مقام پر نمایاں ہے مثلاً تسلیم کیا گیا ہے آپ کا خامۂ فکر ایسی تصویریت طناز کی کھینچتا ہے جس کے مقابل مائی و ہزارو کے اصنام بھی سرسبز و دھو جاتے ہیں۔

خسرو

نظامی

داشت با خود کینز کے چوں ماہ	خاصہ ترزاں ہمہ کینز بے بود
چست مچا یک بہم رکابے شا	آفتابے بزیر چرخ کبود
فتنہ نامی ہزار فتنہ درو	اصلش اپھین درخ چو صورت ہیں
فتنہ شاہ و شاہ فتنہ برو	گیسوش چوں سواد چیں مشکیں
تازہ روئے چو نو بہار بہشت	قائمے در خوشی چو عمر در راز
خوش خرامے چو باد بر سر کشت	ہوس انگیز تر ز عشق مجاز
انگبینی بر دغن آلودہ	

چرب و شیریں چو صحنِ پالودہ

مولانا نظامی نے اختصار کے ساتھ جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے بالخصوص دوسرے شعر میں فتنہ کا انقلاب لاجواب ہے اُس کے شیریں لب و شکر گفتار ہونے کے لئے جو تہیں لائی گئیں سب کی سب حلاوت بخش ہیں۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے اشعار پڑھو وہی کینز یہاں بھی ہے لیکن ادائیں نرالی۔
 عمر نے نئے کرشمے جدید۔ مولانا نے اُس کے رُخ و لہر و زکواہ کہا ہی۔ خسرو نے اُفتاب
 بزیر چرخ کبودؔ فرما کر سرکارِ حُسن کے عجیب و غریب کرشموں کا خاکہ کھینچ دیا۔ پھر تیسرے
 شعر میں قامت کی ایک نئے انداز سے تعریف کرتے ہوئے ہوس انگیز تر ز عشق
 مجازؔ صرف اسی ایک مصرع میں ایک دفتر کا دفتر لکھ دیا۔ انصاف شمر ہی ہلکا مصرعہ
 میں جامعیت کے ساتھ جس کے قلم نے سراپا کشی کی ہو اُس کے خسرو اقلیم سخن ہونے میں
 کیا کلام ہو سکتا ہی۔

ایک اور موقع

نظامی	خسرو
خرم گل و بے بقامت سرو	روئے گل رنگ دا گل از رنگ
فانی شستہ روئے بے بخون تدر	دہن تنگ باشکر ہم تنگ
نمزمہ خوبی غمزہ اش سحر گہ خویش	ز گش دور باش غمزہ خدنگ
بستہ خواب ہزار عاشق پیش	لعل در آشتی و عشوہ بجنگ
ب لب لعلش چو برگ تر باشد	خال ادگو ہزار پردہ درید
برگ آں گل پر از شکر باشد	عالے را بکجندے نخرید
چشم چشم چوں زنگی کہ خفت بود	گیسوئے پیچ پیچ از سر ناز
فقتہ در خواب او نہفتہ بود	داد در دست فقتہ رشتہ دراز

خسرو

نظامی

عکس روشن بزمِ زلف بہ تاب رگ نمودہ بروں ز لطف بدن
چوں جو اصل بزمِ پیرِ عقاب ہم چو رشتہ درون دُرعدن
خالش از زلفِ غیر افشاں تر برچو نارنجِ نوبشخِ درخت
چشمش از خالِ نامسلمان تر سخت رستہ ز صحبتِ دل سخت

مولانا نظامی کے پہلے شعر میں استعارہ کی لطافت اور حسنِ تکرار کا لطف قابلِ دید ہے۔ قامتِ معارض کی تعریف چونکہ ایک ہی شعر میں کی گئی ہے اس لئے دوسرا شعر جہاں چہرہ کی تازگی و سُرخ کو ظاہر کرتا ہے وہاں خوش رفتاری سے بھی مشعر ہو جاتا ہے۔ شعرا کے کلام میں شراب سے مُنہ دھونا چہرہ کو زیادہ گلِ گوں کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ لیکن نظامی نے اُس گلِ رضا کے رنگیں چہرے کو شراب سے نہیں دھویا ہے بلکہ خونِ تدر سے دھوتے ہیں جس میں لطیف اشارہ اس طرف ہے کہ تدر جس کی خوش رفتاری ضربِ لٹل ہے اُس کے خرام ناز نے اُس کا خون کر دیا تھا۔ اسی طبعِ تیسرے شعر میں لبِ لعل کو برگِ گلِ ترکمر پر شکرتا موصوفِ واحد کے لئے صفاتِ متعدّد ثابت کرنے کی ایک عمدہ مثال ہے۔

پانچویں شعر میں عکسِ رضا اور گیسوِ تاب دار کے لئے جو تشبیہ مولانا نے بیان کی ہے غالباً اُس کے موجد خود مولانا ہیں کسی دوسرے اہلِ زبان کے کلام میں یہ ناود تشبیہ دیکھی نہیں گئی۔

زلفِ عبرتِ بوجو اُس کے گلابی چہرے پر بار بار جھوم جھوم کر آجاتی ہے اُس
نظارے کو یوں تشبیہ سے سمجھاتے ہیں ”چوں حوصلِ بریر پر عقاب“ حوصلِ ایک تجوی
پرندہ سیفید و چمکدار عقاب سیاہ شکاری پرندہ ہے۔ اب مصرعہ پڑھئے اور اقلیمِ سخن
پر مولتنا کی پر جلالِ آزادانہ سلطنت کی ہزاروں داد دیجئے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو دوسرا شعر ان کی جدتِ پسندِ طبیعت اور قفا دارِ کلامی
کا پورا ثبوت دے رہا ہے ایک ہی شعر میں مضامین گونا گوں بیان کرنا خصوصیات
خسرو ہے چشمِ مخمور و نیم یاز کو دور باش قرار دیتے ہوئے غمزہ کو دل و جگر کے کشکار
میں مصروف رکھنا لبِ لعلین کو صلح جو و آشتی پسند کہتے ہوئے عشوہ فتنہ انگیز کا
جنگِ جدال سے باز نہ آنا کس خوش اسلوبِ مجدت طرازی سے بیان ہوا ہے
خال و گیسو کے اشعار پڑھو چار مصرعوں میں کس قدر محاورات جمع کر دئے گئے ہیں
اُس پر خال و کنجد گینو پیچ پیچ اور فتنہ و رشتہ کی درازی میں تناسبِ لفظی و معنوی
کس قدر قابلِ تعریف ہے۔ اگر ناظرین غور کریں گے تو خسرو کے اکثر اشعار میں تشبیہیں نہ
صرف لطیف و نادر انھیں ملیں گے بلکہ اکثر کو جدت و ایجادِ خسروی کا نمونہ پائیں گے
خاص کر پچھلا شعر اُس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے وہ تھوڑی ہی۔ غرض سراپا
لکھنے میں بھی خسرو اپنے مقابل سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔

موضوع کتاب اور اُس کے اجزا

ابھی بیان ہو چکا ہے کہ ہفت گنبدِ بہرام کی ہفت اقلیم کی شاہزادیوں سے زیب و زینت

ہی پر گنبد کا رنگ مختلف ہو اُس رنگ کی مناسبت سے بہرام و شاہزادی کا لباس بھی رنگین ہوتا ہی۔ بہرام شاہزادی سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ بادشاہ کو دعا دیتے ہوئے ایک قصہ کہتی ہے ختم داستان پر بہرام ہم آغوش ہو کر اطمینان دیتا ہے اس طرح ہر قصے میں پانچ چیزیں ہوتی ہیں ایک تو بہرام کا داخلہ دوسرے شاہزادی کی دعا تیسرے شاہزادی کی زبان سے داستان چوتھے رنگ کی بوقلمونی۔ پانچویں استراحت بہرام۔

داستانیں دونوں کتابوں میں بالکل مختلف ہیں اس لئے اُن میں مقابلہ نہیں ہو سکتا پھر یہ بھی ہے کہ واقعہ نگاری و داستان نویسی میں خسرو کی برتری ایسی نمایاں ہے جو مقابلہ سے بے نیاز ہے باوجود اختصار و ایجاز کے ہر داستان کے اجزا و لوازم اس استیعاب سے خسرو نے بیان کئے ہیں کہ اس کمال کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مقابلہ میں صرف داستان کے بقیہ چار ارکان سے بعض نمونے مقابلہ پیش کر سکتے ہیں

رنگ سیاہ گنبد اول

نظامی	خسرو
در سیاہی شکوہ دارد ماہ	رنگ مشکیں شعار عباسی ست
چتر سلطان ازاں کند سیا	زیور آرائے چرخ شامی ست
ہیچ رنگے بہ از سیاہی نیست	ظلمت شب کہ مشک فلام بود
راست باہی چو پشت ماہی نیست	بہر آرایش تمام بود

نظامی

خسرو

از جوانی بود سیہ سوئی
 خون تر در میان نافہ مشک
 وز سیاہی بود جواں روی
 تا نگردد سیہ نباشد مشک
 سیاہی جہاں بصر بند
 خط و خالے کرد لٹاں دارد
 ہر کسے بر سیاہ بہ نشیند
 مشک رنگ ست نبیباں دارد
 گر نہ سیف و شب سیاہ شدی
 کہ سزاوار مہر و ماہ شدی
 ہفت رنگے ست زیر ہفت اور
 نیست بالا ترا سیاہی رنگ

فضیلت سیاہی پر جو دلائل قائم کئے ہیں اگرچہ واقعی ہیں مگر طرزیان زیادہ چست
 نہیں لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کے دلائل زیادہ دلپذیر اور طرزیان بہت ہی چست ہو
 گنبد چہارم رنگ سرخ

نظامی

خسرو

سرخی آرایشِ نو آئین ست
 رنگ گلزار دل کشے بود
 گوہرِ سرخ را بہا این ست
 چوں مے لال جاں فزاے بود
 چونکہ آمیزشِ رواں دارد
 زیبایِ ست رنگ گلناری
 سرخ زان شد کہ لطف جان دارد
 چوں شفق بر سپہر ز نگاری

نظامی

خسرو

زر کہ گوگرد سُرخ شد لقبش ہر کہ شہنخت دولتی یارش

سُرخ آمد نکو ترین سببش سُخ بسخنی بود چو گلنارش

ہست گلنار چمنو نار کلیم
گل نارست باغ ابراہیم

اس مقام پر بھی مولتا کے دلائل و طرز بیان سابق کی طرح سادہ اور جدت و چستی سے خالی ہیں برخلاف اس کے خسرو کے دلائل میں جدت اور طریقہ نہایت ہی چست و معنی خیز ہو اُس پر صنعت تقابل و تناسب لفظی و معنوی نے اور بھی بیان کو بڑا بنا دیا ہے صنعت لفظی کا ایسی صنعت لانا جس سے معنی میں رنگینی و لطافت پیدا ہو جائے خسرو کا حصہ ہے۔

گنبد ہفت رنگ کا فوری

نظامی

خسرو

ہر چہ ز آل و گی شود نامید جامہ کا فورگوں بہت بساز

پاکیش را لقب کنند سپید کہ بخیر الثیاب یافت طراز

در پرستش بوقت کوشیدن پاک رنگست رنگ کا فوری

سنت آمد سپید پوشیدن تا مہار ارباب من مغفوری

چوں شود مشک آدمی کا فور

مومے اور اخد لے خواند نور

خسرو

روز روشن کہ سر بسر نورست

ہمہ نورش پرنگ کا نورست

اس جگہ بھی سابق کی طرح خسرو کے دلائل میں قوت و فضیلت موجود ہے۔ سات رنگوں میں سے تین کا مقابلہ کر کے کمال خسرو کا نمونہ دکھا دیا گیا۔ ایک اول اور دوسرا وسط اور تیسرا خاتمہ کا رنگ اختیار کیا ہے۔ چونکہ ان مقامات کا بیان نہایت فصاحت و سلیس ہے اس لئے وجوہ فضیلت کا تفصیلی اظہار غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا گیا۔

خواب بہرام با معشوقان طناز

اس موقع کو کہ شاہزادی جب قصہ ختم کرتی ہے تو بہرام اُس سے ہم آغوش ہو کر سوتا ہے دونوں حضرات نے بیان کیا ہے۔ لیکن نظامی کے یہاں عموماً بہرام کا خواب ایک معمولی خواب ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جب بہرام کو سلاتے ہیں تو عاشق و معشوق کے سونے کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ دو تین نمونے اس کیفیت کے بھی مقابلہ لکھے جاتے ہیں۔

داستان اول خواب بالملکہ ہندی

خسرو

نظامی

شاہ کرنا زین مشکیں موے

چونکہ بالئے ہند با بہرام

ایں فسانہ شنیدے برے

باز پرداخت ایں فسانہ تمام

نظمی

خسرو

شہ براں گفتہ آفرینش گفت خفت در خواب گاہ جورا لیس
در کنارش گرفت شاہ تخت گل در آغوش مشک بر بالیں

خسرو کے اشعار میں جو لطفت و کیف ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ محوئے و روئے۔ عین و آغوش
و بالیں کے تناسب کے علاوہ اُس محبوبہ ہندی کو مشکیں موئے سے موصوف کہ
اور حالت خواب کو مشک بر بالیں قرار دینا ایک خاص صنعت طرازی ہے۔

داستان دوم ملکہ گنبد زعفرانی

نظمی

خسرو

شہ چو ایں داستان شنید تمام شاہ را چوں نگار شکر خاے
در کنارش گرفت و خفت بکام زعفران وار شد نشاط افزاے

در پر آورد شاہ زرد قیاس
زعفران سائے گشت بر حلاش

خسرو علیہ الرحمۃ نے اس مقام پر بلیغ و دقیق استعارہ کے ساتھ جس طرح مضمون بیان کیا ہے اُس کا صحیح اندازہ کافی مذاق سخن چاہتا ہے۔

خواب بہرام با ملکہ گنبد سرخ

نظمی

خسرو

روے بہرام ازاں گل افشانی ماہ گلنار چہرہ چوں بہ تمام
سرخ شد چوں گلاب ریجانی گفت افسانہ خفت یا بہرام

نظمی

دست بر سرخ گل کشید دراز

در کنارش گرفت و خفت بنواز

میاں خسرو نے سادگی و اختصار سے کام لیا ہے اور مولانا کے اشعار میں رنگ آمیزی ہے لیکن پھر بھی دو نمونے رنگینی کے جو پہلے اشعار خسروی میں دکھائے گئے ہیں ان کے مقابل میں یہ سرخی پھلکی ہے۔ بہر حال من حیث المجموع خسرو کا پلہ اس مضمون میں بھی راجح ہے۔

داخلہ بہرام بگنبد

شام ہوتی ہے اور بہرام معشوقہ دلنواز کے گنبد میں داخل ہوتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مولانا نظم کا یہ بیان گنبد سرخ میں نہایت ہی بلند ہے۔ اس لئے صرف مقابلہ میں اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

خسرو

نظمی

شب چو بخق بر کشید بلند	شب چو پروں غائے گشت سپر
طاق خورشید در کشید بلند	ماہ بر خویش بست زیور مہر
شاہ زان سرخ سیب شہد آمیز	داد فرماں خدا ئیگان سریر
خواست افسانہ نشاط انگیز	کاید آں ماہرے وقت شیر
	بہ فسون و فسانہ چو نبات
	منغزشہ ترکند بآب حیات

مولانا کے ہاں لفظ بنحو حق کا ایہام ایسا دقیق اور لطف انگیز اور اُس کو یہاں ایسے خمی استعارہ کے پہلو سے بیان کیا گیا ہے کہ اُس کا مذاق اہل زبان سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔ پھر لفظ درکشید و برکشید میں ایسی فصاحت موجود ہے جو سہل متمتع کی ایک بے مثل مثال ہے مقصود یہ ہے کہ سورج غروب ہوا۔ اور آسمان پر چاند نکلا۔ اس کے لئے جو اہتمام کیا گیا اور جس آمد و بے تکلفی سے ادا کر دیا وہ مولانا کے کمال کا نمونہ خسر و علیہ الرحمۃ کا بھی وہی مقصد یعنی سورج چھپ گیا رات ہوئی اور چاند نکلا لیکن انصاف طلب یہ امر ہے کہ مقابلہ میں منہ کھولنا اور وہ بھی مولانا جیسے اہل زبان کے سامنے اور پھر بازی میں پیچھے نہ رہنا سولے خسر و کے اور کس کو نصیب ہوا۔

پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ اول مصرعہ کے ساتھ ہمکناری کا جو لطف ظاہر کر رہا ہے اُس کے علاوہ ایسے خاص لطیف استعارہ کا حامل ہے کہ اُس کی داؤد مولانا نظامی ہی دے سکتے ہیں۔

خسر و کا ہر ایک شعر مقابل کا جواب بلکہ لا جواب واقع ہوا ہے۔ لیکن نگاہ منصفانہ شرط ہے۔

ایک اور موقع

اگرچہ ایک مثال بھی اپنے مقام پر کافی ہوتی ہے لیکن بعض اہل خیال کا خیال کتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور مثال بھی پیش کر دی جائے۔

نظامی

خسرو

چوں پری سبزہ زمرہ دوار چوں شب تیرہ گشت گوہر گنج
 باغ انجم فشانہ برگ بہار درزمین درشد آفتاب چو گنج
 زان خردمند سرو سبز اورنگ شاہ مست و حریف ہم سرت
 خواست تا پُر شکر فشانہ تنگ رفتہ بیرون غمان ہر دو بست
 گفت فرمان دہ سر یلبند
 کہ شکر لب ز پستہ ریزد قند

مولانا نظامی کے یہاں اول شعر میں شب کا ہونا اور دوسرے شعر میں اُس نازک اندام محبوبہ سے قصہ کی فرمائش جس آب و تاب سے بیان ہوئی ہے وہ تمام الفاظ کے تناسب و تقابل سے ظاہر ہے خاص کر بہرام کو سرو سبز اور رنگ کے ساتھ استعارہ کرتے ہوئے اُس کی زبان سے یہ کناخواست تا پُر شکر فشانہ تنگ کس قدر باحلاوت و شیریں تقریر ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے اشعار میں اگرچہ گنبد سبز کے تلازم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے مگر ایک ہندی شاعر ایک ایرانی کے مقابل کہتا ہے کہ (درزمین درشد آفتاب چو گنج) اور قند مکر کی شکر ریزی یوں کرتا ہے (کہ شکر لب ز پستہ ریزد قند) واقعہ ہے کہ اگر ارباب سماع پر کیف ہوں تو یقیناً یہ سمجھیں گے کہ یہ طوطی ہند نہیں ہے بلکہ بلبل شیراز چمک رہا ہے۔

خسرو کے اسی زور قلم کا نتیجہ ہے جو اہل زبانوں نے بھی ان کے سامنے تسلیم

خم کر دیا ورنہ اہل زبان کب کسی زبان داں کو خاطر میں لاتے ہیں۔

اشعار و حائے

ہر شاہزادی نے جو آغاز داستان سے پہلے بہرام کو دعائیں دی ہیں ایک دو نمونے

اُس کے بھی ہر یہ ناظرین ہیں۔

ملکہ گنبد ریحانی

خسرو

تظاہر

پری آنکہ کہ بردہ بود تماز	لعبتِ سیم با ہزار نشاط
بر سیلماں کشادہ پردہ راز	سود رخ را بہ پاینگاہ باط
گفت کائے جان من بجان تو شأ	گفت شاہا جہاں بجام تو باد
ہمہ جا نہا فداے جان تو باد	در جہاں ہر چہ بہت ام تو باد
خانہ دولت بہت خرد گاہت	ہر کہ بد بیندت چو بد بیناں
تاج و تخت آسمان در گاہت	دوزخی باد ہچو بے دیناں
تاج را سر بلندی از سر ترست	
تخت را باد شاہی از درت	
گوہر ت عقد مملکت را تاج	
ہمہ عالم بدر گشت محتاج	

مولانا کے اشعار میں نماز بردن خاص اہل زبان کا محاورہ ہے جو ان کی ہی زبان سے

بھلا معلوم ہوتا ہے معنی اس کے اطاعت کرنے کے ہیں۔ پری و سلیمان کا تقابل و تناسب بھی اک خاص لطف پیدا کرتا ہے باقی مضمون و عام معمولی ہے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔

اشعار خسروی کی بندش صاف اور چست ہے مگر دعا کا مضمون یہاں بھی معمولی و سادہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ میں جو محاورہ آداب بجالانے کے معنی میں ذکر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے پہلے شعر کے اُس محاورہ کا جواب ہے جو اہل زبان کے ساتھ خاص ہے۔

ایک اور مثال

نظامی	خسرو
چوں ز فرماں شہ گزیر نبود	نازنین بر زمیں بنا جبیں
عذر بانار دلپذیر نبود	گفت کائے شہر یار نے زمیں
گفت رومی عروس چینی راز	بخت ہموارہ ہم عثمان تو باد
کائے خداوند روم و چین طراز	سہر بدخواہ بر سنان تو باد
تماشای زندہ دار جان ملوک	ہر مرادی کہ بشمری ز انگشت
عز نصرت خدا نکان ملوک	یک بیک جملہ بادت اندرشت
بہر کہ جز بند گیت رائے کند	شرم دارم کہ پیش در دُوری
سہر خود را نثار پائے کند	کہ یار اکشم مجبوسہ گری

مولانا کے پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ غزلبانار دِل پذیر بنو " آپ کی ضمیمہ لہستانی کا خاص نمونہ ہر طراز ترکستان کے شہروں میں ایک حُسن خیز شہر ہے جس کا ذکر اس جگہ ایک لطف پیدا کر رہا ہے۔ دُعا کا پہلو جو اختیار کیا گیا ہے اُس کی بخت بھی قابل تحسین ہے، ظاہر کوئی فعل دُعا پر دلالت نہیں کرتا ہے اور حقیقت میں سب دُعا ہے۔ امیر خسرو کا تیسرا شعر ہزاروں اشعار و حاشیہ کا جواب ہے۔ تہامی مراد اس کے حصول کے مضمون کو شاعر قادر الکلام نے جس خوبی سے بیان کیا ہے اُس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو جس صنعت و خوبی کے ساتھ بیان کرنا چاہی بے تکلف لُستے ادا کر سکتا ہے۔

پھر آخر شعر میں دُر دُری کا باہمی صنعتِ تینیس و اشتقاق کی جلوہ گری اُس پر کہہ با کے ساتھ تقابل قابل دید ہے درِ بضم دال مہملہ بمعنی ستارہ روشن کے ہے اضافتِ تشبیہی کے نسبت سے درِ بضم کا مضاف الیہ بنانا کیسی پاکیزہ ترکیب اور زبان دُری کی کیسی چست بندش ہے۔

ساتوں قصوں میں مضامین مشترکہ کا مقابلہ ضرورت سے زیادہ کر کے دکھا دیا گیا جس سے ثابت ہے کہ مولانا نظامی کو تقدم زمانی کا شرف خسرو علیہ الرحمۃ پر حاصل ہے۔ ورنہ خسرو کی مثنوی کسی طرح اپنا پایہ کم نہیں رکھتی ہے کیسں نظامی کو ترجیح ہے اور کیسں خسرو کو ہاں کیسں بعض محاورات اہل زبان کی خصوصیت الیہ ظاہر کرتے ہیں مثنوی کا خاتمہ دونوں حضرات کے یہاں ہرام کی موت نے کر دیا ہے گورنر کے

تغائب میں بہرام کوئیں میں گر کر موت کا خود ہی شکار ہو جاتا ہے مولانا نظامی اپنی کتاب بادشاہ کے دُعائیہ اشعار پر ختم فرماتے ہیں۔

نظامی

دولتی باش ہر کجا باشی در رکابت فلک بفسرہ اش
دولت را کہ از دیادت باد خاتم کار با سعادت باد
ایں دعا را از قدسیاں آمیں میر سہ سہ زمان بعلیں
خسر و علیہ الرحمۃ کی مثنوی جہاں تہمتی ہو جاں ناصحانہ اشعار لکھتے ہوئے اپنے شیخ
طریقت کی طرف عجب اخلاص و ارادت سے ملکت ہوئے ہیں۔

خسرو

خسرو اپنے نیک مرداں گیر بامیجانین و پیش میر
بایدت خانہ حیات دست از خضر باید آب حیوان حبت
خواہی از خاک بر سپہ خرام خاک شو زیر پا سے شیخ نظام
اس کے بعد خسرو نے اپنی کتاب کا تمام ہونا سنہ تصنیف تعداد اشعار و فیئر
بیان کئے ہیں آخر میں اپنے استاد علامہ شہاب کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مولانا شہاب
علاء الدین خلجی کے عہد میں ایسے جامع معقول و منقول فاضل حلیل الشان تھے کہ اکثر
فضدانے آپ کے تلمذ سے شرف حاصل کیا تھا۔

خسرو علیہ الرحمۃ کا معمول تھا کہ اپنی تصنیف جس طرح کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے

سامنے فاتحہ کی غرض سے پیش فرماتے، اُستاد علامہ کے ہاتھوں سے بھی اُسے مشرف کرتے تھے۔ یہ خصوصیت کچھ خمسہ کے ساتھ نہیں ہے۔ اعجاز خسروی کے متعلق بھی ایسے ہی کلمات خسرو علیہ الرحمۃ نے تحریر فرمائے ہیں کہ شہاب نے تمام اخلاط کے جنون کو اپنے قلم اصلاح سے بند کر دیا ہے اب کوئی اس میں کسی طرح کی غلطی نہ پائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ کی تصانیف عجیب گوناگوں فوائد و برکات سے مالا مال ہیں انھوں نے اشعار کے ضمن میں بہت اہم اخلاقی مسائل کی تعلیم فرمادی ہے کہیں والدہ ماجدہ سے جو ملے ہیں اُسے نظم کیا ہے تاکہ لوگ شفقتِ مادر کو جانیں اور ماں کا حق اپنی سعادت سے ادا کریں کہیں بھائی کا مرثیہ لکھ کر اخوت کے حقوق بتائے ہیں کہیں اُستاد کی تعلیم کا شکریہ ادا کیا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی میر حق تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے اُستاد کے فضل و کمال کا ایک بلیغ خطبہ پڑھتے ہیں۔ اُس کے بعد فرماتے ہیں ے

نور دل چوں بحالِ افگندہ	سایہ پرکارِ من ہستم افگندہ
من بد و عرضہ کردہ نامہ نوش	او باصلاح راند خامہ نوش
چوں ہمہ عیب دید دشمن وار	شستہ چوں دوستانِ آئینہ وار
ہر چہ او گفت می نہ ادم گوش	بر کشیدم مگس ز شربت نوش
واچہ بنمود من نجسٹم پے	عیب آں بر من بستے برف
اچہ او دید بس نہایت دید	خس و خارے ز گلشنے برچید

یارب اوچوں بہ پنج نامہ من بر و بیرون خطائے نامہ من
نامہ ادا کہ مرز جانش باد در قیامت خطِ انش باد

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام کا مقابلہ امام مثنوی گویا مولانا نظامی کے ساتھ کیا
دکھا دیا گیا تو اب کسی اور کے کلام سے مقابلہ کرنا ایک عبث فعل ہو گا۔

اس لئے کہ خسرو کے بعد اگر کسی نے مثنوی کا حق ادا کیا ہے تو وہ صرف جامی
علیہ الرحمۃ ہیں لیکن انھوں نے اس داستان کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ اس بحر میں
آپ کی مثنوی سلسلۃ الذہب ہے لیکن وہ خالص صوفیانہ رنگ میں ہے۔ حمد و نعت
بھی اس مثنوی میں مولانا نے گہرے صوفیانہ رنگ میں لکھی ہے۔ بعضوں نے
ہو زن کو ہم رنگ سمجھ لیا اس لئے وہ لکھ گئے کہ سلسلۃ الذہب ہفت پیکر و حدیقہ
کے ہم رنگ ہے۔ خیر اس طرح کی غلطی تقلیدین سے نقل کرنے میں ہو ہی جاتی ہے۔

یہاں یہ مقصود ہے کہ خسرو کے کلام کا مقابلہ ان کے مابعد کے شعرا سے کرنا
ایک فضول امر ہے بدیں وجہ ہاتھی کی ہفت اور رنگ سے مقابلہ نہیں کیا گیا لیکن
بہ نظر مقابلہ خواجہ کرمانی اور ہاتھی دونوں کی مثنویاں مطالعہ کی گئی تھیں اس لئے
محض چند اشعار دونوں کے حمد و نعت سے نقل کرتا ہوں تاظرین کرام اسی سے
ایک سرسری اندازہ کر سکیں گے۔
ہفت منظر ہاتھی

سایہ آفتاب نہ خورشید آفتاب تو سایہ جاوید

مسجد و دیر را تو کردی ساز	در ایمان و کفر کردی باز
دیری و مسجدی ترا جویند	گرچه هر یک در دگر کو بند
جمله موج و را تو می معبود	هستی و بود و نخواهی بود
پشتر ادهی از مطبخ خود	طلعه از مغزن کله نمزد
از پے دیدن سیاه و سفید	نہ چراغت بکار فتنه خورشید
دیدن تو چو دیدن بانیست	واں شنیدن شنیدن نیست
تاج شاہان و خسروانی کوس	ہست بردگت چو تاج خروس

مناجات

روز محشر کہ سر زخم از خاک	سینہ صد پارہ و گریباں چاک
پیش آیم ز جرم فسودہ	پائے تا مگر گناہ آلودہ
کننی کردہ مرا منظر	رحمت خویش آوری بظہور
دانم این را کہ جملہ بد کردم	ید من بہر نوشت خود کردم
در ازل ہر چہ کردہ ام تقصیر	بنو ذخیرہ کردنش تدبیر
رحمت از ہائی درین مدار	ز فنائیش بزیر میغ مدار
نیز طبعش کنی ز جہش غنی	در شاکے محمد مدنی

نعت و معراج

اے بلند از تو پایہ معراج انبیا را سر اولیا را تاج

قوشی تخت و ہاشمی افسر
 شہ بطحے امجد عسری
 ماہ مشرق طلوع عالمگیر
 نہ نشست کسے بہ بالادست
 خضر آب رواں ز جئے توفیت
 رفت عیسیٰ اگر چہ سنج کبود
 لے خوش آن شب کجاں ہلال صبا
 سر و طور تجسلی ذاتی
 آن شنیدی ہزار گو نہ کلام
 سخنا نش نہاشت پیش پے
 خواہش دل ز حد برونت داد
 شد یقینت کہ خانہ بے نیرت
 سرفت بود طرۃ العینی
 کس و یکس گناہگارے چند
 گر شفاعت گری بجا آری
 خواجو کرمانی

بسم من لا اله الا ہو
 صنع لفظی وزین معنہ

صانع کو مقدس است از یب	قادرے کو منترہ است از ب
نقش بند نگار حنائے وجود	رزمہ پرداز کار گاہ وجود
وانکہ ہم باطن است و ہم ظاہر	اسمک ہم اول است و ہم آخر
کفر در دین او مسلمان	روح در کیش اوست قربانی
و ہم عاجز از حصر نفسايش	عقل قاصر ز کسہ آلايش
و آب حیاں خنجر حیاں داد	خلعت جاں بد انس و جان داد
در صفاتش بسین تجلی ذات	حسن ذاتش مگر بحسن صفات
روشنائی بہ نور و نار حوسد	آنکہ روزی بمور و مار حوسد
شمع معنی بدست خواجو داد	برق از صورت سخن بکشد
مے ز گل کردہ برج اختر دل	لے ز دل کردہ شمع منظر گل
در رہت بندہ منیرت نام	بدر لالہ کہ ہست قاصد شام
یافتہ از تو زندگانی روح	مہدی مہد خاک یعنی روح
ہمہ پہنائیت ز پیدائی	لے ز عشق تو عقل شیدائی
و انتہائے ترا پدایت نیست	ابتدائے ترا نہایت نیست
وز غم نیستی نجسائی بخش	من دل مردہ را حیات بخش
و در دمدم مراد و لے ساز	بے نوا ایم مرا نواے ساز
میوہ از بوستان دینم دہ	شربت از مشرب یقینم دہ

در توحید بردلم بکشائے
 خانه غفلتم ز بربرکش
 عالم ہستم بباد مدہ
 مرغ طبع مرا بگلشن راز
 ظلمتِ ظلم از رواں بفرائے
 ملک معنی مسخرم گرداں
 دلِ خو آجوز شمع دلِ بفروز
 چشم تجریش از جہاں بردو

نعت

اے رخِ ماہِ مطلعِ لولاک
 سیدِ انبیاءِ پناہِ رسل
 بنی ہاشمی رسولِ خداے
 حجۃ حقِ خلاصہ کو نین
 شمعِ بطحی پس لعلِ بیتِ حرم
 راہِ بنائے الذی سہری
 مروہ رازینتِ وصفِ اوست
 تو نماں دارقابِ قوسیبتی
 بوالبشر خوشہ چمنِ خرمن تو
 وے بقدرِ سرو گلشنِ افلاک
 مقصد کن فکاںِ امامِ رسل
 مرغِ دشتاں سرائے ہر دوسرے
 رحمتِ خلق و ہادیِ ثقلین
 صدر و بدرِ جہاںِ جہانِ کرم
 مجلسِ آرائے قصرِ ماو حی
 رونقِ ملکِ اصطفا اوست
 عرشِ رازیبِ فروشِ رازیبنی
 روضہ خرم بہ پوسے مسکن تو

کاسہ ریزِ مطنخ تو سپہ	شرفِ بامِ کبریائست مہر
توشہ و لشکر تو فوجِ ملک	تومہ و مطلع تو اوجِ فلک
مرغِ باغِ بنوتِ حبسِ لیل	خادمِ خوان و عورتِ تو خلیل
وزدستِ روحِ پروریدہ مسیح	کشتہٗ تیغِ غصہٗ تو فوجِ بیج
و آستینِ تو بوسہِ جائے ملک	آستانِ تو سجدہ گاہِ فلک
گلِ باغِ ونا تو چیدنِ وِس	سدرہٗ رامنتہا تو دیدنِ وِس
بیشِ باشد بہائے درِ یتیم	گر یتیمی چہ غم کہ از تعظیم
می فرستد بروضہٗ تو درود	و مہدمِ چشمِ ماکہ رفتِ برود
سرِ براورِ ز خاکِ و دسمِ گیر	رقمِ از دستِ عذرِ من بہ پذیر
و آستینِ بر لبِ ضاعِ تم مفاشاں	در حریمِ شفاعتم بہ نشاں
زورِ قش در میانِ آبِ مہل	کارِ خواجو چنیں خرابِ مہل
بر سائنشِ مہنتائے رساں	بکشائیشِ درِ سرائے اماں

خواجو کرمانی کی یہ مشنوی اخلاقی و صوفیانہ ہے چھوٹے چھوٹے اخلاقی مضامین
پند و موعظت کے اس میں لکھے ہیں۔

حمد و نعت میں جو اشعار کہ ہم معنی و مضمون واقع ہوئے ہیں انھیں اگر خسرو
ملا کر دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ تمام مشنوی نگار خسرو سے مراحل دور ہیں۔

تائید تنقید از بہارستان جامی

بہارستان جامی میں سخن سنج جام نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کی قادر الکلامی کی جو دے دی ہے وہ فقیر کے دعویٰ پر ایک روشن برہان ہے۔ فرماتے ہیں۔

”امیر خسرو علیہ الرحمہ در شعر متشبی است قصیدہ وغزل و مثنوی و رزیدہ و ہمہ کمال رسانید۔ متبع خاقانی می کند ہر چند در قصیدہ بہ وے نہ رسیدہ اما غزل از وے گذرانید و غزل ہاے بواسطہ معنی آشنا کہ ارباب عشق و محبت بحسب ذوق و وجد آں خود را در می یابند۔ مقبول ہمہ کس افتادہ است خمسہ نظامی بہ از وے کس در جواب نگفتہ و وراے آں مثنویا دیگر دارد و ہمہ مطبوع و مصنوع“

اب بعد اس کے کہ یہی زبردست شہادتیں کمال خسروی کے متعلق پیش کی جا چکیں اصناف سخن کا بھی ایک نمونہ پیش کر دیا گیا خصوصیت کے ساتھ صنف مثنوی میں مولانا نظامی کے کلام سے مقابلہ بھی کر کے دکھا دیا گیا ان مراحل کے بعد شاید اس دعویٰ کی تصدیق میں کہ خسرو کا وجود نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلام میں ایک جوہر فرد ہے کوئی شک و شبہ نہیں رہ جاتا۔ اب یہی بحث کہ اس طرح کی جامعیت اور کمالات گوناگوں کے کیا وجوہ ہوئے اس کے لئے صرف حضرت سعدی کا مشہور فیصلہ کفایت کرتا ہے ۵

این سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشنند

کمال خسروی کے متعلق روایات عجیبہ کی وجہ

ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام سے پیشتر دنیا اس خط میں مبتلا ہے کہ جہاں کسی فرد بشر میں کوئی قوت عامہ ناس سے زیادہ ہوئی پس اسے خدا یا خدا کا بیٹا قرار دیا گیا

چنانچہ حکماء یونان میں سے فلاطون وغیرہ اسی لقب کے مستحق سمجھے گئے۔ آج یورپ باوجود اس کے کہ علم و فن میں اپنے کو انتہا مرتبہ کمال پر سمجھتا ہے لیکن کیا مجال کہ اس قدیم خط سے ہوش میں آسکے وہی رٹ لگی جاتی ہے کہ عیسیٰ خدا ہے خدا کا بیٹا ہے۔

لیکن تعلیمات اسلامیہ نے جبکہ دنیا کے عقول صحیح کر دیے تھے تو کسی کو یہ جرأت تو نہ ہو سکی کہ کسی صاحب کمال کو اس لقب سے یاد کر سکے لیکن پھر بھی جب کسی کے لئے غیر معمولی کوئی وصف ثابت کیا جاتا تو اس کے لئے غیر معمولی وجوہ بھی تراشے جاتے۔

اگر خضر علیہ الرحمہ جیسا شخص اسلام سے قبل دنیا میں آیا ہوتا تو اس کے محیر العقول کمالات بھی ملک و قوم سے اوسى لقب کی سفارش کرتے جو ایسی با کمالوں کو ملک و اہل ملک کی جانب سے ملا کرتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ کسب و اکتساب تعلیم و تعلم سے جہاں تک طبیعت میں ملکہ اور قوتِ دماغی کی تربیت علی العموم ہو سکتی ہے اس مقدار خاص سے اگر کسی کی طبیعت میں ملکہ یا دماغی قوت میں نشو و نما زیادہ پایا گیا تو پھر اس کے بیان وجوہ میں عجیب غریب رنگ آمیزی کی جاتی۔

خواجہ حافظ شیرازی اور مولانا نظامی کے متعلق جو روایات کہ عوام میں مشہور ہیں وہ اثبات دعویٰ کے لئے کافی ہیں۔

اس میں کوئی کلام نہیں کہ اکتساب کمال کے لئے جہاں صحیح استعداد طلب کامل محدودانہماک شرائط و لوازم ہیں وہاں نفوس قدسیہ اور ارواح زاکمہ کی توجہ و دعا بھی ایک اثر خاص رکھتی ہے۔

خواجہ حافظ و مولانا نظامی وغیرہ چونکہ زمرہ صوفیہ میں ہیں اس لئے ان حضرات نے اپنے عہد کے شیوخ سے ضرور استفادہ و استفاضہ دعاے مقبول کا فرمایا۔ یہ اونہیں بابرکت دعاؤں کا اثر ہے کہ ان حضرات کے قلم نے معارف و حقائق کے ایسے مینہ برسائے کہ آج تک رہروان معرفت اُن سے سیراب ہو رہے ہیں۔

عوام نے اونہیں برکات و فیوض کو اپنے الفاظ میں اس طرح شہرت دی جس سے رفتہ رفتہ واقعہ طلسمی افسانہ بن گیا۔ اور اصل حقیقت مخفی ہو گئی یہ نتیجہ اوسى استعجاب کا ہے جو حافظ و نظامی کے شاعرانہ کمال نے عوام میں پیدا کر دیا تھا۔ اس طرح کی روایات سے گو واقعہ کی صورت مٹ جاتی ہے لیکن یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اوس کا کمال غیر معمولی تسلیم کیا گیا۔

ایسی صورت میں پھر اس کی کوئی وجہ نہ تھی کہ خسرو علیہ الرحمہ جیسے جامع کمالات کے متعلق اس طرح کی دایتیں مشہور نہ کی جاتیں عوام میں کیا کیا مشہور ہے اوسے ہم عوام ہی کے حوالہ کرتے ہیں ہاں جو واقعہ نقش الامر ہے اس مقام پر یہی ناظرین۔ امیر سیف الدین جو خسرو علیہ الرحمہ کے والد ماجد ہیں اونہیں قصہ پٹیالی عرف مومن پور یا مومن آباد ضلع ایٹہ میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ وہاں ایک ولی کامل مجذوب

حال رہا کرتے تھے خسر و علیہ الرحمہ کے والدین اون کے معتقد و خدمت گذار تھے جب خسر و علیہ الرحمہ پیدا ہوئے تو آپ کے والد ایک خرقہ میں لپیٹ کر اس مولود مسعود کو اوس صاحب ترک و تجرید کے پاس لے گئے وہ واقف اسرار دیکھتے ہی یہ الفاظ زبان پر لایا ”دو آرو دی کسے را کہ از خاقانی دو قدم پیش خواہد برد“

یہ روایت تقریباً ہر اوس کتاب میں موجود ہے جس میں خسر و علیہ الرحمہ کا تذکرہ ہے شیخ عبدالحی محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اخبار الاخیار میں مجذوب کے اس جملے کو نقل فرما کر اس کا مطلب یوں ارشاد فرماتے ہیں کہ ”قصداً مجذوب از دو قدم متونی غزل باشد“ یعنی خاقانی صرف قصائد میں اوستا و تمنا اور اس کا کمال علاوہ قصائد کے مثنوی اور غزل میں بھی ہوگا۔ اس روایت کی نقل سے مدعا یہ ہے کہ ایک صاحب حال واقف اسرار آگاہ حقیقت ٹلی کال کے منہ سے ایسے بابرکت قزوہ کا کھانا ایک ایسی دعائے مستجاب تھی جس کے حاصل کرنے کے لئے خسر وہی جیسا بلند طالع مولود ہو سکتا ہے۔

دوسری یہ روایت ہے کہ جب خسر و علیہ الرحمہ تعلیم سے فارغ ہوئے اور آپ کی شاعری کا عہد شباب شروع ہوا تو اوس وقت آپ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اگر حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوتی تو ان سے لعاب دہن کی التماس کرتا تاکہ اوس کی برکت سے کلام میں حلاوت و شیرینی پیدا ہوتی۔

اعجاز سخن اور شیخ طریقت کا فیض

چنانچہ ایک روز جب کہ دولت زیارت حضرت خضر کی نصیب ہوئی تو ان سے اپنی دلی تمنا کا اظہار منیا از مندانہ کیا۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ ”ایں بچہ شیراز برد“ یعنی شیرینی سخن کی دولت

شیخ سعدی شیرازی کو نصیب ہو چکی۔ اس بایوس کن جواب سے خسرو علیہ الرحمۃ شکستہ خاطر ہو گیا اور شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین محمد سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ الغریزی کی خدمت میں صورت واقعہ درد انگیز لہجہ میں عرض کی شیخ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ شکستہ خاطر ہو نیکی کیا بات ہے حلاوت سخن میں عطا کئے دیتا ہوں چنانچہ آپ نے چند پارے مصری کے خسرو کو سر سے بچھا اور فرمائے اور ایک ٹکڑا آپ کے منہ میں بھی ڈال دیا۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ خسرو علیہ الرحمۃ جب حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اس وقت اون سے لعاب دہن کی التماس کی یہ شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ شیرینی تو سعدی کے حصّہ کی ہو چکی نیکینی باقی ہے یہ فرمایا اور ایک کنکری نمک کی اپنے منہ میں ڈال کر پھر اس سے خسرو کے منہ میں ڈال دیا۔

جب شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت سے خسرو واپس تشریف لائے تو اس وقت اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر واقعہ عرض کیا اور شیرینی سخن کے طالب ہوئے اس وقت حضرت نظام المشائخ نے مصری کھلائی اور حلاوت سخن عطا فرمائی۔

صاحب سیر الاولیاء مولانا سید محمد کرمانی المعروف بامیر خردجو امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصر ہیں اور شیخ المشائخ حضرت سلطان الاولیاء کے مرید و خلیفہ بھی ہیں سیر الاولیاء میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”روزے درج سلطان المشائخ پیش سلطان المشائخ شکرے گذرانید فرمان شد کہ چہ بخواہی چون ہوس سخن در نظم داشت شیرینی سخن خواست فرمان شد کہ آں طاس شکر کہ زیر کھٹ بست بیار و سر خود تبار کن قدرے ازاں بخور امیر خسرو ہم چہاں کرد و لاجرم شیرینی سخن او شرق و غرب عالم گرفت“ سیر الاولیاء کی روایت انکشاف اصل حقیقت میں سب روایتوں سے زیادہ

قابل و ثوق ہے۔ اگرچہ بہت ممکن ہے کہ عطاے شیرینی کی دولت چند بار نصیب ہوئی ہو اور جس کو جو روایت پہنچی اوس نے اوسی کو نقل کیا۔

لیکن جو دامیر خسر و علیہ الرحمہ ثنوی نہ سپہ میں ایک اشارہ کرتے ہیں جس سے صام معلوم ہوتا ہے کہ یہ جامعیت اور زور کلام خوشی و طریقت حضرت نظام المشائخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بذل نوال کا قصہ ہی ہو گا۔

من ازوے لعاب دہاں یا فتم کزاں گو نہ آب دہاں یا فتم
دو قطرہ ازاں در دوات افگم تظلم در آب حیات اسنگم

اسیں کوئی شک نہیں کہ خسر و علیہ الرحمہ نے جہاں اور برکات مخصوصہ اپنے شیخ سے حاصل کیں ہاں حلاوت سخن بھی شیخ کی دعا و مقبول کی بدولت حاصل کی۔ رہی یہ بحث کہ خاصان خدا کی دعایا لعاب دہن میں یہ قوت و تاثیر ممکن بھی ہے یا نہیں اس مقام پر ایک امر زاید ہے اور موضوع سے بہت دور جانا ہے جس سعید انلی کو نفوس قدسیہ کی تقدس مقبول دعائیں نصیب ہوئی ہیں ہی خوب جانتا ہے کہ ”رب اغفر اشعث“ لو اقسام بابتہ لا برہ“ لہو ایک زبردست بشارت صادق و مصدوق ہے وہ کیا کچھ قوت و تاثیر رکھتی ہے اور جو شخص اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہے وہ اگر انکار کرتا ہی تو اوس کی محرومی اوس کی عذر خواہ ہی ع
ہر کہ اس کار نہ داشت در انکار بماند

واللہ یرہدی من یشاء الی صراط مستقیم و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
والصلوٰۃ والسلام علی نبیہ الکریم و علی الہ و اصحابہ اجمعین

حضرۃ بہ فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ
بہار شریف۔ محلہ میراد۔ ضلع پٹنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے کشائندہ حنّانہ وجود	نقش پیوند کارگاہ وجود
کو کب آراے آسمانِ بلیت	ہم زمیں ساز و ہم فلک پیوند
بودی را ہمیشہ بود از تو	بود نا بود را وجود از تو
آفرینش رستم کشیدہ تست	ہر چہ جز تست آفریدہ تست
در نیالی بُفکر عالمیاں	در نیجی بوہم آومیاں
آدمی کیست خاکِ بے سروپاے	کو بُداند خدائے را چو خدائے
سخن آنجا کہ از خدا دانی ست	لاف دانش دلیل نادانی ست
آنکہ خود را شناخت نتواند	آمنہ بیندہ را کج باداند
آنکہ در کارِ خویش گم باشد	دم غیب ازوے مشتعل باشد

لَا اَھْدَمُ = خزانہ لَا سَمَّ = بفہم لَا رَمَّ = کہ لَا لَفْظَ رَکِی سَت

معنی سَمَّ و ظَمَّ را از حد گذرانیدن ۱۲

مور کا فتہ میانِ دریابار	کے رسد از شناوری کجا
عقل گوئد ہزار رنگ آمخت	از خجالت بپائے پس بجز بخت
ہر چہ اندر جہاں نہ اندکس	ہمہ دانند کاں تو دانی دہس
کردنی ہر چہ در جہاں شاید	آنچنانش کنی کہ می باید
حرفِ انگشت چون زشت بشت	کس سبب تو چوں ہند انگشت
ساختی از قضا جسیدہ راز	بستی از حرف کافِ نونش طراز
لاے توحید اثر دہاست بپاے	کہ خدایاں خورد بغیر خداے
اندر اں لاے معرفت پینیشہ	لام الف گشت پائے اندیشہ
ہمنہستی ز ملک تا ملکوت	یک رقم ز اں جریدہ جبروت
ہست بے نیست آشکار و نہفت	ہم توئی جسز ترا نشاید گفت
تو بڈی و بنود ایں ہمہ چسینز	ہم تو مانی و کس نہماندینز
کے کسے چوں تو پاؤں ارشود	بندہ کے آفسریدگار شود
ہر چہ نتواں زیاد شاہی کرد	کردی و میکنی و خواہی کرد
تو توانی کہ بخشی از شاہی	ہر چہ خواہی و ہر کر خواہی

۱۵ دریائے بزرگ ۱۲ لٹا جب = گر تھ وجودیکہ در آن عدم راہ نیابد و ہم آشکار و ہم پناہاں باشند آن وجود پاکست

دریں معنی مولانا عبدالحلیم اسی غازی پوری قدس سرہ شعرے فرمودہ و در سلفۃ بے حجابی یہ کہ ہر ذرہ میں ہا

آتشکار + اُس پہ گھونگھٹ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے ۱۲ لٹا = آں

کار سازی و کار سازت نه	پسچس کاروانِ رازت نه
گر بجاں زندگی ست حیوان را	زندگانی تو میدهی جاں را
جاں که او را بسا نداند کس	رایگانش دهی بمور و گس
تو نگاری ز خاک صورت پاک	تو توانیش باز کردن خاک
خاک را آدمی توانی کرد	آدمی نیست ز خاک داننی کرد
گل بر آری ز گلن بحبوه گری	هم بر آری و هم منور و دبری
سنبل آری ز خاک صحرائی	هم بیاری و هم بیارائی
گوهر اندر صدف به بند کنی	پس بر آری و از جمند کنی
شب فرستی و شب فروزی هم	روز دادی منور و روزی هم
دهی از لطف هر کرا خوابی	چشمه را آب و آب را ماهی
پشته را بهیسمانی جود	طعمه بخشی ز کاسه فرود
عاج بنی را چو دل بز و کنی	شیر شزه ز بون مژور کنی
از تو خاکی خوش آشتی ناچینه	بولوب خوار و بولوب عزیز
هر کرا شکر گوسه خویش کنی	نغمتش را بشکر بیش کنی

له مفت وبه عوض ۱۲ له آدمی را خاک کردن هم میدانی ۱۲ شوکت دست رس = آری له له لب یعنی شعله
 دابولمب کینت عبدالعزیز است که عم رسول الله صلی الله علیه و سلم بود و در مدت او سورت تبت یدا نازل گشته ۱۳ له
 تراب یعنی خاک ابوتراب کینت حضرت موسی علی کرم الله وجهه است روزی حضرت مولی بزین مسجد استراحت میفرمود
 پیغمبر صلی الله علیه و سلم از غایت شفقت بر او بیدار کردن تمایا با تراب فرمودند و خاک را انجا میچشم بدست مقدس خویش پاک
 فرمودند پس از آن روز کینت حضرت علی ابوتراب گشت ۱۴

وانکہ باشکر بنودش خویشی گوشتاش دہی بدرویشی
 اے بصد لطف کار سازندہ ق بندہ را از کرم نوازندہ
 بندگاں را بخوابگی شب و روز ۲ خوابگی بخش بندگی آموز
 بکرم رخت خواب گیم بسوز بندہ ام خواں و بندگی آموز
 آدم بر در توبے خود دار با خودم دار بے خودم گذار
 دور کن باد خسروی ز سرم پُر کن از خاک بندگی بصرم
 بے نیازم کن از در ہم کس جز در گاہ بے نیازی و بس
 آہنجاں رہ بخویش کن بازم کز توباد گیرے نہ پردازم
 ہمہ جا لطف خویش یارم دار بردر خویش رستگارم دار
 اندراں تلخی کہ در انجم زانندہ نزع تلخ گرد و کام
 اولم کن بشر بتے سیراب کاخرم تلخی نیار و خواب
 در قیامت کہ حشر کار شود ق عاصی از کردہ شرمسار شود
 چون بصر انہی نہان ہمہ شرمسارم مکن میان ہمہ
 از گنہ انچہ در جہاں کردم رحمت داد دل - ازاں کردم
 چوں ز رحمت شد ایں عمل یارم ہم بر رحمت حوالہ کن کارم
 چوں رسد خواجہ نکو کاراں ق در شفاعت گنہ گاراں

زائ شفاعت وراج کار بخش بشفیج بزرگوارم بخش

درو دروان سوی روضہ محمدی کہ ہشت بہشت
راگل خلوا از کلابِ عرق او شگفت اللہم صل علی محمد

سخن آں بہ کہ بعد حمد خداے بود از لغت خواجہ دوسراے

اعدآں مرسل خلاصہ کون پردہ پوشش اُمم بامن عون

میم احمد کہ در اُحد غرق ست مکر خدمت از پئے فرق ست

احمد اندر اُحد مکر بند ست یعنی این بندہ واں خداوند ست

عاصیاں را در آفتاب نشور ظل محمد و داد از منشور

نور او آفتاب را مایہ سایہ خلق و ابر بے سایہ

بہر تعظیم او ارادت پاک سایہ او را ہر نکر دہ بخاک

پایہ قدرش آسماں پیوند سایہ نورش آفتاب بلند

روشنائی دہ چراغ یقیں نوپیشین و شمع باز پسین

نورا و کز سپہر صد چند ست مہ شگاف و سپہر پیوند ست

انبیاء پیش آں نجستہ حیراع طفل گہوارہ در مہم بلوغ

نہج = از لایب = برسول اللہ روز قیامت ۱۲ ملکہ ظل یعنی سایہ و محمد و یعنی دراز و منشور یعنی فرمان شاہی و

ایجا فرمان الہی ۱۲

کا ر پر د از کا ر نا مہ غیب
 اُمّی و حرف سنج تخت کُن
 کا ف تون یک رقم ز نامہ او
 بہترین نقطہ رسل بشمار
 در سرشت خود از دقیقہ عون
 نہ سپہ از وجود او شد چیز
 زبندہ ہر چہ بود و ہر چہ بود
 درّۃ التاج کُن فکاں نسبش
 ہستی از وے علم بر آوردہ
 گفت عیسیٰ خود از کتاب احد
 ذات او خلق را کلید نجات
 عیسیٰ از کیمیائے جانست بہوت
 خاتم چرخ زادہ از گشتش
 اوست جانے کہ قالبش یقین
 ختم پیغمبران بار خداے
 منکر شرع را ز اصل و ز فرع
 خازن گنج حسانہ لاریب
 قلمش راست کار و راست سخن
 لوح محفوظ ازیر حسانہ او
 آسمان دائرہ است او پرکار
 ذات پاکش خمیرایہ کون
 بلکہ ہر ذرہ ہزار عالم نیز
 دوتے زین بزرگ ترجہ بود
 قرۃ العین انس و جان لقبش
 او تفاخر بہ نیستی کردہ
 یاقی من بعدے اسمہ احمد
 ہم حیات جہاں ہم آب حیات
 بیگماں کیمیائے عیسیٰ اوست
 پدر او چکید از پشتش
 جان روح اللہ است و روح ایں
 مگر ہاں را بصدق راہنامے
 سرزدہ ہم بت ازیانہ شرع

بہدایت دلیل بے دیناں	بشفاعت پست و سکیں
چون نجات ز بہر دعویٰ خاست	حجت او درست و دعویٰ راست
در جانگیری از برتا زیر	ہم زبانش درست و ہم شمشیر
بر سر بر فلک بجخت مسیر	لاے لولاک و دور باش سریر
پنج منشور از چہ ظلمات	سوے نہ بام زرد بان نجات
کنگر شین شرعش از ہمہ راہ	بر شدن را فگندہ جبل اللہ
برده بر عرش خواجگی رائج	عرشیانش بہ بندگی محتاج
امج بر لب بلان مانعش	غلغل منع سدرہ در باغش
آنکہ او سنگ زد و بدنامش	یافت گوشت ز عل خندانش
عذر خواہ اعم بہ پردہ را ز	عذر او حبرم سوز و مجرم ساز
وصفش از جد عقل و جان برتر	بارگاہش ز لامکاں برتر
آفرین باد بر چہاں خاکے	کہ از وزادہ شد چنین پا کے
نور او از زمیں بروں دادہ	آسمان و زمیں از وزادہ

از رخت امیر ملے دور باش با و معروف نیزہ باشد کہ سان آن را دشاخ سازند و چوب آزار بز و جواہر صحنہ ساختہ
پیشاپیش سواری بادشاہاں بر نہ تاضیق از دوشا ہدہ نمودہ کیسو شوند و نیز اگر عدو سے گندہ بجانب بادشاہ اندازد بدلاں
دفع کنند۔ پس لے لے (لا) ولک را دور باش گفتن عجیب ستارہ بیخ است و اللہ در فائز ۱۲ **۳** در حدیث آمدہ است نبی
الاسلام علی خمس لے دنیا و اسلام بر پنج چیز نہادہ شدہ است کلمہ شہادت نماز روزہ زکوٰۃ حج پس از پنج منسوب ہیں مراد
باشد یا نماز پنجگاہ و از چہ ظلمات کفر و ضلالت ۱۲
۳ از گوہر مراد و عا در حق کفار ست ۱۲ شوکت

خازنِ گنجِ حسانہ لاریب	کار پردازِ کارنامہ غیب
قلمش راست کار و راست سخن	اُمّی و حرفِ سخنِ تختہ کُن
لوحِ محفوظِ زیرِ حسانہ او	کافِ نونِ یک رقمِ زنامہ او
آسمانِ دائرہ است او پر کار	بہترین نقطۂ رسلِ بشمار
ذاتِ پاکش خمیرِ نایہ کون	در سرشتِ خود از دقتِ عین
بلکہ ہزارِ عالمِ نیز	نہ سپہ از وجود او شد چہیز
دولتِ زینِ بزرگِ ترچہ بود	زبدۂ ہر چہ بود و ہر چہ بود
قرۃ العینِ انس و جانِ نقشب	درۃ التاجِ کُن فکاںِ نسبش
او تفاخر بہ نیستی کردہ	ہستی از دوسے علمِ برآوردہ
یابی من بعدے اسمہ احمد	گفت عیسیٰ خود از کتابِ احد
ہم حیاتِ جہاں ہم آبِ حیات	ذاتِ او خلقِ را کلیدِ نجات
بیگماںِ کیمیائے عیسیٰ اوست	عیسیٰ از کیمیائے جانتِ بہوت
پدرا و چکید از پشتش	خاتمِ پسرِ خ زادۂ ز گشتش
جانِ روحِ اللہ است و روحِ امیں	اوست جانے کہ قالبش یقین
مگر ہاں را بصدقِ راہنامے	ختمِ پغیمبرانِ بارِ خداے
سرزودہ ہم بت از یانہ شرع	منکرِ شرعِ را ز اصلِ و ز فرع

بہدایت دلیل بے دیناں	بشفاعت پست و مسکیناں
چون بخت ز بہر دعویٰ خاست	تجرت او درست و دعویٰ راست
در جہانگیری از زبر تا زیر	ہم ز بانہں درست و ہم شمشیر
بر سر بر فلک بخت میر	لاے لولاک و در بانہں سریر
پنج منشور از چہ ظلمات	سوے نہ بام زردبانِ نجات
کست گر شین شرعش از ہمہ راہ	بر شدن را نکلندہ جبل اللہ
برودہ بر عرش خواجگی راتاج	عرشیانش بہ بندگی محتاج
افج بر لب بُلانِ بازغش	غلغل مرغِ سدرہ در باغش
آنکہ او سنگ زد بدندانہش	یافت گوشتہ ز عل خندانہش
عذر خواہ امم بہ پردہ را ز	عذر او حبرم سوز و مجرم ساز
وصفش از حد عقل و جان برتر	بارگاہش ز لامکاں برتر
آفریں باد بر چناں خاکے	کہ از وزادہ شد چنین پاکے
نور او از میں بروں دادہ	آسماں و زمین از وزادہ

۱۰ ریخت امیر علیہ دورباش باو موعود نیزہ باشہ کہ شان آں را دوشاخہ سازند و چوب آرزو بندہ و جواہر صحنہ ساختہ پیشاپیش سواری بادشاہاں بر نہ تا خلق از دور مشاہدہ نمودہ کیسو شوند و نیز اگر مدوسے کنند بجانب بادشاہ اندازد بدلاں دفع کنند۔ پس لے لاکلا ہوک را دور باش گفتن عجب مستعارہ بیع است و نہ در فاکہ ۱۲ ۳۳ در حدیث آمدہ است نبی الاسلام علیٰ خمس لے بنیاد اسلام بر پنج چیز بنادہ شدہ است کلمہ شہادت، نماز، روزہ، زکوٰۃ حج پس از پنج منشور ہمیں مراد با شدہ یا ناز پنجگانہ دوازچہ خطبات کفر و ضلالت ۱۲

۱۳ از گوہر مراد عا در حق کفار ست ۱۲ شوکت

گشتم نہ بام را عمارت ساز	خاک و آتش بکار خانہ را از
چار رکن و چار صفت دین	چار یارش بچار سوئے دین
روشن از پر تو یستین دیند	آں بزرگاں کہ ہمیشہ دیند
ثانی آئین اذہانی اعنار	اول آں اولیں حلیفہ کار
دیو بگر بختہ ز سایہ او	دویم آں کز شکوہ پایہ او
چاشنی گیر خوان ارسلناک	سوم آں جامع حسریدہ پاک
در علم و کلید خمیر نیند	چارم آں قصر وحی را دہیند
صبح را نور و شام را شمعند	دوستان دگر کزاں جمعند
رضی اللہ عنہم ایشانند	آنکہ پاکند پاک کیشانند
توشہ خوشنودی خداے بست	راہ شاں آکہ نہ فلکے بست
زانکہ نور محمدی دارد	ہر یکے ستر سمدی دارد
آفرین بروے و برایشاں نیز	ہمہ را داد دولتش ہمہ چیند
از خدا بادشاں درود و سلام	ابد اللہ ہر بار رضاے تمام
پر تو نور مصطفیٰ شب و روز	گرہ آں انجم سپہا فرور
سایہ اش در باد از مادو	ہر کہ از مصطفیٰ ندارد نور
زندہ بادا بنیاد او جانم	نام پاکش کہ مردہ آنم

بندہ خستہ و کہ در پناہش باد مروه و زندہ خاکِ راہش باد

صفتِ معراجِ سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم

گر شود مردم آسمان را تاج	جز محمد کراست این معراج
فرخ آن شب کہ آن چراغ دو کون	زد بقندیل عرش پر تو عون
شب چو بر سر نہادہ چتر یاہ	چتر اسری کشید بر سر ماہ
دولتش زین سرے دامن گیر	جلوہ گر شد بہ لاجورد سریر
شب اگشت زیور ماہش	نور اگشت مشعل راہش
در دل شب ز پر تو آن نور	حرف باریک غیب خواند ز دود
جبرئیل آوردیش از در گاہ	راہوارے کہ وہم را زد راہ
برشت و غنائش داد فراز	تا شتابان شود براہ دراز
اول آن دم کہ کوس اسری زد	خیمہ در بار گاہ اقصی زد
رفت زانجا ہمہ نوا بخشید	خستہ خویش را داد و بخشید
پس پیش عطارِ دنامی	برد شعر یانی و شامی

۱۱ مراد از شب گیسو سے معنی روز ماہ چہرہ ۱۱ و صلی اللہ علیہ وسلم ۱۲

۱۲ مسجدِ نقی یعنی بیت المقدس ۱۲ خستہ خویش باعتبار معجزہ شق القمر ماہ را

فترت داده ۱۲

چوں از آنجا جنبیه راند پیش
 زهره در رقص شد زقبه خویش
 در رهش آفتاب روشن و پاک
 پیش از آن روندا ده بود بخاک
 چوں به پنجم سپهر کرد خرام
 طر تو از دچو چاوشاں بهرام
 چوں ششم خانه شد قرار گشت
 مشتری از عمامه رفت رهش
 زحل از سمنای کیشش
 گشت غلطان چهندواں پیش
 چوں اختر بتا بتات گذشت
 زین تحرک در آن ثبات گذشت
 هم توایت خجسته ذات شدند
 هم بدو یوزه ثبات شدند
 چوں علم پیش برد زین پرکار
 ماند برج از ماندگی رهوار
 عرش برد از جنبیه بارش را
 پائے گم شد جنبیه دارش را
 رویش افکند از آفتاب حضور
 بر قنادیل عرش پر تو نور
 چوں برخ عرش را منور کرد
 زان مکان سر بلا مکان بر کرد
 جلوه کرد از وراے کونینش
 سر بر گاه قباب تو سینش
 برگرفت از میاں حجاب خیال
 تا در آمد بجلوه گاه جمال
 شد بجائے که جاں نمی گنجد
 خود هم اندر میاں نمی گنجد
 دیده را نور لایزال داد
 سینه راسته ذوالجلالی داد

واجب = بهاد معنی طر تو (که صیغه امر حاضر است) کیو شوید در راه دهید و معنی چاوشاں نقیبان ۱۲

لوح جب = وصال

لاب = از

لح = بدو یوزه

چوں ز عالم بروں نہاد قدم
 جلوہ گر شد بہ پیشگاہ قدم
 ہستی دیدہ کش زوال نبود
 نیستی را درو محال نبود
 یافت در خود متاع موزوں را
 دید بیشک خدا کے بچوں را
 نکتہ بر خواند بے وکالت ہوش
 قصہ بشنید بے میاںچی گوش
 گوشش کی ترغیب را سجد
 بحر اندر صدف کجا گنجد
 با ہزاراں ہزار رفت مراد
 در شہستان دولت آید شاد
 بہرہ داد از رہ جو امر دی
 رہ رواں ازاں آوری
 کرد چوں بخش خواجگان ہمہ چیز
 داد بخش گناہ گاراں نیز
 ہر کیے را نوید احسان داد
 یاد گارے زیاد یزداں باد
 تاشدیم از چنان متاع امید
 ما گدایاں تو نگر حب وید
 ہیں کہ چوں گنج خانہ داریم
 کہ چو ایماں حسنزانہ داریم
 چہ غم ارہست لغت زن بقفا
 حَسْبُنَا اللہ وَ حدہ وَ کفٰی

مدح قدوة النافقین نظام الحق فی الدنیا والآخرۃ
 رضوانِ یاضِ ریاضت کہ گلہائے تازہ و جودہ یومئذ
 ناضرة و برگہائے ترالی بہا ناظرۃ در فردوسِ راوت

او تو اس یافت بلغه اللہ فی مقصد صدق عند ملک مقتدر

چوں من از خوانِ نعتِ اُجہ خویش	نعمتے تازہ یا نستم در پیش
زلّہ گردم از ازاں رتاقی چند	تا کسّم توشہ آبد پیوند
گندے ہوو زلّہ آدم را	خواجہ نیز پور مریم را
زلّہ ام کز رسول والا بود	نہ کم از آدم و مسیحا بود
کنم اکنوں ازاں نعیم جلال	خواجہ صبح شیخ مالا مال
غوثِ عالم نظامِ ملتِ دین	قطبِ ہفت آسمانِ ہفت میں
رہبرِ پیشِ ہیں محسّد نام	زودہ پے بر پے محمد گام
صوفی در شعاِ رصوفِ سلیم	چرخِ طلّسِ نہشتہ زیرِ گلیم
در قدمِ راہش از ملائک پیش	پایںش از بوسہ ملائک ریش
قدمش را کہ آسمان محل است	پایہ خطّو تین قد وصل است
از کرامتِ بر آسمانش جائے	وز ریاضتِ ہواش در تہ پائے
سعدی از سر نوشت خود مسعود	خطّ پشانیںش طہ از سعود
مردم دیدہ ستارہ و ماہ	گفت چرخش علیک عینِ امد

لا حجب = منکہ ۱۵ زلّہ بفتح را دوشہ یدلام انچہ از طعام بہر کو نگاہ دارند و رفاق بضم اول نان تنگ ۱۲

۱۵ توشہ موصوف ابدر پیوند صفت ۱۲ لاج = نہادہ ۱۵ مسافت میان ہر دو قدم ۱۲

۱۵ ہوا یعنی خواہش نفس ۱۵ آوروہ و پامال ساختہ ۱۲

پاک روح الہی بدین قوی	زنده دارِ شریعت نبوی
شہرِ ہمتش بازو سے دیں	نسخے از جلالِ روحِ امیں
شہرتِ آدم از کونکو غلفی	نابِ مصطفیٰ بوجی خفی
ہو مُعظمِ براتِ حاصل او	گنتِ کثر از حسدِ نازِ دل او
کاروانِ ممالکِ ملکوت	مشرقِ کائناتِ کارخانہِ بھروت
پادشاہاں بہ بندگیِ شرفش	خواجگانِ زمانہ در کفش
برزیں جب سبیلِ نورانی	زادہ از بیضِ مسلمان
آفتابی ست ز آدمی زادہ	و آسمانی ست از نئے زادہ
نے زابرار دیدہ کس عیش	نے زابدال یافتہ بدش
سفرش زیں نہ آشیانہ بڑوں	روزہ از اسوا اللہش بڑوں
ہر شبش ز اوجِ عالمِ اسرار	صبحِ دولتِ دمیدہ از شبِ تار
پاکبازے فگندہ بر سرِ گنج	ہفتِ چارِ زمانہ در شش و پنج
آہ او تیرِ چرخِ گاہِ کشاد	نفسش تیغِ تیزِ ہموں باد
زودہ دہلیزِ تدر بر درِ دیں	میخش اوتاد و رشتہ جلِ متین

لاس = نسخہ سے نویسنده کہ بالاسے نویسنده گان متعین شود تا از خیانت ایشان خبر دار بوده باشد ۱۲

ل۲ جب = پادشاہ سے از ہفت مراد ہفت آسمان و زمین و از چار عناصر

اربعہ کہ موالید ثلاثہ جادو نبات و ہواں ازان بوجہ و آمد و یاربِ مسکون و از شش و پنج تعمیر و عاجز یعنی چنداں گنج

عرفان دارو کہ ہمہ عالم را تعمیر ساختہ ۱۳

خاکِ پُلیزِ نثر آسمانِ سلبِ ست	بورِ یایِ وی ارچا از قصبِ ست
در رو آتشِ پُوشِ دیوار	خانه کرده فرشتگانِ بسیار
دیوارِ سلیشِ بدستِ صفّا	هم سیه روست و هم کبودِ صفّا
سرورانِ سلوکِ در کوشِ	مسح کرده ز آبِ پاشویشِ
واں سو آتشِ که عده دینِ ست	دُجِ درِ راکلیه چو بینِ ست
در دلِ عاشقانِ به پرده راز	بانگِ غلینِ ارغنونِ نیاز
نورِ بخشِ در و نه عینِ عطاش	رهنمائے امیدِ دالِ دعاش
چون ز وجد آمده دلش در سوز	شمعِ را کرده خاطرشِ پر سوز
چشمِ مهرش ز پر تو جاوید	سنگِ را کرده لعلِ چو خورشید
کیمیایِ سنجِ کوره مقصود	که در حلِ جمله عقدِ هائے وجود
دلش از عشقِ خونِ دیده پُر آب	اینست کبریتِ احرارِ آسما
در دو درِ مانش در تپه فِماں	گنجِ در و دوحسنِ زینہ در ماں
پیشِ استادِ دلِ بکوششِ حِیت	گشتِ سبِ شکستگیِ درِ ست
واں مریدانِ رهروانِ یقین	هر یکِ والیِ ولایتِ دین
همه شیطانِ کُشِ و فرشته خدم	در روشِ برهوا نهادہ قدم

۱۰ نے دھر چاند نے باشد ۱۱ سوک یعنی سواک ۱۲ زاجب غلینش ۱۳ زاجب = رہ

۱۴ جب = قدم

زنده دارِ شب از دمِ تسبیح غفلِ فکندہ در رواقِ مسیح
 بر سر از شینِ شمع ساخته تمج دلِ شانِ عرش و سجده شانِ معراج
 ملکِ حدت بنام ایشان ست بنده خستہ و غلام ایشان ست
 نامِ من زانِ ستودہ کیشان باد حشرِ من در میانِ ایشان باد

مرح سلطانِ خلد بزمِ سده علمِ طوبی اقلَمِ علماء الدنیا
 والدینِ اعلیٰ اللہ علیٰ اعلیٰ علیین

مشتی کوست کارِ دوانِ سپهر دوش سوئے من آمد از سرِ مهر
 گفت کاے از ضمیرِ دریا کار گشته بازارِ گانِ دریا بار
 ز آتشِ طبع یافتہ جاوید روزِ بازارِ گرم چوں خورشید
 آدم تازِ درجِ درِ ثنیں ۱ سوئے گردوں بر متاعِ زین
 گوهرے دُہ کہ چرخِ تابی بود در خورِ گوشِ آفتاب بود
 کاں گمراہ کہ آسماں تاب ست کمندِ خور و زرد و دوی آب ست
 گفتش کاں گمراہ کہ کردی یاد دہمت گریبِ توانی داد
 گفت گر نبودم بہا داری ہست دیدارِ رایگاں باری

۱۰ رواق بالکسر و بالضم یعنی خانہ و پرودہ اینجا مراد فلکِ چہارم ۱۱ اشہ ہایں ہر دو حدیث شریفہ
 ۱۲ (۱) عقب المؤمنین عرشِ اللہ (۲) الصلوٰۃ معراج المؤمنین ۱۲ ۱۳ دانندہ کار اسے قاضی فلک ۱۲
 ۱۴ جب = را ۱۵ ترکیبِ مقلوب فاسطی لے تابندہ چرخ ۱۲

من چو گیرایش نظر کردم حقہ مہر بستہ بر کردم
 دانگے ریختم بروں ز نناں گوہر بیج بادشاہ جہاں
 جہم ثانی علاء دنیا دین آسمان تلخ و آفتاب نگیں
 بادشاہ جہاں محمد شاہ سائبان جہاں ز چتر سیاه
 مہ سپہر منورش خواندہ دین علاء مصوٰرش خواندہ
 شاہ دیہیم بخش و تاج ستاں از عرب تا عجم سراج ستاں
 علمش سر بر آسمان سوڈہ سایہ بر آفتاب بکشو دثہ
 دور باش سے از صف منصور شمع خورشید را زبانہ نور
 او چو گردوں مظفر از شمشیر ابلق روزگارش اندر زیر
 آفتاب طلوع کردہ ز شرق غرب را بستہ بہ تیغ چو برق
 ظل چترش پناہ اہل زماں بانگ کوششند اہل زماں
 تیغش ابر کہ تسلیم شدہ کوہ چوں آسیاد و نیم شدہ
 زو بیک چاشنی تیغ چو آب فتنہ در خواب فتنہ خراب
 رخش از آسمان بدودہ کلاہ پرچم او شدہ محاسن ماہ

لہ گیرانی بمعنی رغبت و خواہش ۱۲ لاج = حقہ را ۱۳ بر کردم اسے برداشتم ۱۴
 لہ بجر = خاتم لہ بیج = برودہ لہ سبج = گسترہ
 ۱۵ سلیم صفت کوہ است و اے بمعنی اگر ۱۶

تیغ و رمحش که خضم را سودند ما مسکوب و ظلِ ممدود اند
 نوکِ پیکانش در مقامِ هنر برده و داغِ کلفِ زروے قمر
 فتح با تیغِ ملک گیرش باد جانِ دشمنِ شکارِ تیرش باد

دُشمنانی لبِ باوحِ نبطِ انبساطِ زمین بس جبارِ سلطانِ

اے جہاں در پناہِ دولت تو آسماں بارگاہِ صولت تو
 ہفت اختر کہ خاکِ اہ تو اند سایہ پروردِ بارگاہ تو اند
 خاکِ پایت ز اوجِ کونینے یافتہ قریبِ مسدودِ العینے
 بردرت خسروانِ غیبِ ز شرق ہمہ صلح شدہ ز سونِ فرق
 آستانِ کزوست انورِ چشم گشت نور از سیاهیِ ہر چشم
 بسکہ قصرِ شدہ بگردنِ تنگ آمدہ پائے آسماں بر سنگ
 آفتاب از جہنیت شد ستور گرچہ او گرد کرد چنداں نور
 ابر با آتشِ ہمہ ز بردستی کردہ در پیشِ دستِ تو پستی
 وادہ دریا کفِ تو در بہوش کفِ دریا چہ دادِ مشتے خض

۱۷ ما مسکوب آب جاری کردہ شدہ ظلِ ممدود سایہ کشیدہ اشارہ است بعضیوں آیتکہ در صفتِ جنتِ لبور و اقد نازل
 شدہ پس تیغِ ممدوح باعتبارِ آبداری از ما مسکوب و چرخش را از ظلِ ممدود استعارہ آورده ۱۲ لہ عجب = شغل
 ۱۳ صلح گنجہ، شکست ۱۲ لہ کہ = بست ۱۴ پاسے بر سنگ آمدن عاجز شدن، شکست ۱۲ لہ عجب = در
 لہ عجب = رخت شدہ ۱۲ لہ یک = این ۱۵ یعنی کفِ تو کہ درایت اہل بوس را در محب ہوس غافل نشیند

آب باری تو زان کف چو سحاب	ایر بار دوئے سوار کف آب
سایہ مہر تو شکستہ پناہ	ذیل عفو تو پروہ پوش گناہ
مہمہ گردوں کہ ذوالامانت خوانند	مہدی آخر الزمانت خوانند
عدل سرمایہ تاج و تخت ترا	چرخ بازیچہ طفلِ بخت ترا
شعۂ عدلت از رعایت خویش	گرگ را دادہ آشتی بایش
رزم و بزم تو بسکہ در کارست	دولت مت و بخت بیدارت
چوں خدایت سریر شاهی داد	ملکت از ماہ تا بہامی داد
کوش کا سودہ داری از شاهی	عالمے راز ماہ تا ماہی
برستمکش ز عدل کم نہ کنی	برستمگار جزستم نہ کنی
خار بن را بر من گنی ز گذر	خار کن را کئی ہن سال ز سر
چوں بہ پیلای علف دہی حالی	از عنہم مور دل کن خالی
عالم آسودہ کن ز نعمت وجود	تا تو خوش باشی و خدا خوش شود
چوں بجا صاں دہی نوالہ و جام	کام شاں خوش کئی بنمیت و کام
یاد کن زان گداے بے توشہ	کہ شب افتد گرسنہ در گوشہ

۱۵ یعنی سواران آب است کہ حباب و موج آب باشد ۱۲ ۱۵ شکستہ پناہ اضافت مقلوب یعنی

پناہ شکستگان ۱۲ ۱۳ رح = مہر ۱۵ دولت تو مست افادہ است پس از غایتی

یاراے رفیق جائے دیگر ندارد و بخت تو ہیشیارت پس پاسبانی اومی کند ۱۲

۱۵ ح = جہاں ۱۲

کبت چو فردا شمار کار کنند	اول از مفلک شمار کنند
بیمنی بایدت بعالم ملک	غم عالم خور و مخور غنیمت ملک
تا چو غم زنی بود و او اسے ترا	عالم غم خور و بر اسے ترا
شہ جہانگیری از سوار کند	شیر بہدست و پا چہ کار کند
مردم از ہر آں شود ز سر آں	کہ کند کار سازی دگر آں
خدمت از بہر بخش و کرم ست	در نہ یک تن نہ دیگر کئے چہ کم ست
تا توانی بدین دوا دگر اسے	کہ بود ملک زیں دو پایہ پایے
بندہ درخوں کند چو دامن پست	ویت از پا و شاہ باید جُست
پسیل چوں مور را تہ پاسود	پریش از پسلیانش خواہد بود
گر چہ در سد آہنی معصوم	مستواین ز ناوکِ مظلوم
گر چہ بینی بگرد خود صد دوست	زاں یکے دشمنست بود و در پوست
ور چہ کس نیست دشمنِ تن تو	غفلت تو بس ست دشمنِ تو
آں چناں دار پاس جانِ عزیز	کہ تو خوش خسی ولایت نیز
ور چہ صد پایاں بوند از پس	پاس تو بہر ز تو ندارد کس
بر چنیں پایہ کا ستواری نشت	پاسبان تو ہوشیاری نشت

۱۵ سوار مقابل پیادہ و اینچا بمعنی لشکر آمدہ ۲۲ لڑا رس حجب = سر بہ دست و پا

لڑا حجب = دیگران لڑا حجب = بہر پاسے بود

دولت رازکامانی نور گزونا کامی از جناب تو دور

بخت نیکو همیشه یار تو باد ایزد از بد نگاه دار تو باد

در سبب بنیاد نهادن بهشت بهشت صحابت کمین

وروی نسیم مدام نوشین و تقم رهم شراباً بطوراً

شب از روز بے غمی خوشتر وقتی از نو بهار دلکش تر

هفت و نه کرده ماه چاره رو ماهتابی شده جہاں افروز

بر کشاده هوا می نورانی آسمان را گره ز پیشانی

رحمت از بلغ برده باد خزاں باد نوروز نرم نرم وزاں

گل ز شبنم پراز نسیم شده پرده دار و ریتیم شده

جنش باد با بے شک سرشت باز کرده دیر بچای بهشت

من در احرام کعبه دل خویش نخل بر دست چاه زمزم پیش

نخل من چون سیج در گرفتار حائل باد گشته مریم وار

گشته کلکم کلید سینه من داد بیرون همه حسرت زین من

در گریبان فرد در فتنه سرم پُر گمر گشته دامن بهن سرم

۱۵ هفت و نه کردن یعنی آرایش تمام کردن ست که هندیاں آنرا سوله سنگار گویند ۱۲

۱۶ یعنی موسم بهار بود ۱۲ ۱۷ یعنی قلم در دست داشتند و دو دوات در پیش ۱۲

گنج پاشے و گوہر افشانے	منکر تم در گرفته پنهانے
و آفرینش بآفرین غنایان	خاطر من بگوهر افشانان
کردم زار غنایان صلیب	ایچ پر گشته بلبانِ صلیب
می کشیدم هزار نکته راز	هر روزی که می کشادم باز
روی کاغذ نگار حاتم حسین	گشته زان نکته های نور آگین
با دِ نخوت دمید در معنم	نفسِ روح پرورِ نفسم
بخطار دمنه و نیارم سر	خامه می گفت که سوادِ دهنم
مشتی راز آسمان می خواند	دل مستعزیزه می نشانند
بسخت نکته بند و عقده کشائے	من بدیناں بطبع گوهر زائے
نامتد سکه معانی من	کام آں بهشتین جانی من
چون علی در کشای دانائی	هم علی نام و هم به بنیائی
طرفه روئے که چشم بدزد دور	جهه از اختِ خرد پُر نور
نکته بر نکته چون علاقه دُر	سینه زانده سینه چون خزینه پُر
صورتِ مردیش رو بارے	آدمی صورت و فرشته خوی
در گهر سخن و زرافشانی	چون مرا با زیافت پیشانی

لوا = صغیر لوا = دج = مشک لوا = سحج = نورے

لوا = سحج = یاریافت پنهانی لوا = ح = سخن

گفت کای جادوی طلسم انگیز	موشگاف از زبان خامه تیز
چوں شود خامه تو در تحریر	جاں برقص آید از نوای صیر
گاهِ فکر تو چو خوی کند رویت	صد عطار و چکد زهرِ مَویت
از هنرهای بیش زاندازه	در مگندی بجاںم آوازه
بروی اندیشه را علم جائے	که گنجبد بوہسم دانائے
زاں معانی کہ راہ در جاں یافت	بیش زان یافتے کہ بتواں یافت
ہر یکے رقعہ را کہ کردی نشر	دوختی دانش بدامنِ جشر
ہر جسدیدہ کہ ساز کردہ دست	دے از لطف باز کردہ دست
سکہ معنی از چہار سواد	کردی آراستہ جو شمع شداو
چوں بعنوانِ پنجم آمد حرف	تا چہ گنجینہ کرد خواہی صرف
دادی اول بگنبد و وار	روشنائی ز مطلع الانوار
کردی آل گاہ بانشاط تمام	شہد خسرو شیریں اندر جام
باز در عالمِ خرومندی	شورِ مجنون و سیلی انگندی
پس دہاں پُر در دے کردی	شرحِ رازِ سکندری کردی
وین زمان کہ جو اہرِ پنجم	می نگاری صحیفہ پنجم

کوش کیں خط چنان نگاری چست کہ فزون آید از چہار نخست
 کاٹولیں نکتہ گر چہ چست بود آخرین بہتر از نخست بود
 مرد ہر پیشہ را کہ بیش کند زان نکو تر بود کہ پیش کند
 حرف طفلان زیر کز کہ ہمہ پنجشنبہ بہ آداز شنبہ
 گرمی کش در دگر سازد ہر چہ بہتر لطیف تر سازد
 من کز نو کردم این فسانہ بگوش آداز ز غمبستم درود نہ بچوش
 دل نہں آدم بہمت و الا کارم از سینہ لولوی لالا
 بر کشادم حسنہ زینہ خانہ راز گشتم از نوک خامہ گنج انداز
 پاس از شب خاطر چو چراغ کردم اندر دل عطار و دواغ
 از سہنماے چوں درنا سفت آن قدر گشتہ شد کہ نتوان گفت
 پس ازین بادل ہنسہ پیشہ من و پیوئلہ و اندیشہ
 ایں ورق را چنان کنم تحریر کہ نیا بیش در زمانہ نظیر
 و ز طریق سخن سراے کہن ہر چہ دیدم دقیقہ ہائی سخن
 گنم دل بحر فہائے غریب نکتہ ہائے کتاب را ترتیب
 دل پاک منش مبسورے ساخت دستور من مبسورے

لا وجب = را لا مر = اولین لا س = نسخہ لا ج = غیر تم
 ۵۵ بروزن قیلوہ گوشہ و خلوت ۱۲ ۵۶ مراد از نظامی ۱۲ لا ج = دادم لا ج = طرہا
 ۵۷ ضمیر شین راجع بسوے ثنوی ہفت پیکر ۱۲

حقہ بکشا دم و شکر دیدم چاشنی را نمونہ بر چپیدم
 جرعه را کہ عقل چید از وسے ہمہ ریزم دریں مسترابیے
 آں نمودار ہفت پیکرِ او دیں بر آئین ہفت زیورِ او
 داں بہر گنبدے بہ مجلسِ دجام عیشِ خوبان و عشرتِ بہرام
 یک بیک را نمونہ بر سازم نر و نر و بر بساطِ نو بازم
 منظرِ رنگ ہائے گنبد نیکن سازد دیگر بر آرم از متنیکن
 رنگے آرم کہ بوی ہم باشد و انچنان رنگِ بوی کم باشد
 ہر مثالے بعینِ افشانے صد لے و نقش در یحانے
 و آنکہ زردست زعفرانی قام کھنش رنگِ زعفرانی نام
 آنکہ باشد سیاہ رنگین نیز خواہش عنبریں و مشکین نیز
 و آنکہ سحج و سپید پنداری اینست کافوری آنت گناری
 گویم افسانائے طبعِ افراے از لبِ لبستِ فسانہ سراے
 ہر فسانہ صراحے ز شراب دورستی و بلکہ دار و خواب
 ہر یکے را بہشت نام کنم حور و کوثر و در و تمام کنم
 ہفت باشد بہشتِ گوہر ہفت ہشتم آں کا ندر و بود ہر ہفت
 پس نویسم ز گلکِ مشک سرشت نام این بہشت خانہ ہشت بہشت

تا کسے کا نذر و گزریا بد بے قیامت بہشت دریا بد
 خود بر آں دل کہ خازنِ بہشت ہر بہشتے قیامتِ دگرست
 گر بود نافرستِ حسنہ راز داند اندیشہ مرا پرواز
 در ز دانش نباشدش پیوند ہم با فسانہ شود مشربند
 چوں من از خاطر سخن پراز کردم آعن از این صحیفہ راز
 زیورش کر من آید آں پڑخت سازمش آنچنان کہ باید ساخت
 و اں دگر زیور سے کہ نتوان داد آں خدائی بود خداش بہاد

نصیحت فرزند بہشتی قرۃ الفوادِ عقیقہ ام عفافا

اے عفتِ فلکندہ برقعِ نور ہم عقیقہ بنامِ وہم ستور
 سالت از بہفت برزقۃ ہنوز روشنی ہا بچہ ماہ چارہ روز
 کاش ماہ تو ہم بچہ بودی در رحمِ طفلِ بہشتِ مہ بودی
 لیک چوں دادہ خدائی راست با خدا دادگانِ ستیزہ خطاست
 من پذیر فتم آنچہ یزدان داد کا بچہ او داد باز نتوان داد
 شکر گویم ہر آنچہ از درِ دوست کاں دہد بندہ را کہ در خواست

لوا جب = بہفت لوا ح = کراست ۳۳ باز نتوان داد یعنی رو نتوان
 لوا دجب = ہرچہ ۳۴ دس حجب = خدائے

ہرچہ او داد پس پسندیدہ است ہم در اول صلاح آں میدہ است
 پدرم ہم ز مادر است آسنہ مادرم نیز دختر است آسنہ
 گر نہ بر در صدق نقاب شدی قطر و آب باز آب شدی
 دانہ بے کشت کے بار آید آسماں بے زمیں چہ کار آید
 بے پدر ممکن ست شد معلوم چوں سیجا ز مریم معصوم
 لیک بے مادر خجستہ وجود ولدے را گفت کس مولود
 اے تنت را بجان من پویند کہ ہمٹم مادرے دہم منہ زند
 تو بدیں پایہ کز نقص داری گر نہی پایہ یدہ جاداری
 سر بر آراز مبارک اختر خویش کہ مبارک تری ز جوہر خویش
 انچہ نفس تو با صلاح تن ست چوں تو خون منی صلاح من ست
 گرچہ خردی کنوں بے تمیز روزی آخر بزرگ گردی نیز
 تا بود در بزرگیت دستور خورده چند گویت دستور
 از عود سی شوی چو در خور تخت عصمت خواہم آں اول انگہ تخت
 از منت آنکہ اولیں پسند ست جہد بر طاعت خداوند ست
 تا توانی خدا پرستی کن ورنہ نیاز خداے سستی کن

۱۵ تا فہم ۱۲

لا ر = تو ہم

لے جب = نکتہ

۱۳ نکتہ بار یک ۱۲

لے جب = بیش خواہم

باید تہچو دیدہ غرت و تاب	باش چوں چشم خویش در محراب
نیکنامی طلب کنی در پوست	پارسا باش پارسائی دوست
گیر مت سلک گوہری نہ بود	بہ تبسج زیورے نہ بود
پاک تن باش ہچو آبِ سپہر	بلکہ پاکیزہ تر ز چشمہٴ مہر
تاشوئی ہچو مہر در ہر سوے	از پس چار پردہ روشن رُے
کوش کز کشتن جوانی خویش	مردہ باشی بزندگانِ خویش
تامن از زندگانِ تو بہ را ز	از پسِ مرگ زندہ گردم باز
زن چنان بہ کہ مرد روے بود	تا زناں را بہ پردہ شوے بود
زن اگر مرد مرد تدبیر ست	سوزن و دوک نشیزہ و تیر ست
گر چہ زربا شدش فراخ نہ تنگ	تا نداری زدوک و سوزن تنگ
دوک و سوزن گذشتن نہ فن ست	کالت پردہ پوشی بدن ست
پا بد امان عافیت در کن	رو بد یار و پشت بر در کن

۱۱ یعنی چنانکہ چشم مجرب ابروست تو خود را بحراب عبادت بردار ۱۲

لا حجب = بوے

۱۳ اے نام من بسبب اوصاف حمیدہ تو دوبارہ زندہ گرد ۱۴

۱۵ اے آن زن بہترین زناں ست کہ در جہر انسانیت بہ نفع کامل بود تا دیگر زناں را کہ ازوے خود تر

باشند معلوم اندرون خانہ باشد چنانکہ زوج ازوے تیز و ہنرمندی معلوم زوجہ باشد ۱۶

۱۷ دوک آہن داز کہ آں را بندنی شکلہ نامند ۱۸ لا حجب = گرچہ زربا شدت فراخ بچنگ

دراہ در کم کن از درونِ سرے	درِ مِشْلِ خضر در زندِ مِکشائے
تاسرت از شرفِ باماه شود	مقنعتِ افسر و کلاه شود
زن که از شرمِ خو کند بسرا	سترانی ستار با قمر
گوشه گیرانِ ستوده نام بوند	کوچه گردانِ فسخ گام بوند
زن که در کوچه با تِنگ باشد	زن نباشد که ماده سگ باشد
کم دو داده شیرِ خوں آشام	گر بُیه باشد جنده بامِ بام
کبکِ پنهانِ حسام را بوطن	حجره باید چو بیضه بے روزن
زن که در رفتنش شتاب بود	برفتد گرچه آفتاب بود
روزنِ رخو دچو چشمِ سوزنِ تبت	داں که راهِ برون شد تبت
در تماشایِ روزنت هوس است	روزنت چشمِ سوزنِ تو بس است
پر گمر بایدت خزانہ خویش	باش با ننگِ خود بخانه خویش
گرچه گوهر ز ننگِ نیک ترست	نگِ مردمِ نکو تر از گمر ترست
نفسِ مردمِ چو یاد گردد بود	نیک زن بهر ز نیک مرد بود
مرد کردارِ خوب را سبب است	خوب کرداری از زنانِ عجب است

لا سبب = بر سر ت کلاه شود ۱۱ یعنی در پرده پوشیده شدن او همچو بام پندیده است ۱۲

۱۳ شدن تبت است اے شدن تبت یعنی بیت ایکنه روزن خانه اگر چنانچه روزن سوزن باشد تا هم آن روزن
دکتر قیاس کن آنقدر هم راه برون شدن تبت است اے رسوا شدن ترا بس است ۱۲

۱۴ به ننگِ خود شدن با وقار خود ماندن ۱۲ ۱۵ شعله روشن

تنگسیری ترنم جلبان ^{۱۵}	تلخ گویند ارچه پوش لبان
بروے این چہرست آن سست	با پیچ و دنفی کہ لعبان ^{۱۶} ست
فتنه را بانگ می کند و رپوست	دستِ شاں بی ہر دشمن دوست
در نہایت صلاے بادہ بود	آنکہ اول سرود سادہ بود
باہمہ طاق باش جز با جفت	ذاتِ بی جفت بایدت بہنفت
نعمتش را حلال خواری کن	یوفا با حلال یاری کن
راست گوئی و راستکاری بہ	از عروساں خرمینہ داری بہ
دزد گویش خرمینہ دار گوے	خانے کو بدزدی آرد روے
زن بکہ بانوی ہزار کند	مرد اگر یک قراضہ کار کند
حالِ سامانِ خانہ چوں باشد	چوں ز شوخج زن فزون باشد
ناجواں مردیش جواں مروست	ہرزے کر خاوتش فردی ست
گرہِ خویش سخت باید داشت	دل نگبانِ رخت باید داشت
سیم پاشی و سپیکر آرائی	در زن آرد و فتنہ رسوائی
دست از آبرو بیاید شست	گرہِ نقد را چو داری سست
از سفیدہ سیاہ روے شدند	بس عروساں کہ فتنہ جوی شدند

۱۵ ترنم یعنی سہانیدن، سرود یعنی جلبان زن بدکار ۱۲ ۱۶ جھولا ۱۷
 ۱۸ س = دارسیج و دنفی کہ گرد - ۱۹ قراضہ یعنی ریزہ زر و سیم مستل ۱۲
 ۲۰ غازہ یعنی پودر ۱۲

سرخی بد ز رو بیاید شست
 سرخی روت سرخ روی است
 چون شدی بهر هفت تون درینج
 نقد عصمت قفا و درشش و پنج
 خال شیرنگ کز مناد کشی ست
 با چو خال سفید بر جیشی ست
 خال چون نقطه گسیاه شود
 هم بیک نقطه روسیاه شود
 خال بد بر رخ ست باغِ هلاک
 خال بر جبهه نه ز سجده پاک
 اگر آئینه بایست در پیش
 پیش آئینه ز زانو نه پیش
 و گرت شانه بایند رشت
 شانه امشت کن ز شانه پشت
 این همه فتنه که هست و بال
 بارضای حلال هست حلال
 در حلال تو هست بے پر همیز
 در همه کار و بار در همه جاے
 گر خدایت کند بعصمت شاد
 آنچه من دیدم صلاح در آں
 و آنچه موقوف جمہ کردن است
 یارب تہ رہ سوے رہائی یار
 کردمت پرده پوشی پدراں
 تو کن آزا کہ آن بگردن بست
 بار ہائندہ آشنائی باد

لَا جِب = سرخ رویت - ۵۷ مراد از آرایش تمام باشد کہ آنرا ہندی سولہ سنگار نام

لَا ب = ہنادہ لَا جِب = کار

شعبہ پیہم

صفتِ لارام کہ سرشته کیسوی مشکینِ باطنِ تعلوق بہشت
دوست بازی بہرام با آں کندِ صید گیر در کار و پنجرہ کردن
گوارن گرما گرم داغ بر رانِ ایشان نہادن

از حنزانہ چنین کشایدور	گنج پیامے ایں حنزانہ پُر
چوں شد از نور در جہان نامی	کافآبِ جلالِ بہرامی
او بجایے پدر تجتِ شست	پدرش رختِ زندگانی بست
کارِ عالم بد دستِ ر گرفت	خسروی را نشانِ کار گرفت
سر نشان را بنجاک ہاش داد	سرکشان را از تیغ ہاش داد
کرد دستِ دوستگانی خویش	مخلصان را ز مہربانی خویش
کز خلافِ رضاش زد نفسے	شرقِ مغربِ جہاں نماذ کسے
سر خود را نشانِ پایش کرد	وانکہ رُو در خلافِ رایش کرد
کز جہاں کس نماذ ناخشنود	بر رعیتِ منگندہ سایہ جود
شہری آسودہ روستائی نیز	ز ان نمودارِ عدل در ہمہ چیز
کز ستم گشت روی گیتی پاک	انچنان ضبط شد ممالکِ خاک

لذتِ بے برد - لذتِ حرم = بتیغ ۵۲ پیالہ نوبتِ خویش کہ از راہِ محبت و اخلاص
دیگر سے دہند و در سراجِ اللغات نوشتہ پیالہ پُر از شراب کہ دوستانِ بدوستانِ دہند کہ بیادِ فلاں خوش
لذتِ بے برد = در

گشت زانگونه کار عدل بزرگ کا مینی یافت گو سپند از گرگ
 سر موی کچی زد ہر نخواست چوں سری کو بشانہ گرد دست
 چوں بدیں گونه ضبط گشت جہا رفت در خاک باد کچ کھماں
 شہ طلب کرد استواراں را نیک رایان و راستکاراں را
 ہر کرادید در حسد و بیشی داد با شغل دولتش خویشی
 کار دلے نشد بروے زمین جز خرد منہ راستکار و این
 عمدہ ملک چوں بدیناں است خود بفایغ ولی ببادہ نشست
 عیش میکرد و کام دل میرند بادہ می خورد و گنج می افشاند
 چوں ببادہ صلا می عام زدے خلق بر زبیر پختہ گام زدے
 مجلس آراستی ز ناموراں صف زدندی ز ہر کرانہ سراں
 کہ بقول ندیم داد می ہوش گاد پند حکیم کردی گوش
 جستی از مطربان چابک دست آنچہ بی می توان شد از ویست
 چوں دل اندر ترانہ دادے بسرودے خزانہ دادے
 روز تاشب دریں خبتہ شمار جز زرافشا نیش نبودے کار
 در بجاوت نشاط فرمودے خرم آنکس کہ محرش بودے

لاجب = کہ دانش ن = کاردارش از جہن = برایش
 ۵۳ مراد از نغمہ ترکہ بوجد آرد ۱۲ لہ نسجد = منج

۵۴ یعنی سرداران

حاضر خدمت غلامے چند
 درخور مجلس و مصاف ہمہ
 کس نیارست درگمہ دبرگاہ
 خاصہ ترزاں ہمہ کنیزے بود
 اصلش از چین و رخ چو صورت چین
 بسکہ کردے بہر دے آرام
 دینش کر صلاح ووری داد
 رنگ و بولیش بکار طنائی
 قاتے در خوشی چو عسہ دراز
 بر چو نارنج نوبشخ درخت
 روی گلرنگ دادہ گل رارنگ
 سمر در آورده ابروانش بکار
 ہر طرف کا بروی بہ خم کرے
 چوں بدنبال چشم کردہ نگاہ
 طرہ راسرزدی بخوں خواری
 گشتہ ہمائش در کمان و کند
 ناوک انداز و مو شگاف ہمہ
 دُور بودن دے خدمت شا
 آفتے در تہ سپہر کبود
 گیسواش چوں سواد چیں شکیں
 بدلا میش برآمد نام
 سینہ را داغ ناصوری داد
 ایں بدل دزدی و اں بغمازی
 ہوس انگیز تر ز عشق مجاز
 سخت رستہ ز صحبت دل سخت
 دہنش تنگ با شکر ہم تنگ
 چوں مقام بکعبتین ستار
 آرزویش و ہوش کم کردے
 بروہ صدرہ روزندہ راز راہ
 چشمہاے و ثزم ز بیمارے

۱۱۲ ہمہ ۱۲ ۱۱۲ خور یعنی لائق ۱۲ ناسرن = آفتابے زیر چہرہ

۱۱۲ صورت بمعنی تصویر ۱۲ ۱۱۲ مقام قرار باز و کعبتین پانہ ۱۱۲

گریش دور باش و غمہ خدنگ
 لعل در آشتی و عشوہ بجنگ
 نیم دزدیدہ خندہ زیر لبش
 کردہ تسلیم دزدی عجیبش
 سخن تلخ در لبش چون بات
 مرگ را دادہ چاشنی ز حیات
 لعل او کرد بر شکر میرے
 شہد را دادہ چاشنی گیرے
 خال او کو ہزار پرودہ درید
 عالے را بکھرے غنہ دید
 گیسوے پیچ چپش از سمرناز
 داد بر دست فتنہ رشتہ دراز
 تنے از ناز کی درونہ فریب
 پاسے تا سمر ہمہ لطافت و زیب
 رگ نمودہ بروں لطف بین
 ہچو رشتہ درون در عدن
 خوش در پوست از تنگ سلبی
 ہچو می در زجا حبہ سلبی
 در تماشاں روز و شب بہرام
 ہچو جمشید در نظارہ جام
 رہ سوی صید گاہ و بیگاہش
 آہوے شیر گیر ہمارا ہش
 داشت میلے تمام در خمیر
 گور صد شیر کندہ بود بہ تیر
 بود در کار تیر پُر ہنرے
 آہن تیر چوں محک کرے
 کہ بود از ہنر خنیاں و گرے
 ورز آہو بدے نشانہ او
 خط گوراں ز پشت محک کرے
 در شدے بر نشانہ سخت انداز
 موے بشکافنے ز شانہ او
 رخنہ در کوہ قاف کردی باز

زانش باران تیر محکم بود که کمانش کمان رستم بود
 بیشتر در شکار خورده دے خانه زین نشاط خانه دے
 بادہ حبز با کباب شور نخورد ہیج خورده چوران گور نخورد
 رغبتش حبز بصید گور نبود باد گرو حیانش شور نبود
 گور چنداں فگندے از سر شور که شدی پشتما چو گنبد گور
 گر پ بود از بر آتش کوه گذار ق صد طویلہ بہر طویلہ ہزار
 لیک بود اشقر تھے گزیدہ شاہ چیرہ تر ز ابلق سپید و سیاہ
 باد پاسے کہ چوں بگام شدے تنگ زدن بر صبا حرام شدے
 در بر آہنگ تنگ بروں حبتے وہم را دست و پاسے بریستے
 مرغ بود از سپہ پر نبود درو ماندگی را گذر نبود درو
 شاہ خوش کردہ در تہ رانش داوہ سیاحتی بیابانش
 چوں بسجراش گرم کردی ریشہ گوش گور راں گرفتے اندرشت
 بسکہ بد اعتماد بر خویشش کہ نشد ہیج وحشی از پیشش
 گور کو چسند بود نیرد مندہ یا بدشتش گرفتے یا بکمند

حجب = پوشش ۱۵ یعنی بیت آنکہ از چنان اسپاں سیخ السیر کہ کوه را ہیچو برق گذار میداشتند
 مدطویلہ سیا بود در بہر طویلہ ہزار ہزار اسپ ۱۲ ۱۵ ہر شتہ سیخ کہ ز کاش بزودی و سیاہی زند
 سپ سزنگ را نیز گویند و گاہے بمعنی "طلق" اسپ ہمی آید ۱۲
 ۱۵ ابلق سپید و سیاہ شب و روز زینی از ابلق ایام ہم غالب و تیز تر بود ۱۲ ن = سیاہی و = سیاہی

چوں زکشتن ستوہ شد ریش قی دل چنای گشت کار فرمایش
 کہ ازاں پس بہ ہمیشہ دُہاموں زان دہاں بستگاں زیرِ دُخ
 گلہ گور کا پیدش نہ بھر نہ ہر ناوکش خراشِ بگر
 زندہ گیر و بزور بازوی خویش گندش وزن در تر ازوی خویش
 بخشد آنگاہ زیور نامی ران اور از دایع بہرامی
 چوں بہ توقعِ خویش کردش خاص دہش از کمند خویش خلاص
 دل ز آزار بے زبان شست ویس نیت کرد در درونہ دست
 بعد ازاں چوں بروں شد شکا کم رسیدے رسیدہ را آزار
 بیشکو گور خورد سال و جواں ق کہ روا تر بدی ز باد رواں
 در کمندش بکلم بر بستہ باز گشتی و شاد و شستہ
 گرم بر رانش داغ فرموشے خط آراوش چاں بوے
 گور بر جستہ و براہ شدے بندہ و اندر شاہ شدے
 چرخ زان گور گیری بہرام گور خان زمانہ کردش نام
 از بے گور کاں نشانے یافت عالے داغ گور خانی یافت
 تا دریں کمنہ گور خانہ پست گور خاں ہم زد داغ گور زرت

زانش بارانِ تیر محکم بود که کمانش کمانِ رستم بود
 بیشتر و تر کار خور دے دے خانه زین نشاط خانه دے
 باد و حبز با کباب شور نخورد هیچ خور دے چوران گور نخورد
 غیبتش حبز بصید گور نبود باد گروختیانش شور نبود
 گور چن داں فلکندے از سر شور که شدی پشتها چو گنبد گور
 گر چپ بود از براقِ کوه گذار صد طویل بهر طویل هزار
 لیک بود اشقر تلے گزیده شاه چیره تر از ابلق سپید و سیاه
 باد پاسے که چوں بگام شدے تنگ زدن بر صبا حرام شدے
 در بر آهنگ تنگ بروں حستے و هم را دست و پاسے بریستے
 مرغ بود از چپ پر نبود درو ماند کی را گذر نبود درو
 شاه خوش کرده در تهرانش داده سیاهی بیابانش
 چوں بجزایش گرم کردی رنبتے گوش گور اں گرفته اندرشت
 بکه بد اعتماد بر خویشش که نشد هیچ وحشی از پیشش
 گور کو چپد بور نیرد منه یا بدشتش گرفته یا بکند

لوا محب = بوبش معنی بیت آنکه از چنان اسمیاں سبع السیه که کوه را همچو برق گذار میداشتند
 صد طویل میا بود و در هر صولیه بهار نهاده ۱۰ سپ ۲ هر شش ح که رنگش بزرودی و سیاهی نه

۱۰ سپ ۱۰ یک رانیز کو بند و گاهه معنی طلن ۱ - سپ همی آید ۱۲
 بلکه ابلق سپید و سیاه شب و روزی بی ۱۰ ابلق ایام بهم غالب و تیز تر بود ۱۲ لثا = تبا = و مشای

چوں بکشتن ستوہ شد ریش ق دل خپاں گشت کار فرمایش
 کہ از ان پس بہ ہمیشہ دہاموں زان دہاں بستگان نرینہ خوب
 گلہ گور کا پیدش نہ بضر نہ ہر ناوکش خراشیں بگر
 زندہ گیر و بزور بازوی خویش گندش وزن در تر ازومی خویش
 بخشد آنگاہ زیور نامی ران اور از داغ بہرامی
 چوں بہ توقع خویش کرد غاص دہش از کند خویش خلاص
 دل ز آزار بے زبان شست وین نیت کرد در درونہ دست
 بعد از ان چوں بروں شد شکا کم رسیدے رمیدہ را آزار
 ہمیشہ گور خور و سال و جواں ق کہ روا تر بدی ز با درواں
 در کندش بحکم بر بستہ باز گشتی و شاد بشتہ
 گرم بر رانش داغ فرمودے خط آزدیش جہاں بوئے
 گور بر جستہ و براہ شدے بندہ داغدار شاہ شدے
 چرخ زان گور گیری بہرام گور خان زمانہ کردش نام
 از بے گور کاں نشان یافتے عالم داغ گور خانی یافتے
 تا دریں کمنہ گور خانہ پست گور خاں ہم زد داغ گور زرت

کیت اندن بہرام شیرگیر بادل آ رام در پنج و ہنرمون
 بہرام بر آہو بہ تیر و جہاں گرفتن بہرام و غزالہ خود را آہو
 گرفتن و دیبا باں گذاشتن

باد اداں کہ این عنبر لہ نور	مشک شب را ہفت زکافور
شاہ بہرام ہم عبادت خویش	تو نان تکار جبت بہ پیش
اشقرے خاص زیر راں آورد	لرزہ در باد مہرگاں آورد
نازنین را بہم یکبہی خویش	کرد ہمرہ زنا تکیبہی خویش
شاہ بہرام ترک بہرامی	کرد صیدش بصد دل آرامی
ہر دو پویہ زناں براہ شدند	صید جویاں بصید گاہ شدند
تنگ نہاں میشدند گشت بگشت	آہواں میزدند دشت بدشت
شاہ برزہ نہاد تیر بوزن	می کشانید شیر را ز گوزن
زین میاں ناگہ از کرانہ دشت	آہوے چند پیش شاہ گذشت
گفت باشہ غزال شیرانہ از	کاہو آمد بسوے شیرانہ از
ہریک را ز تو چناں جویم	تا پنجاں امنگنہ کہ من گویم
گرچہ تیرت بحکم پُر ہنرست	آنکہ حکمی ست حکم آن در گرت

مذاں دلیسری کہ کرد ماہ تما ق گفت با او بزییر کی ہب سام
 کہ لب شیر چوں بچند و دیر کے کند آہو آزمایش شیر
 لیک چوں پیشہ من آمد تیر مرد را کے بود ز پیشہ گزیر
 باز گو تا ز نم بد انا نئی ہر یکے را چنانکہ منائی
 سیم بہم برخصت شاہی ق گفت کایں خواہش از رخن ہی
 تاو کے زن بر آہوے سادہ کہ شو و مادہ نر زرش مادہ
 شاہ دریافت خور و دانی او تاخت مرکب ہم عنانی او
 بچند گئے دوشاخ آہوی ز برد زانگونہ کونداشت خبر
 ضربت برفرق او بد انسان اند کہ ازاں تا مادہ منرق نماذ
 کار ز چوں بادگی انداخت سوے مادہ کہ نر کند و زناخت
 دو یک انداز را ہم پیوست پس بر آہو روانہ کرد و شست
 ہر دو در سر خپاں نشان غرق کہ دوشاخ پدید کرد بفرق
 زان دوشتر ہنر کہ در خور کرد کرد ز مادہ۔ مادہ را نر کرد
 کہ دچوں خواہش صنم نمہ است از وی انصاف آں ہنر و خواہست
 پاشخش داد ماہ نوش لبان ق کای کماٹن تو عقد بند زباں

لاجب = تیرگی لاج = طیرگی لاج = چوبہ لاج = دو یک انداز آرا گویند کہ دو
 تیر از یک کمان یکبارگی نہ ۱۲ جب = گشت لاجب = را لاج = کمال
 شہ کمان تو عقد بند زبان ست یعنی زبان صفیت کمان تو کردن معنی تواند ۱۲

جادو سے بودنی ہنرمندی	ایں ہنر قدرتِ خداوندی
کہ باندیشہ راست نتوان کرد	کلاب تیرت برستی آں کرد
دستہ راز و دستہ ہمیشی ست	لیک آنجا کہ راست اندیشی ست
بیشِ خویش از بیشِ خریش	ہیں کہ تا فلکی ز بیشِ بیش
نیز زان غصہ تر تواند بود	کا نچہ زیں کرد ہات لغز نمود
زعفران گشت رنگ گنارش	شاہ را تیرہ کرد گفتارش
رخیت تلخی بزہر خند بروں	جوشِ صفراش تلخ کرد درووں
داد و ندانِ لطف را کندی	سرکہ ابرو اش ز بس شندی
ایں چہ گستاخی ست و بخردی	گفت کای درخور جفا و بدی
گشتی از شیر شد زہ آہو گیر	شیر گیری بیش کہ در پختیر
دیگرے بہ زمین چگونہ بود	منکہ کارم ہمہ نمونہ بود
نزد اورو کہ چوں من ست بے	در بہ نزدت بہ از من ست کسے
او فلکندشن ز زین و مرکب برد	ایں سخن گفت و پے بکین افشرد
از دہا برگشت و گنج بماند	شہ شد و نازنین بر پنج بماند
نتوان گفت گر چہ باشد راست	باشماں ہر چہ برخلافِ رضا
نزد بہ تیغِ زبانِ خود سر خویش	ہر کہ شد راست گو با و ر خویش

ماند بے خوشین صدم تا دیر
 پس بصدستگی زجا برخواست
 بسکه منزل بدشت توان داشت
 بسکه رهبر سندان تیرش بود
 از دست پای خارها سپهر
 پاکه از برگ گل فگار بود
 کس نه مهر و درهنش نه
 می نمود در پیشش نه
 باز به درش بهو خای
 بهم بود که پا نمود صفای
 تهره سیه به برش نه شای
 خانه چند و گشت نه دیر
 آں دهبه بود بر کر نه دشت
 مردن چو خوش صحرائی
 بے خبر از فنا نه سپهر
 تشنه و غرق آب از جان سپهر
 راه صحرا گرفت و میشد راست
 سایه خویش دیومی چند شست
 موزه غائبان خاک بگزینت بود
 میکند شتش چو سوزن زحریر
 چو شود چو بر روی رخسار شود
 سایه در زیر و کف نه زهر
 گدازد در پیشش نه
 روزه بهم دوشش آب و پای
 به نه به نه به نه به نه
 گدازد در سواد دیه یافت
 تهره شد کا پنج به به به
 کاری پنج را نظر نگذشت
 خو گرفت در و به تنه ای
 بے گمان ز به نه به و نه

- رجب = غور ز حجب = غریب تشنه = بیکه ره دور مهر سرخ رو رخسار بود
 موزه پای او مش غریب سرح سوران گشته خاک بیزی میکرد
 تشنه دوش یعنی در زند کار ۱۲

آمال مه در آن خرابه شتاب	با چو همتاب کوفته بخراب
در شدانه رگ تپش دهقان	در سفال شکسته ریحان
بود و دهقان جوان آزاده	هم هنرمند و هم ملک زاده
کرده علم گانه را تسلیم	تا یگانه شده بهفت پی تسلیم
سبق سکت بروم کرده درست	کز سپهر زمیں چنوده چه درست
فیلسوف الهی از متین	و طبعی و در ریاضی نهین
طرفه بر بطن زنی گزیده سرود	دست او شد بوا بر برق برود
باز دانسته پردہا را راز	مضحک و مبلی و مضموم ساز
گوشه گیر حباب نرسته سرشت	منع قانع شده بایه کشت
واقعات زمانه دیده بسے	گرم و سرد فلک چشیده بسے
بسیاحت بسے زمیں دیده	دامن از کار و دهر بر چسپیده
یک بیک زیر دست خود کرده	چار ساز و دوازده پرده
بر طشش چوں نوا بر آوردی	جان ز تن برودی و در آوردی
چون نگه کرد و سرو سیسے را	روئے گلزنک و زلف مشکین را

۱۱ اینجا مراد ضیاء است یعنی چاندنی به شد ۱۲ لاس = بکج ۱۳ که هیچ معنی خانه که دهقان
از کاه و سله سازند بندی جھو نپڑا ۱۴ الهی ریاضی طبیعی هر سه اقسام حکمت نظریه ۱۵
و جنب دست چوں ابر و برق بر سر برود ۱۶ پرده ها سے موسیقی دوازده اند هر که در آنها کمال دارد
سامعین را می تواند که خداوند و گریانه و خسپانند ۱۷

مانڈھیراں کہ ایں چہ جانورست واندیریں شیش از کجا گہ رست
 ایں پری از کجا پرید ایں جا و پر پری نیست چوں رسید ایں جا
 خاست از جامی ہنچو باد رواں رفت در پیش سرور از جواں
 گفت کای چشم بد روی تو دو کیستی تو بدیں لطافت و نور
 نلکے یا پری و یا مردم خبرے وہ کہ با خبر گرم
 صنم تنگ دل ز تنگدلی دادیروں دے بصد نخلی
 گفت یک یک نہان بی آدم قصہ خویش و عصہ بہرام
 چوں خرومند یافت آگاہی نکاں درست از خزانہ شاہی
 گفت آنجا کہ کارنامہ است شہ فتن ز بارنامہ است
 چوں تو شائستہ خداوندی من پذیرفتہ بہشت زندگی
 گرفت عت کی بخشش ترے حاضر خدمت ہم حاضرے
 و دولت راست جابے پراز دل دل بست من نہ انم باز
 صنم ش گفت چند گہ بارے خواہم افگند بر دست بارے
 چوں بفرزندیت شوم پیوند پرورش واجب ست بر فرزند
 گرچہ مہمان تو گراں جان ست نتواں اندیش کہ مہمان ست
 من ہم ای حق شناسی کہ مرست عذر حق ہاے تو تو انم خواست

چوں بے دُر ز دِرج نوش کشاد
 شب چراغ دگر ز گوش کشاد
 داد بر دست مرد گوهر سنج
 گوهری قیمتش فراوان گنج
 خواجه زان خستِ فلک پایه
 بر زمیں در فدا چوں سایه
 گر چه بود از شکوه محترم
 گشت شرمندۀ چنین کریم
 غرقۀ داشت ساخت منزل و
 کرد ترتیبِ نقل و میوه و
 چوں مزاجش بزیر کی دریافت
 در سرش رنجیت هر چه در رفت
 هر چند ها که بود حاصل او
 از دل خویش رنجیت در دل او
 کردش استاد کار در همه کار
 خاصه در پرده بریشم تار
 چند که جادوی شد اندر ساز
 که بخت و زنده کردی باز
 چوں نمود آزمون کردۀ خویش
 خواست بآزمیرون قند ز پرده پوش
 حجت از سوی شاه سست کین
 دعوی خویش را درست کند
 چوں شدی باد صبح نافه کشای
 بر نشستی بر رخس آهوی پای
 بر گل تر نقاب بر بستی
 سایه بر آفتاب بر بستی
 لاله را در قبا کشیدی تنگ
 سرور خانه ساختی ز خدنگ
 هر تر و تکیس تا تار می
 بهر نو خنوا ری

لاله بیضا = پادشاه، لاله حرم = دروازه، لاله باغ = خانه، لاله حرم = دروازه
 ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه
 ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه، ایچ = پادشاه

در همه جای گاه و بیگاهش بر لب عاشقانه همراهِش
 کشته آهویِ شت را به تیز گه به پیکان و گه به زخمه تیز
 پنج پیکانش زخمه درخون بُد چوب اواز پلارک افزون بُد
 زان و هال سنگان بفرماش دل ربودی زبان پیکانش
 و را زانجا بے برگ رفتی گام بنوازش ریش کردی ام
 بر کشیدی سخت ناله زار تار بودی ز وحش دشت قرار
 همه در پای بوسِ سُرِ حواں آمدنی بپای خویشِ دواں
 سو بصف ز دندی از کم پیش غائب از خویش و حاضرند پیش
 همه را چون بهم در آوردی زخمه بر بر لب تراوردی
 پس منوم چنان زدی بصواب که شدی چشم آهواں در خواب
 چون شدندی خوابش بپوش باز نشان زخمه زدندی در گوش
 که ایاں جسته باز بستند رسته بر رسته باز بستند
 ایں خبر شہر و گشت و آفاق کز جہاں جادوی بر آفاق
 کا ہوا ز دشت سوی خود خواند کشد و باز زندہ گرداند

۱۰ ب = همه ۱۱ یعنی پیکان و زخمه دلا۔ مہر و درخون بر تخت برابر بودند ۱۲
 ۱۳ زخمه چہ چیز کہ ہاں سہا نو زندہ پلارک پنج اول و چہ رستہ نشیر و جوہر تیغ و نوبی از فولاد ۱۴
 ۱۵ مہر و دوحیان صحرائی ۱۶ شے یعنی نغمہ خوب آورد۔ ۱۷ ح = جستہ
 ۱۸ یعنی تھار بر قطار ۱۹ ح = رستہ، راستہ، بستند۔

دخترے سر مہر دہقان بست	خاتمش درخور سلیمان بست
گفت گوی بہر کراں اُفتاد	غلغلے در ہمہ جہاں اُفتاد
ایں عجب کاین بگوش گیہان ماند	ہر کہ در گوش کرد حیراں ماند
از پڑو ہشت درگان در گاہے	یافت دارای دولت آگاہے
زراں ہو سہا کہ بود در بہرام	زین خبہ در و لش نماند آرام
بامداداں عنناں بصر اداد	سحر و راباد و باد را پاداد
چوں تمنای آں تماشا داشت	رفت جای کہ آں تماشا داشت
پیش از اں رفتہ بود جادوئی بست	چشم آہو بجادوئی می بست
گفت بہرام کار زود ارم	کہ ہنر ہات پیش چشم ارم
ہر متاعی کہ ہست در بارت	عرض کن چوں منم خریدارت
نازمیں را کہ ایں ہمہ دو و دام	بود ہر شے کچھ بہرام
زراں تمنای شہ کہ در خور یافت	جای جولان خوشین دریافت
گشت ہمراہ شیر گیر می ستاہ	تا زندہ راہ آہواں زراں راہ
چوں زد آہو جسے و گوراندخت	لجن آہو نواز را بنواخت
آہواں رسیدہ بادل خوش	پای کوباں درآمدند چہ پیش

۱۔ یعنی دنیا ۱۲۔ لے یعنی غاص و مان ۲۔
 ۳۔ مراد از ہمہ امور ۱۳۔ لے سرور را از تہجد باد بہارت از اسپ تیز رواس بر اسپ سوارش
 ۱۴۔ باد را پاداد اسے جولان کرد ۱۵۔ ح = بادل ریش

چوں سوی خویش خواند نشان سبزه
 در زمان کال نفس فرو بردند
 چوں دے دید با فرو بستند
 زان نمونه که شرح نتوان داد
 دید چوں شاه سحر مندی او
 لیکن آورده چو طراران
 کاین چنین بابیست اندر دهر
 کار و انداز کبشوری بنود
 در شکر خنده شد بت شیرین
 زیر کال در تنه بوند تمام
 شاه کز ماده نر تواند کرد
 دانکه از مرده زنده گرداند
 عدل انصاف ده اگر دینست
 جوهری کو مرفراواں سفت
 پرده خواب ساز کرد برود
 همه خفتند گو سیا مردند
 ساخت آن زخمه که جربستند
 زنده را کشت و کشته را جان داد
 بست پشته ز زخم بندی او
 برگرفت طاعت حسد یاران
 هر کس دارد از طلسمی هر
 که از و کار دال ترے بنود
 گفت آری از آن ماهمه این
 لیک بهتر زمانه از بهرام
 به ازاں پیکس نداند کرد
 آنچنان هر که هست نتواند
 هم خود انصاف ده که عدلست
 راست گفت آنکه راست نتوانست

لا حجب = بهم لا حجب = پرده لا در = حسته لا حر = شه نیر
 ۱۵ = بدل پسندید ۱۲ لا بر = بچشم لا حجب = بتواند لا حجب = اگر رو
 ۱۶ مراد از جوهری حکمای بالکمال و از که سفتن کلمات یکمانه گفتن ۱۲ لا ح = است
 ۱۷ از جملات حکما دیکه اینست که راست نتوان گفت چرا که الحق مرث و لوکان و ۱۲
 لا ح = بتوان

کہ چو بہرام گور در پے گور پے بہ پے داد گور پاپارازور
 آن ہوس شاہ را بسری بود روز تار و زبیشتری بود
 تابراں گونہ مشد کہ خسرو عصر ہفتہ بر ہفتہ نامدی سوی قصر
 مہتر نے کہ در گمہ و بے گاہ خاصہ بودند بہر خدمت شاہ
 زان دویدن بدشت ہمیشہ دکوہ ماندہ گشتند و آمدند ستوہ
 ہایچکس را بنود ز ہر شیر کہ دے بر کشد ز سینہ دلیر
 کار داران شہر و لشکر نیز آگئی شاں ز عمدہ ہمہ چیز
 از برائے حضور منعم خویش ماندہ بودند سر فلکندہ بہ پیش
 ہر یکے را تائے بضمیر کہ ز طریق کفایت و تدبیر
 چہ بود چارہ کہ نشیب و فراز از دہا سوی گنج گرد و باز
 زیں منط گفت و گوی میکردند چارہ را جستجوئے میکردند
 پورستذر کہ بود نغماں نام در سبق ہم جریدہ بہرام
 ہمیشہ مندر رموز غیب نامے خواندہ بودند ہر دو در بجای
 رای نغماں ز کوشش شب و روز گشتہ بود اختر سپہا فروز
 دیدہ از بینش اولوالابصا در ہمہ کار ہا نہایت کار

حل کن مشکلاتِ دانیان	کسبِ بچوں عطا ش بی پایاں
صفت و حرفتِ ہنرمنداں	زانکہ نتواں شمر و صد چنداں
شہ زبس دانش و معانی او	وز بزرگی دکار دانی او
در ہمہ ملک اشارتیں دادہ	دستگاہ وزارتش دادہ
ز اس اشارت بچارا رکانش	ہفت کشور مطیع فرمانش
بادشاہانِ شرق و غربیاں	بندہٴ عکس آشکار و نہاں
ہر کہ زابروش یکاشارت دید	پیش چوگانِ او چو گوی دوید
در کسی در کشید زو سر خویش	میرا پیش از دوید بہ پیش
چوں ز صحرا نور دی بہرام	مصلحت را گستہ دید زام
با خود اندیشہ نمود شکر ت	خواند لوحِ صواب حرفِ بحر
وانگہ گفت با سرانِ سریر	کہ شما بگذرید زین تدبیر
چند گاہ ہے دریں کفایتِ فن	مصلحت را رہا کنید بمن
تا بہر دانستے کہ من دائم	عزم شہ را عناں بگرداغم
ہمہ گفتند گفت گفتہ است	قیمتے گوہرے کہ سَفَتِ است
چوں پذیرفت مردِ کار اندیش	سر اندیشہ را نہاد بہ پیش
تا چہ سازد کہ آورد از راہ	ماہ گہ دندہ را سوی خر گاہ

کرد اندیشہ یک شبے تمام
 بامداداں کہ شد جہاں پر نور
 جست دانای کار مردی چند
 بود در پیش خسرواں بسیار
 دادشاں یادگار ہای گراں
 چون متاع کہ بود شد تسلیم
 کاوردند از برای جلوہ بخت
 شاں بروں آمدند از ہمہ ساز
 پیش بردند تحفہ نامی
 بادشاہاں بجاں رضا داوند
 رہ رواں بعد ہفت ماہ خرام
 بانواں را بسپرد پا بردند
 چون قوی شد بنای پردہ راز
 بر لب جوے مرغزاری جست
 جائے از خرمی نشاط افزای
 ہفتہ بر ہفتہ عشرت بہرام
 کامراں گشت ہمت دستور
 تجربہ یافتہ ز چہر خ بلند
 ہم سخن گوے وہم پیام گزار
 درخور پیشگاہ تاجوراں
 کردشاں نامزد ہفت اقلیم
 ہفت دختر ہفت صاحب تخت
 ہر یکے بر شے شدند منراز
 باز جستند کام بہرامی
 دختران را ببادشا داوند
 آوریدند ہفت ماہ تمام
 بوکیلان پردہ سپردند
 کردنغاں بنای دیگر ساز
 کز بہشتش نمونہ بود درست
 دلکش دجاں نواز و دیدہ کشای

لہ وزیر و شیر ۱۱ لہ معنی تحفہ ۱۲ لہ جب = تا لہ جب = با

لہ دجب = خاک لہ رج = خاکش لہ جب = فراے

جائگاہ ہے کز اعمتِ دالِ ہوا	یافت رنجور چند سالہ دوا
پیرِ فرقت را جوانی داد	مردہ را آبِ زندگانی داد
چوں براں گوئے روضہٴ دریا	تازہ کر دآں نیت کہ در سرفیت
ہر چہ سرمایہٴ عمارت بود	ہمہ ترتیب کر دزد و دازدود
پس طلب کر در روزی از درِ کار	فرخ از دور اخترانِ شہار
خواند معمارِ کارواں را پیش	باز گفتش خیالِ خاطرِ خویش
اکا پنہاں بایدم کز اُستادی	کار سنجے سخت بنیادی
زین اساسی نہی فراخ نہ تنگ	زر زنی در عمارتِ گل و سنگ
از زین تا فراز گنبدِ مسر	ہفت گنبد بر آوری چو سپہر
آں عمارت کنی کہ در ہمہ ساز	چرخ ز خویش را آئند باز
بانی بود کارواں مردے	کز زین آسماں بنا کر دے
شیدہ نامی کہ ہر چہ پیدا کرد	خلق را زان نمونہٴ شیدا کرد
منظر از خاک تا سترِ بستی	فرش سنگیں بر آبِ برستی
شد بفرمان و سترِ نعمانی	مرد و اندہ در عمل رانی
بر دہ بنیادِ ہر نمونہٴ بر آب	تا نگر دود و گر ز آبِ خراب

ک جب = سہ کار ۵۲ اے آن گنبد ہا را چاں فرخ و بلند بنا کنی کہ فلک در میان خود و گنبد ہا
 فرق نداند کہ من کلام ہستم و گنبد بہرام کلام ۱۲ ک جب = بود بتاے
 ۵۳ بیانِ عمق و استحکام بنیادِ دست ۱۲

وانگه از هفت گونه رنگ لطیف کرد ترتیب هفت اساس شهرت
 تا بر آراست از پس سالی بر زمیں از سپهر قشالی
 هفت گنبد چو خرگه ز رعبت کرده چوں هفت آسماں هفت
 صفه نخست و گل چو کرد تمام نوبت آمد بزینت جامه و جام
 داده نعمان آسماں فرہنگ زیوری ہر یکے بدیگر رنگ
 آنکہ نوشد ز شنبہ آئینش چوں زحل بست رنگ شکینش
 وانکہ یک شبنہش رساند نوید زعفرانیش کرد چوں خورشید
 وانکہ بود اندر دوشنبہ راہ کرد ریحانیش بگو نہ ماہ
 وانکہ نوگشتش از سہ شنبہ نام کرد گلزار گونش چوں بہرام
 وانکہ نسبت بچار شنبہ داشت رنگ تیرش بزنگ تیر گاشت
 وانکہ از ہمسہ خپشنبہ بود کرد چوں شتریش صندل سود
 وانکہ زادینہ داشت معموری رنگ ادش چو زہرہ کا فوری
 ہفت گنبد چو رنگ بجی گرفت جادرو ہفت ماہروی گرفت
 ہر یکے ہم بزنگ مکن خویش جامہ را رنگ دادہ بر تن خویش
 چوں شد اسباب ہفت خانہ تمام باز گفتند قصہ باہر سرام

لک در حجب = صنعت ۱۵ یعنی نوبت آرایش و تزئین مکانا آمد ۱۲ لک در حجب = ساخت
 ۱۵ تیرا دل یعنی چوب است مفت کہ آراہندی شستہ و کڑی نامند و تیر ثانی یعنی عطارد کہ رنگش مائل بہ
 سیاہی است ۱۲ لک جب = نقش تیرہ ۱۵ بلند عقل ۱۲

ز آدمی زادگان نیاید راست	آنچه نعمان کار و اں آراست
در کند آن سریدگار کند	آفریده در وجه کار کند
هفت گنبد کند پُر آوازه	از صد هفت گنبد تا زه
سنخه روشن از سواد بهشت	هفت هر یک چرخ نور سرت
مطلع ماه و منزل خورشید	گشت هر هفت قیه جمشید
گمه غزل گوی و گمه سرود نواز	هر سبزه در گنجانده نواز
بفسانه فنون خواب دمنده	دم که در عاشق خراب دمنده
خواب نیز از دود دیده بردارند	بسخت در دود دیده خواب آرند
در غور بزم گاه بهرامی	ساقیان بصد و لا آرامی
شاه را با شکار دشت چه کار	خانه پُر ز آهوان شیر شکار
بشکار دیگر بخوید راه	گریکه زان شکار یابد شاه
میل طبعش عنان دست ربود	شاه کیس مرده نشاط شود
بر سکونت دلش قرار گرفت	ترک پوئیدن شکار گرفت
در صحن خانه رفت گشت کنان	تا فت از دشت سوی خانه عنان
گشت بر لاله کرد و بر شمشاد	چون رسید اندر آن نجسته سواد
مغزش از بوی گل معطر گشت	بوی گلهایش مغز پرور گشت

بیشتر شد بوستانِ فراخ
 میوه بر میوه دید شاخ بشلخ
 چوں درآمد بکار حسانه نو
 دیده هر سو نگار حسانه نو
 خسته پر ز حور زیبا دید
 جاس ز نظاره ناشکیبا دید
 نیش کواں آمدند با صد ناز
 خاک رویاں بگیسوان دراز
 هر یک آشوب عالمی ز جمال
 صد جگر داغ کرده از یک خال
 پست کردند بر زمیں رخ خوب
 چوں مه و آفتاب گاه غروب
 جبهه را چوں ز خاک بر کردند
 جبهه شاه را طنز کردند
 درفشانند بر زمیں چنداں
 که زمیں شد چو آسماں خنداں
 ملک آمد ز باد پائے به زیر
 شد بهمانی گوزناں شیر
 هر یک را پیو ز شش تازه
 پر شسته کرد پیش زاندازه
 رفت بوشست بر سر پلند
 بهم نشینش هماں عروس چند
 مجلس یافت پر نعمت و کام
 با حریفان نوشست بجام
 آنچنان شد بروی خواباں شاد
 کش ز عیش گذشته نادم یاد
 خواند نعمان کار داں پیش
 بخشش کرد از نهایت پیش
 آفسریں کرد بر چاں لائے
 که بر آراست آنچنان جائے
 وانگه از اختصار طالع و روزه
 شد بهر گنبد نشاط اندوز

۱۲ مراد از هماں نازیناں و نیکو صورتاں ۱۲
 ۱۳ مراد از وعاہد کلمات استقبالیہ با ادب شاہانہ ۱۲
 ۱۴ بمعنی خبر گرفتن ۱۲
 ۱۵ جب = افزوز

نافه کشادنِ خلق بهرام روز شنبه در بهشت دوم در گنبد مشکین باغِ عالمِ هندی و طلبِ افسانه کردن

روز شنبه که باد مشک انگیز	شد بدمان صبح غالیس بیز
شبه گنبد سر مشکین شد	خانه زوهم چو نافه چیس شد
جامه راهم بزرگ کیوانی	داد ترتیب عنبر افشانے
ماه هندی زادرومی چهر	خواست از خوابگاه ناز بهمر
خدمتِ خلص رامیاں بر بست	مکر بندگی بجاں در بست
کرد چوں ساقیاں بر عنانی	نقل ریزی و مجلس آدائی
نازنین گشت همنشین با شاه	تازه کرده مستان زهره دماه
زاوَلِ بامداد تا گیه شام	عشرت و عیش بود باده و جام
شب چو بر رسم شد بعالم نور	گرد عنبر نشاند بر کافور
شبه بستی نمود رغبتِ خواب	هم زگل مست بود و هم ز گلاب
جانش از ذوقِ بوسه مفتون بود	مستی نقلش از مے افروز بود
زاں پری پیکرِ بهشتی و ش	خواست کافسانه سراپد خوش
خاک بوسیده ماهِ سیمین ساق	گفت کامی بادشاهِ روم علق
تا بجاں ست شهر یاری کن	تخت گیری و تا جداری کن

آسماں مفرشِ سرائے تو باد ہر چہ جزبت خاکپای تو باد
 من کیم ہندوی شکستہ زباں ق کیں دلیری کنم چو بے ادباں
 لیک فرمانِ شہو برجان ست گویم ازجاں ہر انچہ فرمان ست
 ایں سخن گفت و لب کشا و زبند و انگبین بخت از دہن چوں تمند
 افسانہ گفتن آہوی مشک دم و مشک بی پوست

باز کردہ از بطنہ پیروںِ ادن

گفت و تے بروزگار تخت بود شاہ بہ شہر یاری چست
 در سر اندیش پایہ تختش قدم آدم افسرِ بخشش
 عجرہ تا غزینش مہیا بود عجرہ دیگر کش ز دریا بود
 ہوے بودش از دل افروزی در چہ در کار دانش آموزی
 داشت پیوستہ چوں نکور لیاں میل بر زیر کاں و دانا یاں
 و ردلِ ہر کہ دید دانش بیش خاص کردش ہم نشینی خویش
 نہ سپرداشت ہوشمند و جوان ہم تو نگہ بزم دہم بتواں
 بہت گشتہ با عطار و جفت کارِ شمشیر خود چہ باید گفت

۱۷ مزار مقدس حضرت آدم و حوا علیہما السلام ہیں جاگویند ۱۲ ۱۷ عجرہ بالکسر محمولات کہ اگر نشانیوں
 و جہاز نشیناں گیرند و مجازاً یعنی خراج ملک ہم آید پس عجرہ اول یعنی مجازت و عجرہ ثانی در مصرعہ ثانیہ بمعنی
 حقیقی یعنی سلطان بحر و بر بودہ ۱۷

ہر ہنر کا ندر و گماں نرسد ق در رسد در گماں باں نرسد
 کردہ بود او ستاد و شان تعلیم ہر یکے گشتہ فیلسوف و حکیم
 عقدہ زیشان چنان کشادہ راز کہ ملک را بجس نماں نیاز
 خواند روزے نہانی از اغیار ہر یکے را جدا پریش کار
 کاژمونش کند بجار سریر کیں تصور کرا بود بہ ضمیر
 گفت اول باؤلین منزند کہ مرا شد بنفشہ سہ بند
 بعد ازین نیست کارِ شتی خاک جز نیایش گری بحضرت پاک
 قرعہ برست بادشاہی را رونقِ ماہ تا باہ ہے را
 آں بنا نو کنی بداد و بخود کہ جہاں خوش بود خدا خوشنود
 ناتواں را برفق پیش آئی با تو انا کہنے توانائی
 بشانے رستمہ نگہداری گو سپنداں بگرگ نگذاری
 پور و انا بخاک سود کلاہ گفت جاوید باد دولت شاہ
 کے روا باشد از ہوا خواہی کہ زغم پیش شد دم شاہی
 تا توئی ملک بر کسے نہ نرسد بے تو خود ز سین برای چہرست
 تخت ما داسے چوں منی نبود جاے تو جاے چوں منی نبود
 موربا آنکہ بر سریر بود کے سلیمان و تخت گیر بود

شہ درآں آزمایشِ کارش
 چوں پسندیدہ دید گفتارش
 در دُشش صد ہزار تحسین خواند
 دآشکارش بخشیم بیرون راند
 خواند منہ نہند دیوی را پیش
 خاص کردش باز آیش خویش
 با فسوں گر لُٹخن با فسوں خواند
 ماجراے گذشتہ بیرون راند
 پسر زیرک از خرد مندی
 کرد پر سندیہ راز با تہ بندی
 گفت مارا بجان و بسینائی
 کردنی شد ہر انچہ فرمائی
 یک پشت حدیثِ تاج و میر
 عیب باشد ز بندہ عیب گیر
 وین زماں تو کہ تا توئی برجای
 دیگر کی کے نہد بسند پای
 داں زماں کس زمانہ گذراں
 باتو نیز آں کسند کہ باد گراں
 گر بود در سرت کہ افسر خویش
 خود مزین کنی بگو ہر خویش
 مہتر سے ہست آخر از من خورد
 بارِ سحر بسزدوش نتواں برد
 بر بزرگاں رواست این معراج
 لولوی خردویت در خورِ تاج
 شاہ زوہم گرہ برابر و کرد
 و ز حضورِ خودش بکیسو کرد
 روی در خور و کار داں آورد
 خوردہ را باز در میاں آورد
 داد پاسخ جوانِ کار شناس
 کہ ز خور داں نکو نیاید پاس
 شاہ چوں دید کآں سہ گوہر پاک
 می شناسند گوہر ز خاشاک

شاد ماں شد ز بختِ فتحِ خویش سود بر خاکِ بندگی بُخِ خویش
 بہر ملک دور وز بے سرو و پَن ایمن انداز فریبِ چرخِ کَمَن
 لیکن از پیشِ بیسی بے گوز ^{اللہ} با جگر گوشگاں شد اندر نشوز
 داد منہاں کہ ہر سہ بد بینر پیش گیرندہ ز پیشِ سریر
 تاحد ملک شہر یار بود ہر کہ ماند گنہ گار بود
 زین سخن ہر سہ تن جای شد توشہ بستندورہ گرای شدند
 گہ در آباد بوم گمہ بخراب شہر بر شہری شدند تباب
 رہ نوشتند بے شک و سکون تا شدند از دیارِ شاہ بروں
 در رسیدند تا باستیلیمی کہ از اں بود ملکِ شانِ نمی
 در بیابانِ راہ و منزلِ جامی نہادند بے تجارتِ پای
 روزی از گردش ستارہ دما ^ق می نوشتند سوی شہری راہ
 ناگہ از پیشِ زنگی چو قیسر تگ نمان سوی شان گذشتہ چو تیر
 گفت کای رہروانِ یار دی شتری دیکس روانِ نیسی
 زان سہ بر نیامکی زبان بکشاد نقشِ نا دیدہ را نشانے داد

لک حجب = کور لاسنہ غور و گور ۱۱ کوزہ او معدود در فارسی معنی چھیدہ و خمیدہ یعنی
 چنان پیشِ مینی راست کہ درو یکی چھیدگی بنودہ ۱۲ لک دھجب = شور ۱۵ یعنی مقابلِ وسعت
 آن اقلیم ملک پدر ایشان بخت بود ۱۲ ۱۵ قیر بالکسر بروزن میر و غنہ سیاہ کہ بر شتران و در زہاے
 کشتی مانہ بندی تار کول ۱۲

گفت کاں گم شد کہ رفت ز دست
 دومی گفت چوں خرد منداں
 سوی میں ہوشمند یا تمیز
 زان نشاناکہ بود روشن و ست
 گفت چوں است شد نشانی داد
 باز گفتند ہر یکیش جواب
 مرد پویندہ راہ پیش گرفت
 آں جواناں براہ گام بگام
 تا زمانے کہ گرم گشت سپہر
 زیر عالی درختے آئینہ شاخ
 در رسیدن بخ دیدہ راہ
 چشمہ دیدند و دست پاشتند
 چوں باد خوش و درونہ نواز
 سارباں باز در رسید چو باد
 گفت زین سوی تابیک فی سنگ
 در نوشتہ بے گریوہ و کوہ
 یک طرف کو رہست گفتا ہست
 کزد ہانش کم ست یک دنداں
 گفت یک پلے لنگ دار دینر
 شبہ از پیش سارباں برخاست
 باید م رہ ہم عنانے داد
 کہ ہمیں راہ گیر و روبرو بشتاب
 رفت و دنداں کار خوش گرفت
 می نمودند نرم نرم حسلم
 موج آتش فشاں چشمہ مہر
 کس دو پرتاب بود سایہ فراخ
 میل کردند سوی آب و گیاہ
 برگل و سبزہ خواہگہ بستند
 ز گسست شاں شد اندر ناز
 باز بانے چو خنجر فولاد
 پایم از تاختن نہاشت و زنگ
 و زنگ پو یہ آمد م بستوہ

دیدہ گردی ازاں رمیدہ ندید
 گفت زایشان یکے کہ شبہ گفت
 ہست بارش سبود و رو با روی
 دویس کرد روی کار برو
 سوپیں گفت زن گراں بارست
 سارباں زان ہمہ نشان برست
 آگہی چون نہاشت از فن شاں
 نعرہ برداشت کیس سہ طارند
 ہر زماں و بسوزیں بزمیں
 تا کجا باشد اشتری و خری
 بفرب و فنوں چارہ گرے
 زان نفیہ و فغاں کزور نہاست
 گردشاں شد ز مردم بخشنے
 تا نہایت بر آں مستدار افتاد
 ملک عمد را حسب کردند
 لکھڑیاں بستہ گشت نہشاید
 گرد چہ بکے آفسیدہ ندید
 ہر چہ دیدیم چوں توانش نہفت
 روغن این سوی و گہیں زان سوی
 ہست گفتا زنے سوار برو
 وز گرانیش کار دشوارست
 گرد شک راز روی خاطر شست
 چنگ در زد سبک بامن شاں
 کہ بتایاج حسیق در کار اند
 بہر کالایمی کنند کیس
 یا متاع ز نفقہ و ز زری
 بیرند از تقسیم رہ گذرے
 گرد گشتند خلق از چپ راست
 ہر یکے گفت بیش و کم سخن
 کہ بیاید شدن چو کار افتاد
 راہ و نہایت را نظر کردند
 کار سہر ما تمام نہر ماید

ہم برآں اتفاق جملہ بسم حکم جو یاں شدند سوی حکم
 سارباں ماجراے حال کہ بود ق واں ہمہ پاسخ و سوال کہ بود
 گفت باشہ یگاں یگاں بد پرست شاہ زان ہر سہ نیز پانچ جست
 آنکہ زایشاں کیا ست افزوں دشت ق در ہر افسانہ صد افسوں دشت
 گفت اول دعای دولت شاہ کہ بہاں تا بود سفید و سیاہ
 چشمہ راز خاکیاے تو نور دیدہ بد ز آستان تو دور
 ماہ برناما فریم و غریب در تگ پویہ ز آب و خور و نصیب
 سالما شد کہ گرد عالم خاک می نور دیدم دشت کوہ و مغاک
 نیست زین تا ختن بہر جاے بہرہ ماجرا تا شاہے
 در دیارے کہ راہ بنوشتیم چوں بدیدیم جملہ بگذاشتیم
 زین دویدن بزیر چرخ کہود روزے این سوی نیز راہ نمود
 می بریدیم رہ زگر و شب دہر تا رسیدیم بر درین شہر
 اول این زنگی سیاہ وجود ق کہ دواں سوی مار سیہ چودود
 اشترے جست و ما بڈا بڈا غ تازہ کردیم نقش اوراد انع
 ما گنگا را این قدر ہستیم کہ درونے بروے اوبستیم

۱۱ از آب و دانہ مقسوم در سیر و سیاحت می باشیم ۱۲ لٹ جب = برگشتیم

۱۳ لٹ یعنی تمن و عجز و بمعنی اخلاص مجازست و لٹ بمعنی طرافت و خوش طبعی ۱۲

شد ملک گرم زین حکایت گفت
 بس دروغی که گویش بجو است
 چون خود از دل برون نکندی از
 ز اتفاق از دروغ نافر جام
 برده را بازده پس نه کن
 این سخن گفت چون ستمکاران
 چون بشام آفتاب نورانی
 آن جوانان غمناک با فرنگ
 همه شب رفت شان بخرونی
 شب چو بر ناقه بست محل خویش
 شتر یاقوت گشت با همه ساز
 مردی آمد که در فلان کسار
 من بدارم سوختم بخار کشتی
 زن که بالاش بود دادش
 سارباں دادش آنچه واجب بود
 گفت باشه که من بدولت شاه
 کاینچه پیداست چس توانش نهفت
 اتفاقاً مقابل افتد راست
 تیر کز پشت رفت ناید باز
 راست از ده یکے بود نه تمام
 خوشی تن را ببدن شانه کن
 بندیشان کرد چون گنگاراں
 گشت در زیر خاک زندانی
 سوی زندان شدند بادل تنگ
 در صف دزد و رهن و خونی
 مه بخور شید داد منزل خویش
 بردی سارباں رسید فراز
 برد خیش مانده بود دهمار
 دیدم و کردش مهار کشتی
 تا من آوردمش مهار کشتی
 پس بسوی ملک روان شد زود
 یا فتم هر چه یاده گشت براه

شتر و ہرچہ بود بار برو و آل عروسے کہ بد سوار برو
 نہ نظر سوے عدل فرماید بندیاں راز بستہ بکشاید
 نہ آزار بے گنا ہے چند از جگر بر کشید آہے چند
 خواند شاں با ہزار خلعت مہتمم نرم دل کرد شاں پوزش گرم
 دانگھے داد شاں ز بند خلاص خلعتے داد ہر یکے را خاص
 پس پرسید شاں کہ قصہ پیش باز باید نمود از کم و بیش
 کاچھ مردم ندید پس کراو چوں نشانے دہد ز جوہراو
 ماجر اگر درست باشد راست خواستہ بکراں دہم بخواست
 در کم و بیش در میاں آید سر ز شمشیر در زیاں آید
 رمزداناں بشرط خدمت خلاص تازہ کردند سجدہ اسلاص
 پس یکے زان بہ تن زبان بکشاو گفت با منی ہمیشہ خورم و شاد
 من کہ کوریش را نشان گفتم بینستم و انمود زان گفتم
 ہمہ یکسوے دیدم اندر راہ خوردنش از درخت و خار و گیاه
 نقش بسیم کہ کی طرف کورست کش بیک سوی در چرا و درست
 دوئی گفت کر زہ فرہنگ من بیک پایے زانش گفتم لنگ
 کاچنجاں دیدنش براہ نشان کہ ز یک پایے رفتہ بود کشاں

سیو میں گفت چوں خرد منداں ق منکہ کم گفتش یکے دنداں
 برگ دشاخے کہ خورده کرده او دیدم افستاده نیم خورده او
 ہرچہ ناخورده می نمود درو برگ یک یک درست بود درو
 روشم شد ز عقل چندانے کزد ہانش کم ست دنداںے
 شاہ گفتا کہ آں سہ چیز نخست ہرچہ گفتید راست بود و درست
 واں سہ دیگر بدانش و تمیز روشن و راست گفت باید نیز
 باز یک تن زبان راز کشاد و آنچہ در پردہ بود باز کشاد
 گفت کا دل دے کہ از من رفت ماجرا از نگبین دروغ رفت
 آہنجاں شد کہ در خس و خاشاک دیدم آلاشے چکیدہ بنجاک
 گسں گسندہ بود یک سوشور سوی دیگر قطارِ شکرِ مور
 ہرچہ دروے دوید مور بجد ق حکم کردم کہ روغن ست نہ شمد
 دانکہ سوشس گسں نمود ہجوم بفرست شد نگبین معلوم
 شخص دو میں زباں کشاد کہ من آنکہ بروے سوار گستم زن
 آہنجاں دیدہ شد کہ گشت یقیں اثر زانوے شتر بزہیں
 گشت پید از پس لوزانو نقش نعلین ہائے کہ بانو
 ترشی نیند دیدم از یکسوی برگرفتم ز خاکِ آنجا بوی

فنس زان بوسے درگداز آمد جوشِ شہوت در اہتر آ آمد
 کہ دم اندیشہ راز خاطر فرد کہ سوار شتر زن ست نہ مرد
 گفت سیوس کہ رای من نہفت زان سببِ حال و گرانش گفت
 کاندراں جای کاں چار نہشیں بر جازہ سوار شد ز زمیں
 دیدم آنجا کہ نقشِ پائشست گشت پیدا بجا کہ نقشِ دودست
 گفتم این حال و گراں بارست کز زمیں خاستش دشوارست
 آنکہ در خاک ست سای شدہا از پئے خاست چار پای شدہ ات
 شاہ کہ ہر سہ تن شنید جواب بندہ شد زان فراست بصلوب
 ہر یکے را بصد نوا بنواخت ساخت برگِ چنانکہ باید ساخت
 زان نمودارِ دور بینی شان کرد رغبت بہمنشینی شان
 منزے داد شان درون سرے تا بود نزد شان بخلوت جاے
 دل چارخ شدیش از ہمہ کار تازہ کردی نشاط را بازار
 با حریفانِ نوبہ تنہائی بادہ خوردنی مجلسِ آرائی
 گوشِ کردی دے نہائی شان بہرہ بستی بکار دانی شان
 مفر معنی کہ دیدی اندر پوست نقش کردی بجان معنی دوست

۱۲ یعنی جنبش ۱۳ جازہ صیفہ بالغہ بر تشد یہ بہت است لیکن در فارسی تخفیف ہم متعل می باشد معنی شتر
 تیز رفتار ۱۴ سبب = کار دانی ۱۵ جان موصوف معنی دوست صفت سے جائیکہ معنی را
 دوست میداشت ۱۲

شہ فرستاد نزدِ شاں یک روز
 ہمہ باہم نشا ط پویستند
 چوں دمے چند کرد ہر یک نش
 باز میکرد ہر یک از کم و بیش
 آنکہ مہ بود چاہک اندیشہ ق
 کس می کا دی گم ست درو
 دیو میں کاروانِ راز شناس ق
 کس برہ گویا نہ پاک گ ست
 سیو میں نقش بند عقدہ کنای ق
 کس ملک نے ز شاہِ آزاد ست
 ملک اندر کین دیوار سے
 تا ہر آں خوردہ کا یاد از سہ یکم
 زان سنہ نکتہ کہ گوش گیر شدش
 بسکہ جویش درویش اتر کرد
 ہر سہ تن تیر دار بر بستند
 شاہِ سرود کس ناں نہفت
 برہ و بادہ درونہ مسرور
 شاد و خنداں پیادہ نشستند
 و آمد از مے در و ہما در جوش
 داستا نے بقدر دانش خویش
 باز گفت از دل خرد پیشہ ق
 گوئی خونِ مردم ست درو
 گفت زان دیشہ اور ست قیاس ق
 پرورش یافتہ ز شیرِ سگ ست
 باز گفت انچہ روی داد ز رای ق
 دانم از پشتِ مطہی زاد ست
 گوش میداشت سوی گفتارے
 کشدش در جبریدہ تسلیم
 دلِ نازک گماں پذیر شدش
 سر بخوت سرے شاں در کرد
 بالکچن نشست بنشتند
 ہر چہ گفتید باز باید گفت

گشت تحقیق در بطنه‌شان	که شنیدست شه‌فسانه‌شان
گرچه آن گفته دلپذیر نبود	باز گفتند چون گزیر نبود
شاه یک یک شنید و گشت خجسته	باده می خورد بادل پر جوش
کرده بود آزمون کزیشان کس	نزد هرگز از گرافت نفس
صبح چون راز چرخ روشن کرد	صحن گرد و دل چو سبز گلشن کرد
شاه در ماجرای باده دوش	باز جنت آگهی ز باده فروش
مرد مختار گفت کیس انگور	برده ام از زلفاں دستور
اول آن بانغ بود گورستان	گور افکنده ساختن بستان
چون یکم باز خواند روشن و رستا	از دو دیگر تفاوتش برخاست
از شبها باز جنت راز بره	زد شبها قلب چو نبود سره
گفت کیس بره بود پهلومیش	شیر پرورد مهر باد رخیش
بانگ بر زد برو به تندیس شاه	کیس زمانت سر فلکم چو گیاه
زین سیاست نباید آسانست	جز با قرار راست نتوانست
کرد روشن شبها بره فروش	کاف و فاد از گناه او سر پوش
دل ز تیسار جان و تن برداشت	پرده از راز خویشتن برداشت
گفت کیس بره بود در رمه خرد	کز رمه گرگ مادرش را برد

ماده گداشته دونه چوتیر	بچه چند بودش اندر شیر
رام کردم چنان بدستانش	که بره سخت شد به پستانش
چون چنان شد ز شیرستی نغز	استخوانش پوست شد همه مغز
آوردیم بسوئے مطبخ خاص	زین گنه خواه تیغ خواه خلاص
شبه چور مزد و خرده دید درست	گشت پاسبان از خیال سویم ست
چار و ناچار سوئے مادر راند	راز دل را نهفته بروئے خواند
در گریباننش جنگ در ز سخت	ن گفت خواهم ز تو جهاں فرخت
در نه برگو بر استی نسبم	تا که بودست در جهاں پدرم
از که آورده چون سپهرے	پدرم شاه بود یا دگرے
مادر از خشم در خروش آمد	خونش اندر جگر بخوش آمد
گفت کاندیشه نیست ز وبال	که نمی تهمتم به پسران سال
که تواند جز آفتاب بماند	کافکند بر سر ریاه پرند
غیر از اگر بود یار	که در آید به پسرده دار
باز بر فرق شاه بر شد دو	رو بهادر نه از خشم آلود
گفت گر صد بهانه پیش آری	زهری جز بر است گفتاری
بزه را که کرده بشمار	تا نگردم به کشتنت بزه کار

مادرش کرد و روش دو دنداشت
 عذرها گفتم هیچ سود نداشت
 آگهی داشت کای غبار انگیز
 هست گاه قصاص بے پرہیز
 از زہ راستی بزرہ و بیم
 کرد خود را بدست خون تسلیم
 گفت رازے کہ داشتہ نہفت
 بشنوا کنوں اگر چہ نتوان گفت
 روزے از روزہاے فصل بہار
 شہ بیرون رفتہ بود سوی شکار
 من جواں بودم و ز خواب طاق
 خفتہ تمنادرندرون رواق
 خوابے چون رخت خود گراں آورد
 مطبخی در رسید و خواں آورد
 من از آنجا کہ ہستمیل زناں
 آرزویم زدست برد عنان
 دروی او نچیم چو مردم مست
 جوش دل میر عصمت شکست
 ہر چہ در سر نوشت بود مرا
 نفس بد عاقبت نمود مرا
 نم چو در شاخ نوبہا رآمد
 میوہ چوں توام بہا رآمد
 شہ چو بشنید راز ما در خویش
 سر فلکند از خجالت اندر پیش
 رفت در خود فرو دجیراں گشت
 از چہاں پرستہ پشیاں گشت
 رفت بیرون ز کاخ شرمندہ
 وزیر تحیر نہ مردہ نے زندہ
 شد بخلوت سراے مہماناں
 بی زباں گشتہ زباں دانان

لہ دود داشتن یعنی زہرہ و دلیری داشتن ۱۲ ۱۵ از غبار انگیز مراد پسر یعنی شاہ ۱۲

یا رجب = سر ۱۵ اے خواب رفت و بیدار شد ۱۲ ۱۶ رجب = برکراں

۱۵ مراد از ہم لفظہ و از شاخ نوبہار رحم زن ۱۲ ۱۶ رجب = جت

چوں گزشت از شراب دوسے چند راز را بر گرفت لُٹھر ز بند
 گفت کاخچہ از شما شنیدم راز ہچنجاں یا منتم چو جستم باز
 روشن و راست بود چوں ہر چیز روشن و راست گفت باید نیز
 کیس ہمہ کار ہا کہ پنہاں بود از چہ دانستہ شد کہ زمیناں بود
 گفت یک تن کہ من چو خورد می دیدم افزایش غم اندر دے
 از دے افزایش طرب باشد چوں غم افزوں کند عجب باشد
 باز جستم زد دیگر احوال بود ہم زیریں منطجواب سوال
 روشن گشت کاں شراب چو نوش دارد از خون خاکیاں سر جوش
 گفت دو میں کہ من بہ ترہ مست چوں بر آہنگِ خمر در دہم دست
 دل بیک لقمہ شد بسوزش و تاب دزد ہانم روانہ گشت لعاب
 بوی خونِ پیشت در گزشت پہلوی ہچو پہلوی سگ داشت
 گفتم این نے برہ گیت چو گرگ یا خود از شیرِ سگ شدت بزرگ
 سیو میں گفت من حقیقت کار گویم اربا باشد دم بجاں ز ہمار
 بُزباں را ندشہ بے سو گند کہ نباشد بجانِش ہیچ گزند

لٹھ = تا لٹھ = سبب = مستی بند لٹھ = راز لٹھ = رس = بچہ
 ۱۵ مراد از خاکیاں مردگان و معنی سر جوش شور با مثل آں کہ در اول جوش از سر و بگ بردارند یا شراب و گلاب
 و مثل آں کہ باول جوش بگیرند ۱۲
 ۱۳ پیش و پشت کہ مہاسے کہ بر پشت سگ و شتر وغیرہ پیدا میشود و نیز در جامہا و سر و دماغ ہم از کثافت پیدا میشود
 بندی چڑی یا جوں بگویند ۱۲

پس جواں باز گفت قصہ کہ من تا رسیدم بہ پیشِ شاہِ زمن
 ہر چہ دیدم ز تو بد انائی میزدم بر محکِ بینائی
 طلبِ رازِ شاہِ میگردم بنجائیتِ نگاہِ میگردم
 از نشانِ تلخِ تاجِ جوراں ق کا دُئی راتواں شناختِ دراں
 باز جستم یکے از آنت نبود جزدِ شور و باؤ نانت نبود
 نادت، سیچ رہ سخنِ بزباں کہ بود اندراں حکایتِ ناں
 این نشانِ کہ عکسِ شاہی داشت بر نمودارِ بدگوہی داشت
 کرد روشن فرستم بہ ضمیر کہ ترا نیست نسبتِ بسریر
 شہ فروشد ز حیرت اندر خویش سخن از دے بردنِ نیامدیش
 گفت کرداد نیست شاہاں را ق ریختنِ خونِ بے گناہاں را
 غضبم تا عناں بہرہ زدست رختِ مہماں بناقہ باید بست
 انگے گفت جملہ را خنداں کا نسیریں بر شما خرمنداں
 از شما دوستانِ با تمیز یا قلم بہرہ مندی از ہمہ چیز
 باشا عیش موجبِ ہنرست ہر چہ پیشِ ست سود بیشترست
 یک گردن دہ جہاں پیاے نتواں بند کرد در یک جاے

۱۔ رس = تجارب ۲۔ اس = کہ شاہاں ۳۔ حجب = بود ۴۔ ح = شہ

۵۔ حجب = کہ ضمیرست نسبت نہ سریر ۶۔ بادشاہ بدل خود گفت ۱۲

شہ گردن دہ موصوف جہاں بیامے صفت یعنی مسافر صیرح ۱۲

زین منط خواست عذر ہا بسیا
 پس ہر یک سپرد صد دینا
 ہر یک از بختِ شادمانہ خویش
 رہ گرفتند سوے خانہ خویش
 سوی ملک پدر فرزند شدند ق
 چوں بدربار سر فرزند شدند
 پدر پیر شادمانی یافت
 بار دیگر ز سر جوانی یافت
 بسکہ از خوشدلی بیکس گشت
 موی کا فور گونش مشکیں گشت
 کہ دروشن بہترین پیراں
 بالین مشک منام تا جوراں
 چتر مشکیںش داد باہمہ چینز
 دیگر اں رالواے مشکیں نیز
 رنگ مشکیں شعار عباسی ست
 زیور آراے چرخ شامسی ست
 ظلمت شب کہ مشک فام بود
 بہر آسایش تمام بود
 خون تر در میان نافہ خشک
 تا نگر دوسیدہ نگر دوشک
 خط و خالے کہ دستاں دارد
 مشک نگ ست زیب ازاں دارد
 شاہ کز نازنین مشکیں موے
 ایں فسانہ شنید روی برے
 خفت در خواب گاہ حور لعین
 گل در آغوش و مشک در بالین

لا حجب = ہر سہ

لا س = با پدر باز

۳۵ بالفح و تشدیدیم شخصیت کہ بروین شماس باشد و شماس نام شخصے ست کہ دین آتش پرست ایجاد کردہ اوست

و چہ سرخ اذنا کہ حرارت آفتاب ہر دم با خود دارد و شماسی موصوف گشت ۱۲

لا سرخ = سرخ

کوثر کشیدن بہرام روز یکشنبہ در ہشت سوم و
بگنبدِ زعفرانی شکر خندہ طرب نمودن و بافتاب

نیمروزی خانہ گرم کردن

روز یک شنبہ آن ستارہ روز
چون زرافشاں آفتاب بدشت
رغبت برج زعفرانی کرد
جامہ را نیز کرد خندہ آن خندہ
گفت خورشید نیمروزی را
ہر کرشمہ کہ او نمود ہوست
شہ بہ نظارہ چنان مستور
بادہ بر روی سرخ گل بی خورد
شب چونو کرد پرودہ دار عیش
سر بالین خواب گاہ نہاد
داد فرماں کہ ماہ شکر خائے

شد در ایوان زرد بزم افروز
دامن کوہسار پر زر گشت
خانہ را حسلہ جاودانی کرد
زعفرانی چو آفتاب بلبند
سُخ کشاید جہاں فروزی را
ناوکے بود در دروٹہ دوست
مانہ حیراں چو ہندواں دروٹہ
تا فروفت ز آسماں گل زرد
گوہر نمود در عاری خویش
بازاں سہرآن ماہ نہاد
گوید افسانہ نشاط افزائے

۱۵ الف براے اتصال ست چوں رنگارنگ ۱۲

۱۵ مراد از بہرام ۱۲

نکۃ رجب = منظور

نکۃ رجب = باز اندر سہرآن ماہ نہاد

نازنیں برزیں نہاد جبیں ق گفت کای شہر یار روی زیں
 بخت ہموار ہم عنان تو باد سر بدخواہ بر سنان تو باد
 ہر مراد کی بشمیری زانگشت یک بیک جملہ باد تاندرشت
 شرم دارم کہ پیش در درے کمر بار کشم مجبوسہ گرے
 لیک چوں شہ اشار تم فرمود ہر چہ دارم بردن فشانم زود
 ریخت چوں ایں منط لآلی چند گفت زیں پیشتر بسالی چند

افسانہ گفتنِ عرفانی پوشِ نمروزی

زر گرے بود در خراساں طاق شہرہ در شہر ہائے روم و عراق
 خشن نام دبر ہنرمندان بود چوں نام خوشین خندان
 ہر چہ بتوان زسیم و زر پرداخت ساختی آنچنان کہ باید ساخت
 روزے از دستکاری دلجوی ساخت پیلے گران صدق دہی
 تاروانی بود بہر جایش چار گر دوش نہاد در پایش
 چوں بہر اخشن بنفش و نگار ق از کوئی چو صورت دیوار
 پیش فرمانرواے شہرش برد بوکیلان در گشس سپرد

۱۱۔ بالضم و تشدید را و کسور نقطہ عربی بت معنی ستارہ روشن کہ بزرگ باشد اینجا بھزورت شہر تشدید را حذف
 کردند ۱۲۔ رجب = وقتے ۱۳۔ یعنی کانس ۱۴۔ یعنی بیستہ ۱۵۔

پیش بردند شاه کردن من
پس اشارت نمود هم بشتاب
گفت خواهم زچوں تو اُستادی
پیل کز روی کرده پرداخت
زربروں بردمرد چاکست
نقد راسک در عیار آورد
روز و شب کوشش منمیکرد
تا بر آراست از پس ماه
چوں شد آن پیکر شگفت تمام
کار خود کز هنر نداشت قیاس
شده چو دید آن نمونه کارش
کرمش کرد و چار من زرداد
پس بپشتش برآمد از پے گشت
زان تماشا که بود طرفه دهر
هر کجا زیر کی و دانائی
چوں بدید اندر آں هنرمندی

ماند حسین در آں کمال هنر
تا دهنش هزار من زر ناب
که نمی زین نمونه بسنیادی
سازی از زر چنانکه باید ساخت
رفت دور کارگاه و خویش نشست
دلش دگوره را بکار آورد
وز هنر کار خود چو زرمیکرد
ژنده پیله فراخور شاه
در زمان کرد پیش شاه خرام
برود در پیش شاه کار شناس
متحیر شد از نمودارش
مزد و متش چار دیگر داد
طرفه گشت جان به بگذشت
گفت و گوئے در او فبا و بشهر
نقشبندے و پیکر آرائی
خیره شد ز آں هنر خردمندی

حاسداں را حسد بکا رآمد دل ہر یک بخار خار آمد
 کار دانی دگر ز غیرت کار گرد آں سکہ شد بوزن عیار
 کرد روشن کہ آں خیال شگفت انچہ شد واد کمترست بصرف
 مایہ نژدرا اگر ہزار من ست نہ بجای ست در کئی سخن ست
 شد بر آں تاپچہ باز داند سیر ست کہ در آرد بہ پیل بند شکست
 گفت اگر پیش ست کشایم راز پیل را شد ننگند بگداز
 در شوم سکہ را بوزن دلیل در تر از دھچگونہ گنج پیل
 در زباں از سخن کنم کوتاہ قلب کاری برد خزانہ شاہ
 چارہ آں شد کہ ہم زخانہ او آگئی جویم از فسانہ او
 پس باندیشہ گشت چارہ سگال تا بروں آورد ز پردہ خیال
 جست رائی بکوشش و فوجیش کاشنا کرد باز نش زن خویش
 ہر دم از تحفہ ہاے رنگ آمیز کرد بازار دوستی را تیز
 آنچنان گرم شد میان دو جفت کہ بتقریر باز نتواں گفت
 شد طر اخلاص را بہانہ نمائد راز را پردہ در میانہ نمائد
 مرد شیریں زبان و خوش آشام نہر در حیب و نگہیں در جام

ک حس = مایہ کار گر ک حس = کیے ۱۵ سے کہ ام حیلہ انگیزو ۱۲

۱۵ از پیل بند مراد ز گوشت و دوز بازی شطرنج چوں پیل را بہ پیادہ قوت دہند پیل بندی نمائد ۱۲

ک جب = درو ک حس = کام

دید چوں بخت کار سازی خویش ریخت بیرون پرده بازی خویش
 گفت با زن کہ چوں بہ ہنای سوے کد بانوی حسن رانی
 فرحتے بینی و مزاجش نفس گرم در پوست در رویش چو مغز
 آری از ہر درے بگفتارش گوئی آں گاہ بیغرض دارش
 کا بخت جنت تو نقش پیل کشید تا قداں را بدیدہ میل کشید
 مثل آں زیر سقفِ سینائی در نیاید ہیچ بسینائی
 ایں شگفت ارچہ سر بہر ہنرست لیک دزنش از اں شگفت ترست
 گر کسے خواہدش کہ بر سجد در تر از و درست چوں گنجد
 زویرس اربدان ایں ہنجار نیست ہتہای او ہیچ دیار
 راز ز نیسانش آشکار و نہفت باز گوئی چنانکہ دانی گفت
 زن زیرک مزاج دور اندیش زیر کانہ نہاد پایے بہ پیش
 تحفہ برگرفت ورہ برداشت رفت جانی کہ کار در سر داشت
 تحفہ را برد پیش کد بانو چوں دگر باز گشت ہم زانو
 گہہ با فسانہ و گہے بفسوں از دلش خوردہ می کشید بڑوں
 تاوے از کار دان خود بدلیل پرسد آئین بر کشیدن پیل
 ہر منط و وصف کرد کا لارا پیل و آں گنج پیل بالارا

زیر و بالا نمود چندانش کز سخن موم کرد سندانش
 کرد این سکہ در مزاج درست کز حسن و زین سکہ بایه جست
 شب چو شد پیل بند بوزار است چرخ ز آخسبم بساط سبز آراست
 حسن از کار گمہ بخانہ رسید مرغ زیرک در آشیانہ رسید
 چون دل از کار خوردنی پرداخت از پے خواب سوی بستر تاخت
 صحن خانہ شد بخدمت شوے در کنارش خزید روباروے
 خواجہ را دل در اہستہ لڑ آمد نازنین در نشاط ناز آمد
 ہر دو بر نسبت زنا شوی تازہ کردند رسم دلجوئی
 خواجہ میگفت در نہاں با جنت انچہ با او پرورہ بایہ گفت
 سیمبر نیز پیش محرم خویش بازمی گفت شادی و غم خویش
 چون ز ہر گفتگوی واپرداخت سخن از پیل و وزن پیل انداخت
 گفت کاسے در ہنمہ ہنر طاق قیل و فیہ بزر سبز و اواق
 از ہنر ہائے بیکرانہ تو رفت گرد جہاں فائز تو
 من ز تو ہر چہ قصہ پیش کنم ناز بر ہسران خویش کنم
 پیل زریں کہ ساز کردہ تست درے از سحر باز کردہ تست

۱۵ صفت گوناگون کردن ۱۲ ۱۳ رس = گردش ۱۴ کاس = بجلوت

۱۵ الف در زنا شوی بجاسے و او عطف آمدہ چنانکہ در لفظ سہرا پا ۱۲

۱۶ رجب = در ہنر عالم طاق

ہر چہ از پائے دیدش تا سر ہست جایش ز جاسے زیبا تر
 یک یک شکل آیدم بخیاں پرسم اربا سخم دہی بسوال
 مرد گفتا کہ آنچہ میدا نم از ہمہ پوشم از تو نتوانم
 باز پرس آنچہ گرد دت بھنیر تا کنمت یگاں یگاں تقریر
 زن بدو گفت کاں خیال شوگون کہ دروزر ہزار من شد صرف
 صنعتش گر چہ از حد افرون ست صنعت وزن کردنش چن ست
 گر ترا باشدت تصوّر چیست کہ تو اں بر کشیدش بدرست
 آگہی دہ کہ با خبر گردم شادیم ہست شاد تر گردم
 مرد گفت کہ ہست در مشتم صد ہنر بلکہ ہزار ہنر مشتم
 یک دگر خود ہفتہ دارم راز کہ کس انصاف خود نیابم باز
 گر منایم ہنر ہبشیاراں نہ برم جاں ز دست ہمکاراں
 نغز گفت آں حکیم دور اندیش کہ ہنر ہر چہ بیش دشمن بیش
 زن بدو گفت کا آنچہ از دلش باز پوشی ز خلق حاصل خویش
 جای آں باشدت کہ اندر پوست نیست خالی کسی ز دشمن دوست
 یک احوال خود بناموشی ۳ با کہ کوئی اگر ز من پوشی
 خواہ گفتا کہ است مست و درست ۴ کہ مرا حرمے دگر نہ چوست

لیکن آخر زنی بویچ زنی
 زن که در عقل بے کمال بود
 زن بدو گفت کای ز دانش دور
 هر چه باشد ز مرد ماں نهفت
 من که بودم همیشه محرم تو
 تا چپنیں مہر بزبان اری
 مرد گفت این سزای گفتن نیست
 گریں یزیم از دل این فن خویش
 زن کہ بر مرد کا مکاری داشت ق
 کوشش و جہد در میاں آورد
 خواجہ کو را ز بون منہ ماں بود
 گفت گر بایت کہ بے کم و کاست
 عہد و سوگند در میاں آید
 زن وثیقہ نمود و پیمان بست
 انگہ خواجہ بر کشاد زبان ق
 کا نچہ پر سیدہ شد زمین بیل
 نتوان داشت محرم سخن
 را ز پوشیدنش محال بود
 زن بود شوی خویش را دستور
 جز بجفت عزیز نتوان گفت
 با کہ گفتم ز شادی و غم تو
 از من اسرار خود نہاں داری
 قصہ جز از تو در نہفتن نیست
 خون خود خود کتم بگردن خویش
 دل بکار ستیزہ کاری داشت ق
 عصمت شوی در زیاں آورد
 را ز پوشیدنش نہ شایاں بود
 ہر چه پسی ز من بگویم راست
 کیں حزن زینہ ز بند نکشاید
 کہ نیاید بہ فیل بند شکست
 گفت با آفتاب نوش لبان ق
 شکل و ہنجا بر کشیدن پیل

آنجناں باشدش طریق صواب	که در آزند کشتی اندر آب
در میانش نهند پیل شگرت	در مقامی که رود باشد ثلث
پس بسیند در میان رود	چه قدر میرود سفینه فرود
چون حد آب را کنند نشان	پیل بیرون کشند پیل کثاں
از گل و سنگ هم بدان مقدار	تخته تخته کنند کشتی بار
تا خط آب برستد و رسد	و آن تری بر نشان کار رسد
آنقدر من که تا نشان باشد	وزن مقدار او بهماں باشد
و آنکه در نشکم ست نامفهوم	بیش و کم اندراں شود معلوم
زن ازاں گونه حکمتی که شنید	در عجب ماند و پشت دست گزید
آفرین کرد بر هنرمندیش	شد بجاں بنده خداوندیش
هر دو با هم بعیش جاں افروز	خواب کردند شاد و خوش تار و ز
ز گر صبح چون کوره خاک	موج آتش و سید بر افلاک
خواجہ زرگر بسوی دکان تاخت	با نومی خانه برگِ مہماں ساخت
آمد آن خواہر ز بانی باز	بزبان فریب ناک دراز
چاپلوسی ز حد فروں می کرد	در ہر افسانہ صد فنوں می کرد
تا چنان کردش از فریب و غرور	کز دشش گشت بدگمانی دور

خانہ را اعتماد بروے داشت	وز عزیزان صحبتش پنداشت
ہمہ پنهان خود کشا دبرو	مہر خویشتان خود ہندا برو
پیش اور نخت ہرچہ درجاں داشت	جز ہماں نکتہ را کہ پہاں داشت
ہر دو با ہسم در آمد بکار	میز باں سادہ میہماں طرار
ہر دم آں میہماں رنگ آمیز	نیکل دیگر شد می طلسم انگیز
تاپس از دتے بزرق و فسوں	آں سخن نیز زو کشید بروں
چوں کلید حسزانہ کر دچنگ	قفل برداشت از در نیزنگ
رفت در پیش جفتِ فتنہ سگال	داگی دادش از مجاری حال
مرد پر غیرت و مخالفِ رائے	یافت انگیزشِ بلا را جاے
پیش شہ رفت و حال روشن کرد	دوستی را بکام دشمن کرد
گفت کاں پل ز رکہ انا ساخت	زانچہ دادی کم ست در پزاخت
من چناں سخنش درست کہ شاہ	از کم و بیش او شود آگاہ
شاہ گفت کہ آں ہنرمیویند	نہ بہ تنہا اساس کار ننگند
ہیچ دانی کہ گاہ وزن عیا	مشرقاں چنہ بودہ اند بکار
باتو زیناں ز غیرتے کہ فتاد	کنی او را بقلب کاری یاد
مرد گفنا کہ گاہ سنجیدن	ہم تو دانی فزون و کم دیدن

گر کم آید نوز دستاں مال ورنہ بادا ت خون بند حلال
 گفت شہ کاین چنین نگارشِ نغز چوں دہم از شکستش پانچستہ
 در دستش بریں منط مایم وزن او ناشکستہ چوں نیم
 مردِ جلیتِ پزوہ گفت کہ من بخمش ناشکستہ ہم بزمین
 پس بہجار وزن و کشتی و جوی کز زن کارواں رسید بنوی
 ہمہ یک یک بشرح باز نمود باورش داشت ہر کسی کہ شنود
 شہ چو در گوش کرد گفتارش سہل بشمرد سکتہ کارش
 داد منراں کہ بار چست کمید صدق آں ماجرا درست کمید
 کار داناں رواں شدند شتاب پیل بردند بر کرانہ آب
 پیل سازندہ را طلب کردند روز و چشم او چو شب کردند
 بر طریقہ کہ گفت چارہ سگال یافت منراں کشتی آں مثال
 تخیہ کشتی از چناں بارے رفت در زیر آب مقدارے
 تا بجای کہ شد نشانِ تری نقش بستند در دلِ ہنرمی
 وانگہ پیل در بروں بردند نگہ جای او درووں کردند
 سنگ بخیدہ در ترازوی کار می فگندند من بمن مستدار

لہ نقصان ۱۲ لہ اسے ہمیں زماں ۱۲ کتاب = بروے لکاج = بدوے
 لہ ہنرے بیای نسبت مراد حسن زگر اسے حسن را معائنہ کنائیدند و گفتند کہ ایں نشان تری را سہیں ویا دودار ۱۲
 لہ رجب = بشمار

چون نہ صد من شمار رسید
 ترا آب برقرار رسید
 زان ہزارش کہ سکہ اشتیاس
 صد منی بود کم بوزن و قیاس
 مروستع را بشتلابی
 دست بستہ بہر بے آبی
 ہمنجاں بستہ پیش بردندش
 بامیان شہ سپردندش
 شہ از دیار حبت قصہ حال
 او نیامد کم از جواب سوال
 گفت کاری نہ از رہ دزدی ست
 لیکن از ننگ نام کم مژدی ست
 صد منے بردم از ہزار منت
 گزینشی ز کوۃ جان و منت
 ورنہ اینک ہنادہ ام بر جاسے
 بہر این روز در درجی سرے
 تا بہ بنیم کہ این نگارش حبت
 کس تواند کہ بر کشد بے رست
 ہر کہ داند بوزن او ہخبار
 من بشاگردیش کنیم اقرار
 و انکہ نتواندش کہ بر سجد
 داشتم چشم انتظار بے
 تامن آن دخل صد منے کم پوش
 این نفس ہم زن بروں افتاد
 من چو زین پردہ بر کشا دم راز
 من چو از گفت خود گنہ گارم
 پردہ پوشی چہ را کند غماز
 ہر چہ بر من رود سزاوارم

شاہ منہ موڈ تازہ نہ او	در خزانہ رود خزانہ او
کار داراں شتا فتند چو باد	باز کر دند خزانہ را بنیاد
آل ز رو گنج دیگر از کم و بیش	ہمہ بردند شاہ را در پیش
نشہ فرستاد در خزانہ خاص	پس طلب کرد خواجہ را بقصاص
بود میثی ز شہر یک فرنگ	از فرو دیشش فراخ و بالائنگ
صد گز از خاک بر کشید بلند	سہر شش امین زرد بان و کند
نشہ بر آنکس کہ خشناک شد	بردی آنجاش تا ہلاک شد
نرسیدیش چوں خورد آشام	چند روزے شدیش کار تمام
بر حسن چوں بخشم شد رایش	ہم در آن میل ساخت ما وایش
داد فرماں کہ ہم بریں زیرش	بر کشند و زنند قفل درش
بستہ شد روزے کہ ہر جا بود	جز ہماں روزے کہ بالا بود
او بروزن نشستہ بادل ریش	چہنیم حیرت کشاد در پس و پیش
زیر و بالا نطن را ہمیکرد	با خود اندوہ و حسرتے میخورد
دید شخصے کہ میرسد از دور	ہاچو پروانہ در زیارت نور
آمد آہستہ بے رفیق و دلیل	گام بر گام تا بسایہ میل
چوں نگہ کرد خواجہ یارش بود	زن نادان خام کارش بود

آمد و نالہ بر کشید بلبند
 خواجہ گفت کہ رفت چوں تقدیر
 شانہ نادانیت بدیں روزم
 چوں بجاں او فادہ کارم خاص
 آنکہ ہست ایں شکنجہ محکم ازو
 رنجہ کن سوے شہر گامے چند
 زن چو دانست کاں بلند مقام
 رفت آل ہر دور را ہم اندر پیے
 چوں نگہ کرد خواجہ از بالا
 دادش آواز و گفت بر سر تار
 وہ بہورے کہ میرود بر میل
 رشتہ راز و زود می کن باز
 بچناں کرد زن کہ او فرمود
 راند بالا سے میل تار کشاں
 چوں بنزد یک رخنہ برد بزور
 گفت ہاں زدو کن بیار شتاب
 گریہ میکرد و دروے و مو میکند
 سود کے دار و دت فغان و نفیر
 تا کشد روز بد بدیں سوزم
 کو شتم اکنون بجاں برائے خلاص
 ہست امید را نیم ہم ازو
 سیرے ابریشم آرد سیرے قند
 نکتہ جست و جوے نافر جام
 بستد و باز شد بجانب وے
 کہ ز نش در رسید با کاللا
 پارہ قند کن بزودی بار
 تا ببالاش می بر تخیل
 کز نشیمش کشد بسوے فراز
 داد رشتہ بہور۔ مورر بود
 سین فستہ بر حصار کشاں
 ریشماں را کشید خواجہ ز مور
 قدر صد گز طناب محکم تاب

زن کار و فتادہ باز بقتلش زان خراپہ بجانہ خود رفت
 رشتہ رازان منطکہ دانا بود خود بجانہ در شش مہیتا بود
 بستد از گنج خانہ پہنائے راہ برداشت سوی ویرانے
 چون شتاباں بیل باز رسید ساز چارہ بچارہ ساز رسید
 خواجہ تارے بریشم از بالا بہشت چوں سکک لو لوی لالا
 گفت پیوستہ کن سرش لطباب خم و چپیش کشادہ دار ز تاب
 زن سر رشتہ زد گرہ بر تار او کشیدش بحیلہ و ہنجار
 چوں سر رشتہ برد بر سیریل گشت مستورہ را بچارہ لیل
 گفت بر بند خویش را بر سن تا بر آئی سبک بام حسن
 گفت زن چوں تو نمائی اندر زیر ق گشتی از جان و زندگانی سیر
 منکہ ایں رنجم از برائے تراست بر زبر بردنم زہر چراست
 خواجہ گفتا کہ تا شود معلوم کہ چہ نام دریں حسرتیہ شوم
 زن بر آں گفتہ استواری کرد گرئیہ باغیان زاری کرد
 در کمر گاہ چست کرد رسن تا کشد خویش را بیاہم حسن
 او ز بالا طلسم دیگر داشت با عروس انتقام در سر داشت
 حلقہ بود آہنی در سنگ محکم بخت نے فراخ و نہ تنگ

سر رشته درو کشید سخت ہم در آل رشته کرد خود راحت
 لشکرے نیز کرد با خود بار وانگھے شد معلق از دیوار
 بار چوں سوئے او گرانی یافت رسن از سوئے زن وانی یافت
 میہاں شد ستم بیل بلند رفت در زیر میزباں بکند
 زان طلسمی کہ کرد مرد لیسر مہ زبر شد عطار دآمد زیر
 زن بر آورد ز آسمان منریاد گفت کز چسیت بر من ایں بیداد
 در زندانِ فتنہ شکستی ۴ خود ز زنداں شدی مرہستی
 گردانم کہ من گسندہ گارم گر کنی زیں بتر سزاوارم
 ایں چہ بد مہری و تہم گاری ست جو ریاراں نہ از رہ یاری ست
 چہ خلاف از مزاج من دیدی کیں ستم بر سرم پسندیدی
 باز گویا آمد از من کارے تا شکایت ز خود کم بارے
 خواجہ گفت کہ ہر چہ پیش آید آدمی را ز فعلِ خویش آید
 گردانی تو رنج پنهانم منکہ خوں خوردم از تو میدانم
 گر تو یگانہ را بسنجش پیل رہ منونی نکردہ بدلیل
 و انچہ من ز ابلیہی ز دم نفسے آشکارا نکردہ ام بکسے
 من چرا در چنین حسد پُشوم کردے نا لہاے زار چو بوم

زن چو کرد آن فسانہ را در گوش
 گنہ از خویش دید و گشت خموش
 دل بہ تسلیم کردگار سپرد
 ماند بخوشت و فتادہ گونی مرد
 و اس رسن تاب بوجہ پیشہ
 باز رست از طاب اندیشہ
 رفت و بہفت رخ بگوشہ شہر
 تا چہ پیدا شود ز گردش دہر
 و اس پری شب در آن نشین دیو
 ہنچ دیوانہ می نمود عنبر یو
 روز دیگر ز ہبہ ہبہ زم و کاہ
 مرد ماں را فتاد ز اس سوراہ
 کرد ناگاہ زاری و سہریا
 ہر کسے سوے او دید چو باد
 زہرہ دید نہ بج گیر شدہ
 ماند یوسف نخے بزندانے
 اخترے در وبال اسیر شدہ
 باز بستند زو حکایت حال
 ناز نیسے بختا نے
 قصہ حال خویش و حیلہ شوے
 او شد از راہ خود فسانہ سگال
 و اس بد شمن کشادہ کردن را
 و آنچہ آمد ز روزگار بروے
 و اس رسن بازے کہ کرد رفیق
 ہر کہ بشنید دست بر سر ماند
 کس نیارست کز رواق بلند
 ہر کسے چوں بشہر رفت ز راہ
 کان ہنر و بہ بہترین رائے
 کرد ز اس گونہ زیرو بالائے
 ہر کسے سوے او دید چو باد
 اخترے در وبال اسیر شدہ
 ناز نیسے بختا نے
 او شد از راہ خود فسانہ سگال
 و آنچہ آمد ز روزگار بروے
 و اس بد شمن کشادہ کردن را
 و آنچہ آمد ز روزگار بروے
 و اس رسن بازے کہ کرد رفیق
 ہر کہ بشنید دست بر سر ماند
 کس نیارست کز رواق بلند
 ہر کسے چوں بشہر رفت ز راہ
 کان ہنر و بہ بہترین رائے
 کرد ز اس گونہ زیرو بالائے

گفت بارے بخشم این بارش
تا بهیم نهایت کارش
آنکه کردار بد روا بسند
خود ز کردار خود سزا بسند
و بود در ہمنستودہ اثر
برخور دہم ز مال و ہم ز ہنر
شہ زاندیشہ چنین خورسند
بعد از انش خلاص داد ز بند
در صف خدمت اخلاصش داد
شغلے از شغلہائے محاش داد
چند گمہ از کفایت و تدبیر
پایہ والاش گشت پیش سیر
از خرد و کارش آں ردائی یافت
کز ملک شغل کہ خدائی یافت
تا بدانی کہ ہر کر احسن دست
آرزو ہاش در کنار خود دست
دانکہ ز رنجی از پئے دگراں
از زہ خود نہاد گنج گراں
چوں بزر داشت نسبت از عامہ
رنگ زر تازہ کرد بر حامہ
روز و شب با خود آں نشانی داشت
جامہ را رنگ زعفرانی داشت
زر کہ اکسیر کامرانی یافت
عنّت از رنگ زعفرانی یافت
زعفرانی عجب ترین رنگ ست
گونہ عاشقان بے سنگ ست
بنگر آں زر کہ زعفرانی نیست
در عیار آچنای کہ دانی نیست
آفتابے کہ آسمان دارد
زینت از رنگ زعفران دارد
در مرقع فراتش طرب ست
خندہ زعفران از آن سبب ست
نہاہ چون نگار شکر خاے
زعفران دار شد نشاط اقراے

در بر آرد شاه زرد قباش زعفران سائے گشت بر حلواش
 مجلس آستن بہرام روز دوشنبہ در بہشت ہمارم بہ
 گنبد ریحانی با ماہ سبز رنگ سقلائی و لباسِ خضر
 پوشیدن بسبیل حیات نوشیدن

در دوشنبہ کہ چرخِ ریحاں پوش داد گل ران شاہِ مرزنگوش
 کرد خسرو چو سبز پوشی رائے گشت رخشاں چو ماہِ سنبقائے
 را ند با ہم نشینِ روحانی سوئے گنبدِ سرائے ریحانی
 باز برگِ نشاۃِ ساخته شد بر بوطِ خوش لولی نواخته شد
 غمرہ زن گشت ماہِ سقلائی فستہ را داد شغلِ بے خوابی
 مجلسِ عیش و کامرانی بود چو شب تیرہ گشت گوہرِ سنج
 شاہست و حریفِ ہم سر مست در زمیں در شد آفتاب چو گنج
 گفت فرماندہ سریر بلند رفت بیرونِ عنانِ ہر دو زست
 گوید افسانہ کز ان گشتن کہ شکر آب ز پستہ ریز و قند
 لہ مرزنگوش نوئے از ریحاں ست کہ خوشبو باشد ۱۲

لہ = خوش نوا

تہ سقلا بفتح و لایۃ ست از ترکستان بہتائے روم کہ مردمان آنجا بحسن صورت مشہور اند ۱۲

لعبتِ سیم با ہزار نشاط سود رخ را بپا نگاہِ بساط
 گفت ثنا ہا جہاں بکام تو باد دژ جہاں ہر چہ ہست رام تو باد
 ہر کہ بد بیندت چو بد بیناں دوزخی باد ہچو بے دیناں
 تحفہ من کہ خاکِ راہ بود کے سزاوار بزم شاہ بود
 لیک زانساں کہ خسرواں دانند بندگاں را بزرگ گردانند
 من ہم آنچہ از فتنہ ن کم دامن چوں ملک مکریم ست بر خوانم
 چوں بپوشش تمام کرد سخن ق گفت وقتے بروزگار کنن

افسانہ گفتنِ سبز پوشِ سقلابی

بود فرماں دہے بہند و ستاں شہر و کشور ز عدلِ او بُستاں
 ہر چہ در خسروی بکار بود ق کہ بدار ملک بر تراز بود
 داشت از مردی دجانداری خاصہ آئینِ میہاں داری
 ساختہ میہاں سر اے خوب یک بیک ساز او ہمہ مرغوب
 ہر عسکر یہ کہ آمدی از راہ در فرو دیش ناز و نعمت و جاہ
 باز بستو ازو عجائب و ہر دژ ہنر ہائے او گر فنی ہر
 تار سید از قضا شہماںے خوش جہان دیدہ و ہنر دانے

جادوئی کز دم فسون پرد از مرده را جاں بہ تن کشیدی باز
 شاہِ مہمان نواز خواندش پیش دلنوازی نمودش از حدشیش
 چوں برداشت زار جہندی او جست بہرہ ز بہرہ مندی او
 مرد دانا ز شہِ مساری جو د داد بیرون ہر آنچہ در دے بود
 ز آنچہ میکرد شاہ را آگاہ بیش از ان گشتہ بود حاصل شاہ
 تادم از نکتہ ہائے جانی رفت سخن از مرگ و زندگانی رفت
 شاہ گفت آنچہ در جاں بہرست ق کا دمی زادہ را براں گذرست
 از بہر پردان بخشش و برگ کسب کردم مگر کہ چارہ مرگ
 چوں نبود این کلید بر مردم بستہ این درِ بچار ہا کردم
 زین سخن رہ رویا بانی زیر لب خندہ کرد ہنسانی
 شاہ گفت اے خرد بجای جفت سبب خندہ باز باید گفت
 شد مسافر بحیلہ عذر اندیش کہ شود پردہ پوش خندہ خویش
 غنچہ گہ باز کرد و گہ پیوست آنچہ بشگفتہ بود باز نہ بست
 چوں دم عذر دلپذیر بنمود گفت چہیزے کز ان گزیر بنود

۱۵ یعنی شاہ چوں از تعظیم عزت و ادب مہمان فارغ شد ۱۴ اے شدہ شدہ سخن در ذکر جاں افتاد ۱۳

۱۵ مراد از غنچہ دہن ہاں یعنی لبہاں خویش را از خندہ باز کرد و بار دیگر فرو بست لیکن خندہ بر تالیکہ دلالت کردہ بود و آن را متفق نتوانست ۱۲

۱۵ حرس = باز بست

کہ مرا چون بخت و جوس ہنر ق شرق تا غب گشتہ ہمدیگر
 ہر کجا در زمانہ نیرنگی ست کہ پڑو ہندہ را در وزنگی ست
 اندک اندک بہرہ د شہرے بر گرفتہ زہریکے بہرے
 تا رسیدم باد ستادے چیت کہ دم از نقل روح زد بدست
 بفسوں جان خود بروں کرے درد گر کالبد دروں کرے
 عمرے از خلق رو پی پیچیدم خدمتش را بجاں بسنجیدم
 تا چناں شد ز شرمساری من کایں فسوں داد یاد گاری من
 ہر چہ من زد گرفتہ ام تعلیم گر تو جونی ترا کسم تسلیم
 شاہ گفتا کہ بارے اول کار آزمونی بسایدم ناچار
 مگے را بکشت خواجہ بتفت از خود آمد بروں و دروی رفت
 قالب مردہ بر زین افتاد در زماں آں پرید و ایں افتاد
 قدرے کرد سو بسو پرواز باز در قالب خود آمد باز
 خفتہ برخواست از زین خنداں ماند بیندہ دست درونداں
 گفت اگر آگئی دہی زین حرف یاد گاریم باشد از تو شکر
 و آنچہ من دارم از جواہر و گنج ہمہ را پیشیت آورم بے رنج

لا ح = گفتش
 لا رجب = آگم کنی لا رجب = نہ

لا جبرس = گشتہ شد کسر لا س = زن
 تفت یعنی گرم و اینجا یعنی مشتاب و جلد ۱۲
 شہ یعنی بیدرنج ۱۳

گفت دانا که زر که ام خس است
 آنکه او کیمیاے جاں دارد
 ہنرمین مرا خیرینہ بس است
 زر چہ باشد کہ دل بدائے دارد
 عہد کہ دم کہ بے توقع خواست
 در تو آموزم این ہنر کہ مراست
 کار نہ را چو عہد محکم کرد
 کار دانش بکار محرم کرد
 دروے آموخت آن فسوں سانی
 تاش بازی نمود و جاں بازی
 پس زدانش باز موم آمد
 جیفہ حبست و در فسوں آمد
 بفسوں جان خویش در وی بست
 این زیبا و فتاد و اندشت
 سخن گفت و جانے برگشت
 پس در خود بدین ج باز نہا
 کار نموش بصدق با و گشت
 راہر و رفت و شاہ دولتمند
 دید بر پائے سحر ساز نہا
 پس باندیشہ گفت بادل خویش
 داشت پوشیدہ را از خود یک چند
 چون زمین بہرے بکس نہا
 کہ چہ چاہل مرا چاہل خویش
 شمع باشد ہنر کہ چون افروخت
 نفسے سوئے ہم نفس نہا
 حیف باشد کہ یخپنیں بہرم
 زان یکے صد چراغ بتوان سوخت
 تابوتے کہ دل نہاند صبور
 کس نیاموزد و بخاک برم
 چند گمہ این خیال می سنجید
 راز بیرون سنگند باد شتور
 دین ہنر و دلش نمی گنجید

لہ = ہر کہ نہا = حرس = برآں ۱۱ مراد از خواست مال باشد ۱۲ ۱۳ تھ ضمیر تین راجع بسوے
 ۱۴ شاہ ۱۵ یعنی باز جان خود در جسد خود آورد ۱۶ ۱۷ تھ وزیر ۱۸

دروے آموخت رمزِ جانی خویش خاص کردش بر مزدانی خویش
 روزی از قلبِ گاہ و نچسیر دور ماندند بادشاہ و وزیر
 شاہ صیدے بہ تیر کرد ہلاک خواست بند و بگوشہ فراق
 گفت دستورِ خارج اندیشہ ق کاے ہنر پرورد خرد پیشہ
 صید مردہ است و صیدِ گھالی سیمائی نما بنِ حالی
 شہ نہ اندستہ بود کائناتِ بد عہد در نہاں بر خلاف دار و دہد
 او شہ از قالبِ گرمی دور گرم در شد بقالبش دستور
 برفسِ حُبتِ راہ پیش گرفت دامن اختیارِ خویش گرفت
 لشکر از ہر طرف فراز آمد شاہ و خنداں بخانہ باز آمد
 در حرم رفت و کامرانی کرد بابتے چند ہر چہ دانی کرد
 ہر صنم کا نذرانِ شبتاں بود خدش را چو زیر دستان بود
 جزیکے نازنین کا را گاہ کاگی داشت از حکایتِ شاہ
 ساز کردی چو شہ غریبِ خویش آں صائم حاضر آمدی در پیش
 رفت چوں سوی آں حرم دستور ق تا خورد آبِ کوثر از لبِ حور
 بنشاطِ مدام با با نو بر سرِ تخت گشت ہم زانو
 بے ادب ابر برد سویش دست صنم از جاسے خویشتن بر جست

ہم بہجبار کار او دریافت
 کاش حشرانہ متاع دیگر یافت
 خواجہ چنداں کہ بیش زاری کرد
 دل بانو کم استواری کرد
 گفت گر خوش نشانی از تن من
 نرسد دست تو بدامن من
 لیک چندے صبور باید بود
 تا چہ پید ا کند سپہر کہود
 گردانم کہ تو ہاں شاہی
 با تو باشم چنانکہ می خواہی
 ورتو افسون او بروستی
 دست خود باز کش ز ہمدستی
 گر بنظارہ می شوی خرسند
 بس بود سایہ ز سر و لبند
 و بر آہو زنی طپا پنچہ شیر
 جفت من آتش ست یا شمشیر
 چون نکہ کرد خواجہ کاش مہر وے
 ہست صبا قبح گزاری شوے
 آفریں صد ہزار بروے خواند
 ہم پنچشمہ زد و دستخ ماند
 و آن طرف آہوے بیا بال گرد
 راند با آہوان دشت نوزد
 جست میزد بہر چہ ز خواری
 گرد ہر کوہ و دشت و دیرانی
 روزے اندر سواد صحرائے
 گدہ ہر کدو دشت و دیرانی
 دیدافتادہ طوطے بگذر
 پو یہ میزد چو بے سر و پائے
 گرم ز آہو ہنسا بیروں پاے
 سبز تر در میان سبزہ تر
 ساخت اندر نناد طوطی جائے

جان شیریں بدایِ شکر خاداد خضرے را دم مسیحا داد
 در ہوارفت و گشت در پرواز تا شود سوسے شہر خویش فراز
 فوج از طویانِ دشت گراے گر گشتند بر دے از ہر جاے
 چوں بدانش بزرگ دیدندش بر سر خویش برگزیدندش
 صید سازے بروصنہ چو بہشت دے افگندہ بود بر سر کشت
 فوج طوطی بسبزہ شد ز ہوا سبزہ بزرگ بر کشید نوا
 آگی شاں بنو دتا صیاد رشتہ دام را تنگ نہاد
 بود صیاد تشنہ در تفت و تاب آب جویاں بچوے رفت چو آب
 داد مرغ ہمیں بسیار اے سپند کہ نمی بینم اینے زیں بند
 زیں گزندی کہ راہ در جاں یافت جز برون خلاص نتوان یافت
 صید کرتا بخون صید نہاخت خویش را زود مردہ باید خست
 پیش از اں باید آئینہ چسب مزن بو کہ زیں فتنہ جاں توان بزن
 ہمہ گفتند کا نچہ منہ مائی کردنی شد بجاں و بینائی
 گفت تو حرزِ جانِ خویش کنیم گر غیر ہم چشم پیش کنیم
 ہمہ گفتند مرغ کار گزار ماند بر پاس کار خود بیدار
 مرد صیاد چوں رسید فراز ق تا سر دام را کشاید باز

دید که خضر که پنهان داشت	یک خضر بود کاتب حیوان داشت
ماند حیران که این چه شاید بود	مگر از خود هر اسبش بر بود
دام را باز کرد و رخت برون	طوطیاں را بنجاک طوطی گون
بر پریدند مردگان بهو	زنده از دام بر کشید نوا
گفت صیاد را که دل خوش دار	زین زیاں سینه نامشوش دار
هر چه حاصل شدی از ایشانست	من به تنه ادهم دو چندانست
طوطی دامن مرا بدانا نائی	که کتم در سخن شکر حنائی
طوطیاں گر شکر خورند و نبات	خضر من که ریزم آب حیات
مرد چوں گوش کرد و گفتارش	خیره ماند از شکر فی کارش
دام بردوش کرد و رواند بشهر	تا ز بخت خودش چه باشد بهر
شد خرامان میان بازاری	تا کند تحفه را حسد یاری
دید که دمیانه بازار	شاهدی همچو صد هزار نگار
زلف مرغول غنبر آلوده	هند و آب گل در آلوده
زگش از کرشمه شور انگیز	گشته عشاق را بغرّه تیز
ناگهان در رسیدن آهنگ	پس بصراف زاده زد بچنگ

طه آب حیوان داشتن زنده ماندن ۱۲ ۱۳ با شاه که در قالب طوطی بود ۱۲
 که رجب = بگو بانی که حرس = کند ۱۴ مرغول بر وزن مقبول یعنی پیچ و تاب موسی پیچیده ۱۲
 که رجب = پیچ و بند

گفت دیدم من امشب اندر خواب با تو خوش بوده ام بقیل و شراب
 با من اندر نشا طجاں افروز همه شب کام رانده تا روز
 با چنین نیکوئی که من دارم مزد شب شد هزار دینارم
 گر بلفظم دهی کرم دانم در نه من خود بعفت بستانم
 چوں از میاں بے فسوں آورد پور صراف راز بھوں آورد
 در ز دآں شوخ چنگ در دامن خلق گرد آمده به سپید من
 باز میگفت هر یک از کم و بیش سخن بر قیاس و دانش خویش
 سخته کس چنان نداشت درست که شود دعوی مخالف سست
 مانند زان گونه در عجب صیاد که ز صید خود شش سیاه یاد
 تئیزند طوطی هنر پرداز داد صیاد خویش را آواز
 گفت کآں هر دورا بسوی من آر تا آسانی آید ایس دشوار
 مرد صیاد کآں حدیث شنود هر دورا خواند پیش طوطی زود
 در و دیدند هر دو مشغله ساز باز گفتند پیش طوطی راز
 گفت که ز هر دو سوی باشد عهد که ز انصاف نگذرند بجد
 ماجرا را چنان شوم دستور کیس عیار از میانه گردود

لا رجب = گوئی لاس = از تو بزور لاجب = زن که میاں لاسه لے عاجزو
 لاجب کرد ۱۲ لہ رجب = طره لہ دستور یعنی ضابطہ و آئین یعنی انصاف ایس مقدمہ چاں بآئیں
 کنم ۱۲

شرط و پیمان درست شذر و دو سو
 که کس از گفتِ او منت بدر سو
 طوطی آور و روزه در صراف
 گفت هان بدره درم ثبگاف
 بر شمار آل مستدر که می گوید
 تا چنانش دهم که می جوید
 چار و ناچار مرد سیم گذار
 بدره را باز کرد بر شمار
 او درم ریخت از پئے تسلیم
 یسمبر خواست تا ربا پد سیم
 گفت طوطی که این سخن نذر است
 کا نچه من دارم اندرین سینه
 باید آئینه که گوید راست
 داشت آن رشک خانه چشیده
 نیست استاد من جز آئینه
 با خود آئینه به از خورشید
 دز مال بسر آل معائنه را
 پیش طوطی نهاد آئینه را
 مرغ گفت آنچه سیمبر در خواست
 بر شمارید پیش آئینه راست
 چون درم جمله در شمار آمد
 عکس در آئینه بکار آمد
 کرد اشارت بماه شکر و ش
 که ز راینک در آئینه است بخش
 کآن عمل کز خیال گشت درست
 فردین از خیال باید جست
 زیر تحکم که کرد طوطی ساز
 ماند حیران نگار شعبده باز
 در تماشا ش خلق پشت به پشت
 لب گزیدند گاه گاه انگشت
 گشت نظارگی چنان بسیار
 کز حسن یار تنگ شد باز

لا حرس = قبله که قبله جمشید کنایه از آتش و انجام ادا زان زن شعله رو ۱۲

که بنوه خلایق که صفت بصفت و پس و پیش ایستاده باشد ۱۲

نرخ مرغ از قیاس بیس بوس بود	ناز صیاد هر چه پسندوں بود
زاں شکر خای مرغ شیریں گوے	تا خبر شد بشهر کوے بکوے
درو ناداری مسافر خویش	حرم شه که بود بادل ریش
روزگارے بنا شکیبائی	میگذشتش بکنج تنهائی
مونسے جز خیال یار نداشت	غم همجو رد و غلگسار نداشت
یا چنین مرغ آمده است بشهر	چوں خبر یافت کز نوادر دهر
زود نزدیکش آورد از دور	کرد اشارت که خادمان حضور
مونسے باشدش بدل تنگی	تا در آں بے دلی و بے تنگی
تا ستانند طوطی از صیاد	پیشوایاں شتافتند چو باد
ز آنچه میخو است بیش دادندش	نقد قیمت بکف نهادندش
طوطی را بشکر ستانے	آوردند به سر ستانے
او در افشا ندوایں گمری مفت	بانوش پر شسته نمود بگفت
کرد شیرینی و شکر ریزی	با شکر لب بصدول انگیزی
پس در آوختش حجب و خواب	تقصیر ساخت بانواز زرباب
خویش را داشتی بد و مشغول	چوں شدی زانده فراق طول
ز رفتی از دوسے غبار دوری دست	او بصدلابه در شدیش پوست

بادادے ز سازگاری بخت بود تناعروس بر سر تخت
 ہنچو خورشید تافتہ رویش سایہ ہم بود پہلویش
 مرغ زیرک چو دید جاحلی کرد پیدائمان خود حلی
 آفتے کز سریر گردش دور قصہ خویش و فتنہ دستور
 دال گرفتن بحیرم آہو جاس سبزہ بر سبزہ گشتن آہو پاس
 دال پریدن بدشت پیمان در صف طوطیان صحرائی
 دال گزیدن بدام صید گراں بند خویش و ربانی دگراں
 دال در آئینہ و انمودن کار سیم را کردنی بعکس شمار
 تابدا اینجا کہ بخت آجب برد کہ دوش در سر تاشا برد
 نازنین چوں شنید گفتارش خون چکید از مژدہ رخسارش
 خاست از پیش گاہ تخت چو باد بوسہ بردست پاس طوطی داد
 گفت کاے ہنشین دیرینہ مرہم درد و راحت سینہ
 ہایچ دانی کہ چند بزم رنج تازدیت شدم سعادت سنج
 دین نامت کہ با من ست نشست نیز گونی کہ نیستی در دست
 جفت ہر مکن بخت دے باشد آدمی جفت مرغ کے باشد

لا رس = تنہ لا رس = دیدم لے ایس وقت کہ با من نشستہ نیز گویا در دست من

فیستی چرا کہ تو در صورت طار من صورت انسان بستم ازین سبب کہ توں ہم جاں جدایت ۱۲

لاک = عجب = ہر س = جلیس

مرغ گفت آں دلے کہ دشمن بست
 چارہ آں شد کہ از دم تزدیر
 گوئی اورا کہ ہرچہ داری کام
 آنکہ جانِ عنبریز ہر ز منے
 زیں فسوں دم دہی بدانش
 قالبِ مردہ پیش اندازی
 او چہ بیرون رود ز خانہ خویش
 نازیں کیں نوید جانی یافت
 چوں در آمد بوقتِ خود دستور
 خاست سرور و آن گوشہ تخت
 گفت دستور خیر ہست کہ دوست
 بچہ خدمت چنین بلند شدم
 کہ دزیب نگاہ حلیت جوے
 گفت بنو و کنوں مترار مرا
 باز دیدم بدانش آگاہی
 لیک یک آزموں دگر دارم

غم مخور کائنات کلید نیزم ہست
 خوشن را دہی براے وزیر
 بیکی شرط ز آن ست تمام
 چوں ہی ریزی از تنے بہ تنے
 کہ بر آری ز کالبد جاننش
 تا شود ہمدش بدسازی
 من در آیم در آشیانہ خویش
 مردہ گوئی کہ زندگانی یافت
 تا کہ نہ ماہ را نظارہ زد دور
 جاے دادش بنزد خویش چہ بخت
 با من امروز مغر گشت پیوست
 کہ بدر گاہت ارجمند شدم
 تہ تکلف چو شرمسار راں روے
 کا دہت کہ دوشِ شرمسار مرا
 روشنم شد کہ تو ہاں شاہی
 تا ز دل زنگِ شبہ بردارم

لہ حجب = ہاشیانہ

لہ حرس = درم لہ حجب = ہست بدست

ہمہ کا بت یعنی ادب تو ۱۲

آزموں آنکہ آن مسافرِ حِست	داشت افسونِ نقلِ روحِ درست
بفسونے ز خود بروں رفتی	در دگر کالبدِ دروں رفتی
آنچہ باستی اندر و بودی	باز رہ سوے خانہٴ میو دی
گزر تو بنیم آن چناں ہنرے	تو شہی خاک بر سرِ دگرے
من ہاں بندہ ام بجانِ عزیز	خواہیم جفت ساز و خواہ کینیز
خواجہ کُش در دلِ ایں تما بود	کار زو مندی یک تماشا بود
چوں کلیدِ حُسنِ اذیافت بچنگ	از پے گنجِ سیم شد بے سنگ
پاخش داد کا نچہ فرمان ست	رضیم گرچہ حکم بر جان ست
چہ متاعِ ست جانِ خاک و شمع	کز دل و دیدہ پیش تو نامش
باتو کورا ہوا لے دمازی ست	بازی جانش کتریں بازی ست
گو بیا رن زود جانورے	تا غایم نظر ا رہ ہنرے
نازینِ حِستِ خود و دید چو باد	مرغ آورد و پیشِ خواجہ بند
خواجہ کُشتش و لے بہنجاری	کہ نیاید بقلبِ آزارے
وانگہ آہستہ در فسوں آمد	بفسوں ارجسہ بروں آمد
رفت در مرغ و مرغِ جست زجاے	تن بیاں در او فنا و زپاے
چوں تہی دید شاہِ قالبِ خویش	بیک آمد فروزِ مرکبِ خویش
رفت در تہفتِ منظرِ جانی	پنج نوبتِ زناں بسلطانی

در زماں مرغ را بنجر گشت	کشته را میں کہ بار دیگر گشت
جفتِ خود را در آں وفا داری	کرد چوں مخلصاں ہوا داری
بس گرامیش کرد مہر انسزد	زاں گرامی ترش کہ اول بود
قدرا و آنچه داشت افزوں کرد	دیگراں را از خانہ بسیروں کرد
بعد از اں زان وفا کہ اشت بہوت	طوطیاں را گرفت ز دل دوست
کرد حکمت بطوطیاں تسلیم	سکہ طوطیاں نہاد بسیم
چند طوطی ہمیشہ با خود داشت	خوشین را از جنش شاں پنداشت
کرد چوں طوطیاں بستانی	پائے تاسر لباسِ ریحانی
سبز ریحانی است رنگے لغز	داد بیسنده را طراوت مغز
سبزہ در باغ رنگِ ریاں یافت	دیدہ از سبزہ روشنی زان یافت
شاخِ ریاں طرازِ سرنست	باغِ مازیور از ریا چینست
گلغذارے کہ خار خار دلست	خطِ ریحانیں بہار دلست
چوں صنم مست کرد بہانی	شاہ را زان شرابِ ریحانی
شہ فروخت و یارِ زیبایم	ہچو ریحان و یاسمن باہم

گلگشت بہرام و سہ شنبہ سوی بہشتِ پنجم و گلِ فشاں در گنبد
گلناری با گلغذاران تا تاری گلاب گل کردہ از یلبکہ نوش کرد

در سہ شنبہ کہ صبح لعل و سپید ق رنگ گنار بست بر خورشید
 شاہ بہرام گورچوں بہرام گشت گنار گوں بجامہ و جام
 غم گنبد سراے گلگون کرد وز دل اندوہ دہر بیرون کرد
 لعبت تنگ چشم تا تاری آمد از غزہ در جبگر خواری
 بر میاں سپت کرد گیسوے تر موی را ہم زموی ساخت کمر
 خدمت شہ بآر زومیکرد شاہ میدید و آرزومی خورد
 ہمہ روز آن حرب میتا بود کشتی بادہ ہنجو دریا بود
 شب چو پرویں نمای گشت سپہ ماہ بر خویش بست زیو بہر مہر
 داد فرماں خدا یگانہ سیر کا یاد آں ماہ روی در قسیر
 بفسوں در فسانہ چون بات مغر شہ ترکند باب حیات
 سجدہ بندگی نمود عروس کرد طوطی لب چو خون خروس
 گفت جاوید زمی بدولت بخت زیر پایت ہمیشہ پایہ تخت
 سر کہ گرد ز دوستی تو پاک باد در پائے دوستان تو خاک
 چہ بضاعت مرا بود در بار کہ کشم پیش گشت گیتی دار
 لیک چوں شاہ داد و ستوری واکشایم دے بخدوری

لے مراد، زموسے اول کردار ثانی موسے زلف

لے بہرام یعنی مریخ کہ سرخ برفک پنجیم تا بد ۱۲

دار کرد کہ بند کہ بندی آزار پشکا نامند ۱۲

لے حجب = و لے ن چشم

کرده چون عذرخواهی از حدیث ق گفت و تته زو قمتازین پیش
 نچہ کشادن بہارِ گلر و از بادہای خوش و بلبل وار
 افسانہ عاشقانہ گفتن

پنج یار ہنر شناس و جواں	از حد مولتاں شد بد رواں
زناں یکے بود بادش زادہ	از بزرگی بخوردی افتادہ
پور بازار گاں بٹاں دگرے	مایہ بیش و قماش بیشترے
سویسین بود نقب گیری چست	کاہنش پنج کوہ کردی سست
شخص چارم در و دگر استا	موشکافے بہ تیشہ فولاد
پنجیں بود باغبان شگرن	کہ گل یافتہ حکایت و حرف
پور بازار گاں ملطفت و نواخت	گاہ بیگاہ برگ شاں سیاخت
ہمہ باہسم موافق و دمساز	در حد کامر و شدند منہ از
کار و اداں زان زمین مشک شست	سوی شہرے گذشت ہچو بہشت
در سوادے تبارگی چو بہار	خیمہ بر کرد کار و اداں سار
و آں جوانان لغز نگام بگام	می نمودند گرد شہر حسرام
بتماشاے باغ و سبزہ و جوی	قدے میزدند سوے بسوے

سوی بتانہ شد مندر	تا تماشا گستاں در آں پروا
چشم بند ہزار صورت بند	منظرے بود بر کشیدہ بلند
نقش مانی تراش کردہ رنگ	نقشبندان بانوے فرہنگ
کہ درو خیرہ گشت بینائی	ہر نگارے چناں بزیبائی
در تماشاے اوسر و ماند	نقش بنیاں کزاں طرف راند
گشت در پیکرے نظر ہاتینز	زا نئمہ نقش ہائے جاں آویز
وز دگر ہا بصغت ہنر بُو	کہ بحسن از قیاس بیس بُو
کامرائی نوشتہ بر سر او	از نگارے نمونہ پیکر او
ماہ رونام کامرائی داشت	بت کزاں ماہ رونشانی دشت
کام عشق آمدہ است رائی زن	در زبانے ہندواں بہ سخن
خیرہ می گشت نور بینائی	در تماشاے اولیٰ بہ زیبائی
ماند حسیں چو صورت دیوا	چشم بینندگان در آں پرکا
عاشقی دست صبر کو تہ یافت	بجو دی در دماغ شاں تہ یافت
لیک شہزادہ رامتار نہ بود	پیچ دل گرچہ بے غبار نہ بود
چشم اوزاں نظارہ دور گشت	زلف شب تا حجاب نور گشت

ک ب = بنگ ۱۵ بر سر آن بت سنگی لفظ کامرائی نوشتہ بود ۱۲

۱۵ یعنی بزبان ہندواں کام عشق را و رائی زن رامی گویند ۱۲

ک ب = ز

شب چو تجانہ سپہر کیو د
 صد ہزاراں بت از ہوا بنو د
 خواہند آں مسافرانِ ملول
 کہ خزاں شونہ سوئے نزول
 ہمہ را دل بسوئے منزل بود
 جز ملک زادہ را کہ بیدل بود
 گفت مارا شد اختیار ز دست
 و اے دستے کہ رفت کار ز دست
 نقشِ این سنگ دل ز دستم برد
 شد بریں سنگ شیشہ من خرد
 تا نیفتاد جان من بہ زوال
 جان من بعد ازیں دایں مثال
 یادیں نقش گم شود نفسم
 ہماں زیں حدیثِ بی سر پایے
 یا بپر کارِ حاصل باز رسم
 پند داوند و جاے پند نیو د
 بی سرو پاشند ہم بر جاے
 ہر چہ گفتند سودمند نہ بود
 عاشقی چوں ز دل برآرد جوش
 در گنجِ نصیحت اندر گوش
 ہمہ زان داوری زبوں ماندند
 و اندر آں بقعہ شب دروں ماندند
 و اں گرفتارِ سنگ بادلِ تنگ
 چشم بر ہم نرد چو لعبتِ سنگ
 صبح چوں پرودہ بر جہاں بدرید
 ماند عاشق ز خورونی بے بہر
 جامہ بر خود چو عاشقاں بدرید
 تا بجویند کار و اے چست
 ہنشیناں رواں شد تدبشر
 کوی بر کوئی میشد نہ شتاب
 کیس گرہ را کلید و اند جست
 سینہ پراکش و و دیدہ پر آب

۱۱۔ انجمائے فلک ۱۲۔ اے تا و فیکہ جان من نیفتد یعنی مرگ نمی آید ۱۲

۱۳۔ حال بیت اینکے یا بپر مریا از موصول شاہزادی لذت گیرم ۱۲

آن چپاں شہر چوں بہارتاں نزدِ شاں می نمود خاں ستاں
 از کساں باز جہت می کردند را از صورت درست می کردند
 تا در آن جستجو کن پیرے داد شاں را کلبہ بد پیرے
 گفت کاں صورت چو گلشنِ ترقی کہ چو لالہ ز سنگ برزده سر
 نسخہ نمازینِ این شہرست کہ ز رخِ چشم خلق بے بہرست
 غرفہ کردہ اندازیک چوب ہم ز آسیب دور ہم ز آشوب
 او در آن مہر آسماں پیوند چوں ستارہ بر آسماں بلند
 کس نہ پہلوی آن مہشتی روی جز کفیر نے دونا رسیدہ بشوی
 چوں ملک فلغ آید از ہمہ کار عیش را نزد باں نہد بحصار
 قلعہ گشتہ دیت حصارے را گل چند بلغِ نو بہارے را
 بادہ نوشد نشاط منہاید خُشد و خیزد و منہ و آید
 گل فروشنے ست زیرِ منظرِ شاہ کہ رود سوی آں چمن گمہ گاہ
 گل بردیش سر و ہنشیند گل دیگر ز بلغِ بر چسپند
 را ز ایں پرودہ آشکار و ہفت داند آتا بروں نیار و گفت
 گر بود رہ با شنائی او او بود رہ برو شنائی او

لاجب = پیش شاں ۱۲ تلاش تفحص ۱۳ عین: از نسخہ مراد نقل تصویر شاہ زادی ۱۲
 لاجب = بر ۱۴ لے تنگ در بغل می گیرد ۱۳

آں جواناں برہمنوسے پیر
 باز جہتند رخصتہ تدبیر
 پُرس پُرساں برو فراز شدند
 چارہ جو یاں بچارہ ساز شدند
 در نہاں باوے آشنا گشتند
 پس بد نہالِ ماحب اگشتند
 پور بازار گاہ چہ نیکہ توان
 سیم میر نخت ہچو آبِ رواں
 گل فروش از عطایِ رود رود
 برگ چوں گل ہنادر تو بر تو
 چوں یقیں گشت شاں کہ پنهانی
 بندہ شد زالِ زان زرافشانی
 باغبانِ زادہ ہنس نہ پیوند
 بے در باغِ گل فروش افگند
 او ہمہ روز گل یگل بستی
 ویں ز بہر نظارہ بنشستی
 گل فروش آں بنا زینں بردی
 گلشنے پیشِ یاسینں بردی
 آں ہنر گرچہ بود از حدیش
 گلشنے پیشِ یاسینں بردی
 آں ہنر گرچہ بود از حدیش
 تہا کیے روز فرصتی دریافت
 ہر منط زان نمونہ زیب
 داد کیں تحفہ ہماں انس روز
 گل فروش آں سبر و بستاں برد
 چوں کہ آں نو بہار باغِ جناں
 گلستانے سوتے گلستاں بُر
 صفتِ گلِ زندیدہ بود و چناں

۲۵ لے گل دستہ ساختہ ۱۲

۲۵ بے بمعنی درخت و بچ درخت ۱۲

۲۵ = ۱۴ / ۱۴

۲۵ = ۱۴

۲۵ طیار نمود ۱۲

در تماشای آن ز برتا زیر	ماند انگشت در دهن تا دیر
پس بدو گفت کین نگارش چیست	نیست زانها که کرده بخت
زانکه ز نیگو نه دستکار غریز	از تو ناید ز هیچ مردم نیز
کیست کین گل نگار کرده است	چیت رازی که آن سپرده است
پیر زن گفت کار کار من ست	وین گلستاں هم از بهار من ست
از گلے گلشنے کنم در خورد	بجس از من دگر که داند کرد
نازنین گفت اگر زنت این ساز	تو بکن پیشم انچه کردی باز
کارها چوں باز موم آسد	کار پر داز راں زبوں آسد
گفت کز راستی چو نیست گویو	راستی را بروں دهم رخمیر
میهان من ست بر نائے	بغریبے رسید از جائے
هنرش از شمار بیشتر ست	وین که بینی فرو ترین هنر ست
بروت نگار شکرت مند	رخیت در دهنش درستی چند
گفت چوں ره بری بیاری او	این دہی مزد دستکاری او
پیر زن باز گفت خورم و شاد	دست مزد هنر جواں را داد
سینہ باغبان چو گل بشگفت	رفت و این ماجرا بیار گفت
آں وفا پروان با فرہنگ	چوں سر رشته یافتند بچنگ

خلو تے ساختند و شب کردند	مادرِ پیرِ طلب کردند
اول اندر دہانش بر بستند	بعد از آن مہر را ز بیک بستند
بیش و کم ہر چہ بود در دل ریش	باز گفتند یک یک از کم و بیش
بت سنگین و عاشق بے تنگ	قصہ دردمندی دلِ تنگ
پیر زن کین حدیث کرد بگوش	آمان ہم خویش اندر جوش
گفت لب زین سخن بیاید خجوت	دل بسودای خام نتوان سوخت
گنبدے کا ندراں بت سنگست	غلغلش تا ہزار فرنگست
کس در آں نگ یکدمی نشست	کہ نیاید بزرگسنگش دست
واں بتِ سیم کش ندید کسے	سنگدل ترازاں بت ست بے
ریخت صد خونِ بیدلاں ہوں	کہ منو سے نیامدش بر کس
ہر کہ گیرد درونِ شہرش نام	دور مانش زباں کشند ز کام
سخن کز خطاست پیوندش	نیک بنود کشادن از بندش
آں جواناں دگر بصد زاری	تازہ کردند رسمِ دلداری
ریختندش حنہ اُنہ بکنار	بیشتر ز آنچه بود اول بار
گل فروش از چناں نوازش گرا	سرنگوں مانند چوں نبفشہ ز شرم

لا حجب = ہواں ۱۵ یعنی آں معشوقہ کہ ہنوز کسے اورا ندیدہ از تصویر سنگے خویش

سنگدل و سخت ترست ۱۲

گفت من کن برای نمی انگ	گرد هر کوی میز غم گلبانگ
لطف تامل مایه داد چند اغم	که عدد کردش نمی دایم
چون نوازش ز حد فزون آمد	شکر آں هم ز حد برون آمد
بر آں کار کس عطا ستم	جان نشانم که خوں بها ستم
گر بر آید و گر نیاید کار	من یکے از شما شدم ناچار
یا در آرم سرش بچنبر خویش	یا ز چنبر برون کنم سر خویش
باغبان گفت گر پذیری رست	از تو نامستیش ازین در خواست
کاخچگل می بری بسر و بلند	صنعت دست من بدو پیوند
تخته من بدو فراز رساں	هر چه گوید بیا و باز رساں
پیر زن گفت کس حدیث که بود	تو چه منبر مائیم که او فرمود
بامداداں که گل بیاع تنگفت	غنچه بیدار گشت و ز گسخت
گل طلب کرد مرد گل پیراے	شد ز گلدهسته بند نافه کشاے
کرد از گل نمونه پُر کلاه	نقش آں بت که دیده بردیوار
نام او نیز بر سرش بر بافت	نقش و عنوان بنامه در خور یافت
پس فسوسے برود مید چناں	که نسیمش ز دست برد عناں

لے تاں معنی شام ۱۲ لے مراد از بیداری غنچه طلوع آفتاب از خفتن ز گس خوب باہتاب و

ستارگان ۱۲ لے لغو و خوب ۱۲

تھفہ چوں شد بہاہِ تحفہ شناس	حیرتش باز شد بروں ز قیاس
نقشِ خود و دید و نامِ خود بر خواند	در خود و نامِ خویش حیراں ماند
دردِ ماغش چو راہ یافت نسیم	گشت جانِش ز عاشقی بدو نیم
شورش در دلش درویش اُفتاد	دلش از خوشیتن بروں اُفتاد
گفت با گلِ فروشش ہر آمیز	کاسے ہمہ صفت تو ہر آمیز
چہ گلِ ستایں کہ دل زدستم برد	تیر اندیشہ را ز شستم برد
آنکہ بہت ایں نمونہ بر گلِ نو	کرد جانم بدستِ فتنہ گرد
یکرہ اینجا رساں بہنجا ریش	تا تماشا کنم بیدار ریش
پیرزن گرم دید چوں بازار	مرہے تازہ یافت بر آزار
با پری و شِ زباں با منوں کرد	واں سخن را سخنِ دگرگوں کرد
گفت کای آفتاب و لخواہاں	ق آرزو مند روی تو شاہاں
کے سر زد چوں تو دلربائے را	کہ برد نامِ ہر گدائے را
نازنین را کہ دل قرار نہشت	ایں سخن را جوے بکار نہشت
پیرزن ہر چہ می نمود گریز	روئے میزدش بر آتش تیز
تا بیاں شعلہاے دم پرورد	پختہ کرد آہنخانکہ باید کرد
پس بہ پیمان و عہدِ محکم و حیت	گفت را ز ہفتہ را بدست

حال بے گئی دوسرے ہمدست باجرائے غریب سنگ پرست
 کاتے تھے جست سو بوزاں سنگ کہ زد و دوش بسوخت صد فرنگ
 شعلہ زد و آں جواں افتاد کہ شرارِش در این و آں افتاد
 تو توانی بپاسخے چو نبات کاتے راکشی بآبِ حیات
 پانخش داد ماہِ سیم اندام ق کای چمن آہوے گرفتہ بدام
 بس ہنر براں کہ شیرِ پرخیزند بردرین چو سنگ بھی میسند
 پیش از اں کز دماغ سودائی پردہ بالا کنم بر سوائی
 پردہ ساز کن دریں مستی بو کہ دستے زخم بہم دستی
 پیرزن زیں فوای سینہ نواز پائے کو باں بجانہ آمد باز
 مردہ خوش دلی بیاراں داد بر سر کشتِ خشک باراں داد
 ہر یکے شادمانی نو یافت پیرزن خود جوانی نو یافت
 باز باہم بچارہ پردازی ساز کردند رسم و سازی
 ہمہ گفتند پیش مادرِ پیر ق آنچہ اگر گفتنش بود گزیر
 کز متاع و خزینہ و اسباب ۲ و ز ہنر ہرچہ باید از ہمہ باب
 ہمہ داریم تا بدارِ مقدار ۳ کز وے آساں شود ہمہ دشوار
 لیکن اردوست بارضا باشد ۴ و اندرین کار یارِ ما باشد

نکلند قصد با بچید گری ۵ پرده پوشی کند نه پرده دری
 پیر زن باز شد با نوزود گفتنی هر چه بود گفت و شنود
 چون بناهاے عهد محکم کرد وز دل آشوب فتنه را کم کرد
 باز گشت دل از سخن پرداخت گفت سازید هر چه باید ساخت
 میماناں ز مهربانی دوست بر شگفتند همچو گل در پوست
 شب فرا هم شدند روے بروے مشورت ساختند موے بموے
 باز گفتند هر یکے کم و بیش همنر خود بقدر دانش خویش
 باغبان گفت کز دل دمساز هر چه میداشتم نمودم باز
 و آنچه دیگر دهمید مندر مانم کنم آں هم چنانکه بتوانم
 نقب زن گفت خاک انہفت ق زیر زیر آ پنجاں توانم سفت
 کاس ستونے کہ سر کشید ہماں در تہ آں ستوں کشایم راہ
 تیشہ زن رو بنقب گیر آورد شرح داد آنچہ در ضمیر آورد
 گفت اگر نقب تو رسد بستوں درستوں من روم بچیدہ دروں
 گفت باز ارگان دریا دل ق کہ چو مارا یکی ست دل بادل
 از شاخ بردن اندر کار وز من افشاؤن نرودینار
 کمر از بہر کار چیت کنیم سکتہ دوستی درست کنیم
 یا ہمہ مال و جاں دہیم بباد یا رسانیم دوست را بمراد

ہم بدیں اتفاق و رای صواب شب نہادند سر بالیں خواب
 چون نقبِ زمیں برآمد مسر کرد بیروں سر از رواقِ سپہر
 خاست بازار گاں بغزم درست وز پے کار کرد دامنِ چست
 مدتے کار آب و گل پرداخت و اندراں کوٹھی خانہ نو ساخت
 خاکش از بوی خوش عبیر سرشت صحنش از خرمی چو باغ بہشت
 گوئے گوں صفہ گوئے گوں رواق تا فلک بر کشیدہ طاقِ تَبَاق
 حجرہ در حجرہ میث اندر بیت رازِ آں کس بروں نہر و کھیت
 چوں عمارت بلند گشت تمام کام جو بیاں شدند در پے کام
 در یکے حجرہ کاں دروئے بود راہِ او سوے رشتہ منوئے بود
 نقب زن بازوے ہنر بکشداد خانہ را در بہت و سر بکشداد
 کردہ تابجا بے گاہ رسید زیرِ زیرِ زمیں بساہ رسید
 رگل بپولادی تنگافت چناں کہ زانہ نشہ میر بود عنان
 تارسانید نقب را بد رست درستوئے کہ دست گہ می بست
 داد نوبت بمر و چوب تراش تا کند چوب را در و نہ خراش

۱۵ اے در آن کوچہ کہ قریب ستون ماہر و بودیک مکان تعمیر ساخت ۱۲ لُج = گل
 ۱۵ طاقِ بَطَاق لے متعدد و متوالے ۱۲ لے گویند کہ بہت در بہت نقشست کیما اثر و از علان کامل
 افن کسے اور امید اند و مانا و سر کٹوم ست چھین جہا در آں قصر نو قرار دادہ بود کہ ترکیب آن بغیر مردمان غنی آمد ۱۲
 ۱۵ اے راہِ او سوے آں ستوں بودہ کہ مطلوب شاں بود ۱۲

رفت در رخنه تیشه زن حالی تابصغت ستون کند خالی
 آهمن تیسرا بکار آورد چوب رادل به خار خار آورد
 نقش در مغز چوب زانسان سبت که بر آں گونه نقش نتوان سبت
 اول اندر ستون کشاد دورے پس بهر تختہ کردو ہنرے
 نزد بانے دروں دروں تاباں پایہ بر پایہ راست کرد تمام
 چون بدان پایہ شد ہنر پرداز ق کہ کشاید رقت روزن راز
 باز گشت وز حجرہ بیروں راند ماجرا پیش پیرزن بر خواند
 گفت رو پیش ما و سیمبران میں کہ عمدی کہ کردہ ہست برآں
 گر بر آں گفتہ ہست ثابت رائے گوزنا محرمات ہی کن جائے
 تا کشائیم روزن مقصود ورنہ لب را بہ بند و باز آزدود
 پیرزن رفت و شد علاج شناس وقت خوش دید و دور کرد ہلس
 چون بنا ہائے عمد محکم بود ق دانکہ در خانہ بود محرم بود
 لکڑے ز دبر و روزن سخت کہ کشاد از دروں دریکہ بخت
 نازنین چون نگاہ کرد ز بام آہد از زیر تیشہ زن سلام
 پانخش داد کاہی زد دانش خویش ق درخور صد ہزار تحسین پیش
 با چنین دستکاری کہ تراست عذر دست چگونہ دامن خواست

گرنہی دل مہیاے^۱ من بہرہ یابی زمیزبانے^۲ من
 در بہم صحبتاں گرائی^۳ باز من خود آیم بوقت خویش فراز
 پانخش داد مرد شیریں کار کاسے سمن عارض و نگر گفزار
 گرچہ تو ز اں کرم کہ می دانی^۴ ۲ میہانِ خودم ہسیجوانی
 لیک بر چہیں زد یگراں دامن^۵ ۳ کاشکائے تو دیگرست نہ من
 چوں دو عاشق شوند با ہم جفت من دعائے زد و ر خواہم گفت
 ایں سخن گفت و باز گشت پیش و آمد از رخسوسے منزل خویش
 نازنیں کرد رخسہ را سر سخت بر فرازش نهاد جامہ و رخت
 پس ز میل درو نہ کرد رواں پیرزن را بسوسے سرو چواں
 وادش آشتیری خاص ز دوست کیس سلام رساں ب عاشق مست
 گو من مشب در انتظار تو ام دوست نا دیدہ - دوستدار تو ام
 اگر آئی^۶ چو خواجگاں بکسیر بندہ ام پیش میہانِ عزیز
 گلفروش از خوشی چو گل شکفت رفت و ایں قصہ را بار اں گفت

لہ در فارسی میل در وزن پیل پنج آہنی یاسی کہ بر سر گنبد نصب کنند یا منار کہ بجت علامت فرشتگ در راہ نہ

الادین شہرازیل درو نہ مراد اں را چنی کہ در جوت ہمان ستون ساختہ بودہ ۱۲

و حجب = بدست و ح = سلامے

و حجب = گریانی ح = گر گرائی

و حجب = ماحبرا

سوئے عاشق دوید یار سے زو
 بردش از دوست فردہ مقصود
 چوں بگوشے ایس سخن در شد
 بے خبر بود بے خبر تر شد
 ماند حیراں در آں حکایت نغز
 جوشے از دل در او فتا و بغز
 خاست چوں بیدلانِ جاں آده
 دل دیوانہ را عمناس داده
 پائے کو باں بوجد وصال آمد
 در نہاں خانہ وصال آمد
 خانہ دید چوں بہشت ارم
 در و دہیز و بارگاہ و حرم
 اولش سوئے جسدہ بردند
 در نو سازیش پے افشوند
 غسل دادندش از گلاب و عیر
 تازہ کردند کسوتش ز حریر
 دانگے ہر چہ باید از ہمہ باب
 پیش بردند نان و نقل و ثلث باب
 و آن طرف رفت پیرزن بہفت
 گفت بابا نو آنچه باید گفت
 پیش اناں آں غزالِ مست دلیر
 خواب خرگوش داده بود بشیر
 کہ ہی خواہم از طریق نیاز
 و آن طرف رفت پیرزن بہفت
 امشب آں بہ کہ باشی از من زو
 کہ ہی خواہم از طریق نیاز
 در بوم دور داریم معذو
 باورش داشت شاہ سادہ ضمیر
 رفت و بگذشت سرور بہ ہیر
 شب چو با آسمان ستیرنی کرد ق
 ماہ باز ہر مہنشین کرد

۱۵ اسے عاشقان فتائی ۱۲ ۱۵ مراد از تعمیر و ترمیم ۱۲ واجب = پیش آن خود غزالہ
 ۱۵ مراد از غزال مست بانو و از شیر بادشاہ یعنی پیش از آمدن پیرزن ماہر و بادشاہ را از نزدیک جاکے دیگر بگلاب

نارزین باز کرد و روزنِ خواب	تا ز روزن در آیدش مہتاب
نزدیاں دُور کرد و دُورِ بایست	در پوشیدہ را کشادِ شوشت
پاسے از شبِ چو برگزشت بیدیر	در چہرہ آگاہِ آہو آمد شیر
دوّمہ از پرودہ روشنائی دُا	دو دل از دوستی گوانی دُا
آنکہ ناویدہ دل بہم بستند	ہر دو ناویدہ وارہ پیوستند
جانِ عاشق کہ رویِ جاناں دید	تشنہ گوی کہ آبِ جیواں دید
در کنارِ آنچنان کشیدش تنگ	کہ طہرِ خویش شدش نہالِ خندنگ
چاشنی خواست اول از نعی شیر	پس جد کرد حلقہ را ز حسیر
بستہ را بر شکرِ حنّاج نہا	میل در سمرہ دانِ علاج نہاد
ہمہ شب تا بگاہِ بانگِ خروس	گر دینِ شاہ بود زلفِ عروس
صبحِ چوں برگشتا در روزنِ نور	شد زہرِ روزنِ سیاهی دور
ماند ماہِ چہارودہ در کاخ	از دہا باز رفت در سوراخ
روزِ دیگر کہ خانہ شد خالی	عیشِ دوشینہ تازہ شد حالی
ہم بریناں بوقتِ فرصتِ کار	گرم بود آن دو فتنہ را بازار
گاہ شہ بر شدی بروزنِ ماہ	گہ از روزن آمدی سوی شاہ

لکھجہ = در بر بست شہ دوم یعنی ماہر و دوشا ہزارہ ۱۲ شہ طہرِ خویش یعنی سرخ و در مدار
 چوبیت سرخ رنگ سرخ نمزہ و در مجموع اللغات و فردوس اللغات یعنی صندل سرخ ۱۲ شہ از سہ مراد
 لب و از شیرستان حاصل بیت اینکہ بعد بوس و کنار از وصال عجبہ لذت اندوز شد ۱۲ شہ مراد از عاشق و معشوق ۱۳

چوں بدیں گونه رفت روزی چند	گشت حکم دو دوست را پیوند
بادشاه زاده گفت بایاران	کافریں بر شما و من داران
کز ره لطف هر یکے آن کرد	که همه عسر شرح نتوان کرد
پنختہ کر دید کار من چو تمام	باز کوشید تا نگرود خام
پیشتر زانکه پرده را بدیدیم	برویم و عسروس را بیریم
گفت بازار گاہ که دل خوشدا	جگر دشمنان بر آتش دار
ما که بہتر ترا بچندین جہد	پرده بر ماہ بر زدیم زہد
تا ندانی دیریں خجستہ سواد	رخت بندیم بے متاع مراد
نسزد نیز اسے والا را	کہ بدزدی بریم کالارا
آنگہ بر ز ما بسردی نام	کہ بزدانگی کنیم خرام
آشکارا نشاط گاہ کنیم	ماہ را میہان شاہ کنیم
گنج را چوں ہمار بنسائیم	مار ما یتیم و گنج بر با یتیم
شب بدیں اتفاق خوش خفتند	روز را قصہ ہاسنم گفتند
نازنین گفت آسپہ فرماںست	کنم ار خود حدیث بر جاںست
ماہرا چوں درست شد با ماہ	رفت بازار گاہ بحضرت شاہ
برد ہر جنس قیمتی چہند اداں	کہ شہ انگشت ماند در دندان

شاه با یک دو خاصگانِ حضور	حاضر بزم گشت بادستور
شب فرومشت پرده ظلمات	یاده دروی روان چو آجیات
بانگِ طنبورِ خرگه در گوش	می ربود از دماغِ مستانِ هوش
چوں شد از جوشِ باده سرهاوش	گشت هزل کشان بهزل کش
ماه بالانشین فروخواندند	قصه در گوش ادس درانند
راست کردند تا به نیم شبان	پیکرش چوں خیال بود العجبان
شاهدِ دهنه در دیده نواز	شد خرامان بصد کرشمه و ناز
هم برانسان که در شب آید ماه	فرق تا پای در حریر سیاه
غمره غارت کن خردمندان	تشنه خون آرزو مندان
روئے خوش که بے نقابے بود	در شب تیره آفتابے بود
شد بگفتار آن طرب سازان	ساقی بزم شان خوش دنازان
چوں درآمد پیاله برکف دست	هر که دیدش خراب گشت نه دست
شاه را کاد آن صم در پیش	گم شد اول درویش اندر خویش

له طنبور خرگه قصه از طنبوره است که اورا آهسته می نوازند و او از بلند می دهد ۱۲

له در شبان الف و نون زانداست چنانکه با مدادان و بهاران ۱۳

له مراد از شعبه بازان، بازیکران یعنی تانیم شب از روز و یورچون شعبه بازان پیکر ما هر دو است که
له گویند که مستی چند مرتبه دارد اول سرخوش دوم تر و مانع سوم سیه مست چهارم خراب دایں انتهای
نه مستی است که شخص از خود گذشته باشد ۱۴

گفت یارب کہ این ہماں ماہ است یاد مں کور و عقل گمراہ است
 اگر ایں ادست کے دلیر آید ماہ لگے ز آسماں بزیر آید
 وگراونیت خود چنیں ماہ ہے زید اندر بر چمن شاہ ہے
 عاقبت چوں دلش قرار نکر د خاطرش ترکِ خار خار نکر د
 محرمے پیشِ حبت و کرد رواں تا کند حبت بھوی سرو جواں
 ادا ز آنجا دوید، سچوں باد ویں ازیں سو قدم کج بٹہ نہاد
 رفت در کاخ و جامہ دیگر کرد رخنہ بر لبست و سر بہ بستر کرد
 چوں فرستادہ در رسید شتاب ماہ را دید در نہانی خواب
 باز شد تا خبر بشاہ برد را ز حشر گہ بار گاہ برد
 پیشِ ازاں رفتہ بود قبلہ حور بر کشیدہ سواد را بر نور
 جام بر کف بہ بزم در می گشت ہر کہ می دید بے خبر می گشت
 شخص بنیندہ زان تماشا گاہ آمد و گفت ہر چہ بود بشاہ
 شاہ را دل براں قرار گرفت خاطرش ترکِ خار خار گرفت
 نوش می کرد بادہ پے در پے ساقیش مست کردہ بود نہ مے
 در تمنائے آنکہ چوں سازد کآں گل از بوستان بہر دازد
 زان تمنائے کہ گرد جواں می گشت ہر دوش آب در دہاں می گشت

تا بر انداخت بادِ شبگیر	ق از رخ صبح پرده قیری
شاه رغبت هنوز باقی داشت	مست بود و خمارِ ساقی داشت
عاشق دست و باد شاه جوان	صبر کردن بگو چگونه توان
می گشت ارچه شیر نر زنجیر	هم نیفکند چنبه بر نخچیر
خاست از جاکش خویش ستانه	دل رها کرد و رفت در خانه
ایں طرف مه به بیج خویش آمد	شاه چون پیش رفت پیش آمد
خضر گشت چون چشمت خویش	چشمه خود ز آشنائی آمد پیش
ساقی کش بنا زد بر رحبت	پیش او بود جاک دیگر رحبت
یار در پیش او ز جبر برنج	فاقمی کرد و پاس بر سر گنج
آب حیوان بحیام داود رسوز	بود در انتظار شب همه روز
شب چو از مه گرفت جام شرب	ق هر کس بر دسر سبالش خواب
میزبان شبانه باز آمد	شاه را دل در اهتر از آمد
به بهانه شکر لب چسینی	ساخت خود را ترش ز شیرینی
کردش چاپلوسی به نفاق	پس ز خلوت بیزم شد شاق
باز عیش شبانه گشت بکار	تازه تر شد نشاط را بازار
ساقی شب نمونه دیگر کرد	فرق تا پاس زیب زیور کرد

شب سیه بود پوشش خورشید	جامه مشب چو زهره کرد سپید
گر چه شمع شبانه بود آں ماه	خویشتن را در گم نمود ب شاه
شبه که دید آں جمال نورانی	باز ماندش دشم ز خیرانی
ساقی نوچانش بر دزهبوش	کش فراموش گشت مستی و دوش
دل از بر گرفت و این را داد	چمن لاله یا سیمین را داد
دیده در لعبت خراماں داشت	جانش میرفت چشم بر جان داشت
هم بر آں گونه تا سحر گاہاں	بود زان ماه نقل و مے خواہاں
روز چوں کرد سوی خانه شتاب	دید خورشید خویش را در خواب
دید کا ندر لطف خطاش نمود	ماہ پیشینہ از دہاش نمود
خفت لختی و خاست بیدل دا	نازنین ہم ز خواب شد بیدار
ابروے ناز را پراز چیں کرد	شاه را از کرشمہ مکین کرد
هر طرف کر عتاب را ہش بود	شہ بصد لایہ عذر خواہش بود
بر و زان گونه شاہ را از رہ	دزد و بیباک و پاساں ایله
شب چو خورشید روی پناں کرد	آسمان سبزہ را گلستاں کرد
یہاں باز شد بھسمانی	میزماں بر کشا و پیشانی

لہ اشب بنوع خود را آراست کہ پادشاہ دانست کہیں معشوقہ و دشمنہ نیست بکہ غیر است ۱۲
 لہ تجمن = وہاں بھیرانی لہ جب = ساقی لہ مراد از چمن لالہ دل داز یا سیمین معشوقہ
 سفید پوش ۱۲ مراد از جان ثانی معشوقہ یعنی ساقی سفید پوش ۱۲
 لہ حجب = زین

ساقی شب رسید خنداں خند
 باز شد از نظاره بخود گشت
 گفت باین طرب فرائی بخوش
 خواجہ راجنا چنداں حور
 گرستانم بزور بیدادست
 ہمہ شب تابگاہ بانگ خروس
 بامداداں کہ سوی خانہ شافت
 ہفت روزاں صنم بزور زیب
 شاہ مشغول عشق بازی خویش
 بود زان جاں گاہ تنگ تنگ
 ہر چہ تدبیر راہ دریا بود
 چون ہمہ راست کرد برگ جان
 گفت ہر یک کہ شاہ دولتمند
 ماکہ از بندگان در گاہیم
 تادین منزل رضا بودیم
 دیں زمانے کہ رویرہ داریم
 سبز پوشیدہ چو سر و بلند
 آرزوے دلش یکے صد گشت
 شرم بادم ز باد شانی خویش
 من کہ شاہم بہ پیکرے مغرور
 در نہ صبرم گستہ بنیادست
 بادہ میخورد با ہزار افسوس
 ماہ شب گرداں منزل یافت
 گونه برگونہ بود شاہ فریب
 و اں جواناں بکار سازی خویش
 آب دریا بقدر یک فرسنگ
 پیش او یک بیک میا بود
 بوداع ملک شدند فراز
 باد حب اوید بر سریر بلند
 عذر خواہ نوازش شاہیم
 غرق احسان بادشاہ بودیم
 توشہ نیز از عطاے شدہ داریم

نقدِ بازارِ گاہِ خطاست بہ بند
 سو و دریا کشیم ماہی چہند
 چونکہ مار از لطفِ منعمِ دہر
 ناگزیرست بودنِ این شہر
 ہر چہ داریم مال و نعمت و چیز
 دانکہ شدہ دید ساقیانِ عزیز
 میگذاریم امانتِ اینجہا باز
 تاکہ آرد خداے مارا باز
 یاد ما بہ کہ در ضمنیہر بود
 واں امانتِ اماں پذیر بود
 ملک آں نامِ ساقیاں چو شنید
 گشت شاں کہ جامہ خواست دید
 گنجناداد عذر ہا در خواست
 کرد شاں توشہ کہ باید راست
 پس نظر داشت کاں جو افراداں
 بسفر کے شوند سرگرداں
 گوئند گنج خانہ را تا راج
 شہر نور در آور د بخر اج
 در گرفتش ہواے دل بشتاب
 خود بدریار دانہ گشت چو آب
 پیش زان پردہ بود صاحبان
 کرد پناہاں عروس را بجمہاز
 چوں مسافر بسوے کشتی رفت
 پنج رضواں بیک ہشتی رفت
 کشتی آں سوے می پرید چو باد
 شاہ زین سوعناں بمرکبِ باد
 بادلِ تشنہ و دہاں پر آب
 شد ز دریا رواں بسوی سرب
 آمدند رسراے مہماناں
 چوں دروے رفت خانہ خالی د
 در ہواے پری فسوں خواناں
 عشق را تیغ لا اُبالی دید

گشت کلخ در واق و حجره و بام
زاس تدر و اس یکے ندیدہ بدم
حجرہ در حجرہ جستجو میکرد
سہر بہر روز نے فرو میکرد
در یکے حجرہ ہفت دیگر دید
طرفہ غارے زیرش اندر دید
تا سو حجرہ فنا دش راہ
کز چہ او طلوع کر دے ماہ
گام میزد دروں دروں گستاخ
تا برآمد زرد باں بر کاخ
رفت در برج و برج بے مہید
زہرہ بشکافتش کہ ناگہ دید
اود حیرت در آں متنا مرد
واں دگر رفت و آں متنا بر
شاں چو رفتند سوی خانہ خویش ق
خورم از بخت شادمانہ خویش
ماہ بانشاہ نوچناں شد شد
کش نیاید ز شاہ پیشیاد
در دل انچہ از گذشتہ جوشش بود
خار خارے ز کفر و شوش بود
بودے اندر نشا ط بادہ و جام
در عسم زال کفر و شوش مدام
کرده بود از وفا و یاری او
جامہ گلگون بیادگاری او
بود چوں ترک آسماں بہماں
زیر گلنار گوں پرندہاں
رنگ گلنار دلکشایے بود
چوں شفق بر سپہر زنگاری
زیب باغ ست گوئن گلناری
ہر کہ شد بخت و دد لے یارش
چوں شفق بر سپہر زنگاری
رخ بسرخ بود چو گلنارش

هست گلنار همچو نارِ کلیم گلِ نارِ ستِ باغِ ابراهیم
ماه گلنارِ چهره چو تبار گفت افسانه خفت با بهرام

گلگشت نمودنِ بهرام روزِ چهارشنبه در بهشتِ ششم
و گنبدِ بنفشه فام از دستِ آهوی بنفشه موی موی
شرابِ بنفشه بوی کشیدن

چهارشنبه که بر کشید نوا	منع صبح از بنفشه زارِ سما
خواست گرد دشه سر برافروز	لباسِ عطار و فیروز
لیک آن گونه موجبِ غم بود	که کبودی لباسِ ماتم بود
باقبای بنفشه بو تلموں	رفت در گنبدِ بنفشه دروں
ماه رومی کشا دز ابرو چین	رفت در پیشِ شاهِ روی زین
بزمِ بوسِ شاهِ راسِ آورد	شرطِ تقسیم را بجای آورد
جام پر کرده ماهِ جاں افزای	ماند بر رسمِ ساقیان بر پای
در زماں کرد شاهِ عشرت کوش	آبِ حیوان ز آبِ حیوان نوش

لک حجب = گشت لک حجب = هوا

لک لباس عطار و کبود ست ۱۲

لک یعنی جام شراب از دست معشوقه رومی نوشش کرد ۱۲

آں طرب تابشام باقی بود مہ غلام و ستارہ ساقی بود
 روز چوں ساخت کسوت از پرباغ میلِ خفتن نمود نرگسِ باغ
 شاہ بہر فائز چو شکر کرد رواند آں شکوفہ تر
 سرو آزاد بندہ وار پیش کرد خم چوں بنفشہ قامتِ لوح
 پس دعا را گذار شبِ نوداد گفت باشی ز بختِ دولت شاد
 ہر چہ خواہی ز ماہ تا ماہی پیش باد تہر آنچہ می خواہی
 در صورت کہ خسرو ز منی بندہ را چہ جائے ہم سخنی
 لیک براعتما و حضرت شاہ گویم آنچسم بسینہ یا بد راہ
 چوں تہی شد ز معذرت سینہ گفت در روزگار پیشینہ
 بنفشہ شدنِ سرو آزاد در سجدہ بندگی پیش بہرام
 و آں متعش را بدیں افسانہ شربتِ اَدن

بود بازار گانے اندر روم نعمتش را شمار نہ معلوم
 پسرے داشت ہوشمند و عزیز زیرک و کار دانِ با تمییز
 در عجب ہائے عالمش ہوسے و آزمونِ زمانہ دیدہ بے
 خانہ داشت چوں بہشتِ بریں ہر طرف ذہ نگارِ حن چہیں

ہر ماسر کہ آمد از جائے کہ دحالی بمظنرش پائے
 سوئے مہماں سرای خوشیش بُر میوہ نقل و بادہ پیشیش برد
 چند گہ داشتے بھسمانی میزبان کشادہ پیشانی
 باز جست ازوے آشکار و نہاں کہ ز عجب ہا چہ دید گرد جہاں
 آں جہان دیدہ از شگفتِ سفر گفتمے یک یک نہر چہ داشت خبر
 سالما در چمنیں تنائے پخت باہر روندہ سودائے
 تائی کے روز باداد پگاہ ناگہ آمد مسافرے از راہ
 در زمانش بخانہ مہماں برد از جہندش بسوے ایواں برد
 خوانے از مرغ و برہ پیش آورد نعمتے از قیاس بیش آورد
 گشت چوں رغبتِ خورش باقی مہر کشا و شیشہ راستی
 بادہ لعل ارغوانی رنگ جلوہ گر گشت در ترنم چنگ
 چوں گشت از شرابِ دورے چند دُر جہاں کشادہ گشت زبند
 ہر کرا بود قصہ بہنفت پیش پرندہ یک بیک میگفت
 چوں مجسمان نورید سخن گفت بسیار زیر چرخ کمن
 گشتہ ام بس کہ داشتم ہوس دز شگفتِ زمانہ دیدہ بے
 واں عجبا کہ در جہاں دیم ہر چہ کس دید پیش از اں دیدم

لیکن از هر چه دیده ام نخست
کز دیارِ فرنگ شش مه راه
نیمه گویا و نیمه خاموش
من ز گوینده باز بستم راز
کیس همه خلق را خموشی چیست
چون بنفشه بنفش پوشی چیست
پانجم داد و مرد کار شناس
است گراما به ز صنیع حکیم
گنبدش را شمار ناپیدا
آدمی کاندرد و درو آید
یا بسیرد و در آمدن در حال
اندر آن خامشی بود و بهوش
چون سخن را گره کشاید باز
تا کسی کاتر طرف بود رایش
و آنکه در شد بدان تماشاگاه
گر چه سارے بود در و کم و بیش

ز آن عجب تر ندیده ام بدست
است شهرے و مرد و مال چس ما
خامشای کسوت بنفشه بدوش
کز خموشاں خبر چه گوید باز
چون بنفشه بنفش پوشی چیست
چون بنفشه بنفش پوشی چیست
ق کاندریں کارگاه پر دوسواس
سیمیا حانه عجب تقسیم
گم شد آنکس که شد دروشید
از پس چند گه بروں آید
یا بماند خموشش تا ده سال
بهر ماتم بنفشه کرده بدوش
همه گوید مگر فانه راز
خود نهند روے در تماشایش
بار دیگر بروں نیاید راه
در نیاید نشان رخنه خویش

لح = فرنگه له گراما یعنی حمام ۱۲
و جب = جامه های بنفش لان = پرنیان بنفشه
و جب = در آن

من کہ در دل در آمد این قسم خاست از بر دیدنش ہوسم
 خواہم کہ نظر کنم پرواز بر کشیم گرہ ز پرودہ راز
 لیکم دل نکرد مسازی کہ دہم جاں دہاں ہوس بازی
 راہرو کاں فسانہ بروے خوا باز پر کشندہ را مست را رنما
 تا شب آنروز عیش سازی کرد خوشی و میہاں نوازی کرد
 شب چو دریای چرخ بر زد رنگ چشمہ مہر شد بکام تنگ
 مرد سودا گرے ہوس پیشہ چشم بر ہم نرود ز اندیشہ
 باداواں کہ صبح جامہ سپید پرودہ برداشت از رخ خورشید
 نا شکبا ز خواہگہ بر خاست خاست فکر در برگ فتن بہت
 از متاع زرد غلام و کسینز کرد با خود رواں فراواں چیز
 پدر مہرباں شنید خبر بے سرو پا دوید سوئے پسر
 دم ہمیداد و بیج دو دنداشت کرد زاری بے وسو دداشت
 عاقبت دست بر جہاں افشاند از ولایت جازہ بیروں را
 واں مسافر کہ داشت آگاہی ہمعناں ساختن بہم لہی
 ہر دو با ہم ز عیش فرو شدند شہر بر شہر رہ نور د شدند
 در تہ زو بہار و تابش و تاب می نوشتند راہ را بشتاب

در رسیدند از پس یک سال	تا در آن کارگاه پر زخیال
خود بشهر آمدند خورم و شاد	در سراے شدند رخت کشاد
وز حریر نبفته کسوت پوشش	خلق دیدند بیشتر خاموش
راز پوشیده بازمی جستند	گرد هر کوی و خانه می رفتند
خبرے کس چنانکه بودند نگفت	ز آن شگفتی که داشت سر نهفت
سوئے گرما به راند پویا پوئے	چار و ناچار مرد و شبده جوس
که حذر بهتر از چنین کارے	همیش باز داشت استراره
عاقبت دل زمیل سر برداشت	او همه میل فتنه در سر داشت
راه زان بر گرفته ام زد وطن	بغلامان خاص گفت که من
دیدہ آزمون در و دارم	کاسچہ در خاطر زود دارم
یا و هم جاں درون پر دہ راز	یا بسیم تمام و گردم باز
راست اندیش در است کز ترست	از شما هر که استوار ترست
تا نمک خوردنش حلال بود	به که دائم این مال بود
انتظارم کشید تا بدو سال	من چو بر خود کشم حجاب خیال
در نہ رختم بختانہ باز برید	گر بیایم د فینہ بر شمرید
دست بردند سوی و امانش	شور برخاست از غلامانش

لہ گرد رفتن کنایہ از تردد و کثرت آمد و رفت کہ بہندی خاک چھاننا گویند ۱۲ جوہر لاجب = بسیار

در دیوان زون نہ دانائی ست	کیس چه دیوانگی خود رائی ست
ہمہ اسباب کامرائی ہست	کام دلداری و جوانی ہست
زانچہ دادت خدای روی متاب	روزگار نشا ط را و ریاب
بر نیامد رسیدہ را نفسے	زین مظاہر اگہشت بے
سوی گرامہ رہ گرفت بہ پیش	عاقبت بر مراد خاطر خویش
عالم دید ہر درے کہ کشاد	رفت و در شد و آں ظلم آباد
سر گنبد رسیدہ دید بماہ	سقف ہر گنبدے کہ کرد نگاہ
راہ بیروں شدن نیدہ ب خواب	ہفتہ گشت بے طعام و شراب
خواند بخشنده را بیاری خویش	شد پشیمان خامکاری خویش
ناگہش رو نمود راہ سہ ماہے	چوں سرا سیمہ گشت بے سرو پا
آفتاب او فکندہ دروے نور	دید ناگہ درے فراخ زدور
روضہ دید پر گل و شمشاد	رفت زان سو دودیدہ ہچوں باد
زرگس از مستی او فادہ ب خواب	لالہ برکت گرفته جام شراب
سبزہ نو میدہ بر لب جھے	گشتہ باد از شکوفہ عنبر بے
شاخ سبز بر زمین نہادہ زبا	سویسوز درخت میوہ قطار

ماند حیران جوان بیننده تشکر با گفت ز آفریننده
 شکم داشت از خورش خالی خورد هر گونه میوه خالی
 بر لب جوئے رفت و آب خورد سایه سرد دید خواب کرد
 خاست از خواب رفت میله چند دید قصر بر آورید بلند
 شد شتابنده تا رسید آنجا منظر چو بهشت دید آنجا
 باز کرده در بلند و سنج رفت کیس درون و گئے گسنگ
 هر کجا گام زد جہانے دید پیش هر صفہ بوستانے دید
 هر نمونہ عمارت پر کار گلشن پر ز صد ہزار نگار
 کردہ زان گونه سو بوستانال کاومی را نگیند آں بخیال
 بوستانے تنی ز مردم وید چشم نظارگی دروگم وید
 خواجہ ز امید زندگانی طاق تا شب گشت گردن و واق
 چون تہاں رخ نہفت در پرزراع شد فلک پر ز صد ہزار چراغ
 دل ز تہائیش پریشان گشت رفت بر منظر و پناہ گشت
 چون ز شب رفتہ نیم پاس تمام ق مایہی و منع یافتند آرام
 دید کاہد بروں ز گوشہ باغ آفتاب بکف گرفتہ چراغ

لک جب = کرد لک یعنی شتاب ۱۲
 لک جب = در لک ح = ہزار
 لک جب = بود لک حجب = تا
 لک ن = خوب
 لک ن = دید و برباغ

صد هزاراں ستاره گرد پیش خود چو خورشید شمع اندر پیش
 زان فروزش که قصر گلشن گشت شب تاریک روز روشن گشت
 تابان منظر آمدند من از که در بود خواجه خلوت ساز
 تخت کردند پیش صفحه بپای شد بدید نافه صحن سرائی
 چو شد آرایش نشاط همه ق پر مژه و زهره شد باط همه
 میر خویاں نشست بر سر تخت وز دو سوهشتین دولت و بخت
 نازنیاں دو سوے صف بستند پیش مسند بنار نشستند
 خاست ساقی و بادیه گشت زان خوردنی در رسید خواں برخواں
 چو کشیدند پیش هر کس خورد از رقاق سپید و گرده زرد
 گفت خندان نگار تخت نشین ق که درین کلاه آسمان تمکین
 آدمی زاده ایست بخور و خواب گشته از کوچه روزگار خراب
 دور گردوش کرده سودائی ماند بچویشتن ز تنهائی
 هست بر تا غریب و مہماں نیز چاره نبود ز میہماں عنبر
 خوانده باید بطفت اندر پیش مہربانی نمودن از حد بیش
 تاسرش را خوردند از آید دل کہ فتن ز جاے باز آید
 شمع برداشت لعبت چو چراغ رفت بر منظر بلند ز باغ

دید تہا نشستہ مسکینے کرد با بخش آسماں کینے
 دادش آواز۔ خواجہ رفتہ زجا لرزہ دروے قناد سرتاپاے
 سرور میں بہر دل دادش کرد ز اندیشہ خاطر آزادش
 گفت خیز اے جوانِ زیبا چہر کہ در دولت کشا و سپہر
 بانوی ماکہ گنج لطف دروست آدمی سیرت ست مہماں دوست
 بر خوری زان صہم کہ در ہمہ سان تو غریبی داد غریب نواز
 خواجہ را کاں سخن بگوش آمد لحنے از ہمیشی بہوش آمد
 گفت بجز نام ہر کجا خواہی کہ منت بندہ ام بہراہی
 شمع را پیش برد قبلہ حور او چو پروانہ در حوالی نور
 پیشِ تخت آمد ہر دو ز کاخ در تحسیر جوانِ ناگستخ
 چون بید آں جمالِ نورانی سود بر خاک تیرہ پشانی
 از لعل لطف ماہِ شکر خند خواندش از خاک بزر سر پر بند
 گفت عیب ست میزبانان را کہ نپر سندی میسمانان را
 کے روا باشند این کہ مانم دیر من بب لاؤ میہماں در زیر
 بر سریر آؤ باش ہمتایم ورنہ من نیند بر زمیں آیم
 خواجہ گفت کہ من کیم بارے تا بداں پایہ باشدم کارے

خاکِ مسکین کہ پائمال بود	بر فلک برنش محال بود
باشد آن جاے در خور چو تو ماه	دیو بر آسمان نیاید راہ
زین منط گفتگو فراوان رفت	خواجہ جاے بشد کہ نتوان رفت
آمد از تخت نازنین در زیر	کرد با خود بر دیش دلیر
دستِ اورا گرفت و بالا برد	شاند بر جاؤ ہوشش از جا برد
نازنین رو بھسمان آورد	پوزش و لطف در میاں آورد
پیشِ او داشت خورد ہائے غریب	ہر یکے جاں نواز و مشکیں طیب
از نیشمیش کہ گرد جاں می گشت	خواجہ را آب در وہاں می گشت
بود زانہ وہ فامتہ سودائی	یافتش چشمِ تیسرہ بنائی
دستِ رنور بر شرم گزاشت	خوڑ چند انکہ میلِ خوردن داشت
رفت چوں خواں بکار خانہ خویش	ساقی آورد جامِ مے در پیش
ہر طرف بعبتے بریشم ساز	گشت آہنگِ خوش حریت نواز
مجلسے چوں بہشتِ عالم نواز	رفت رضوانِ بھسمانی حور
گر فرشتہ در آمدے در بلع	با چو پروانہ سوختے کج پراع
روے در روے یارِ جانی بود	در میاں دو برد و ستگانی بود
بانوے بانواں چو سرمستے	ہر زماں بذلہ برد بستے

چوں سرخواجه گرم شد ز شراب	آرزو را ز سر بر پوں شد خواب
شد ز سر زنده شہوتے کہ برد	رغبت دل عاں زد دستش برد
عاشقانه بیایے یار افتاد	کار با بوسہ و کنار افتاد
ز آن او شد عروس شیریں کا	دزد نادان و پاسبان طرا
او در آنخت و دوزخ چو سست	گردن خود بطوق مشکین بست
رو بے بر رو نہاد و دوش بدوش	خرمن گل کشید در آغوش
برد غارت بدرج مروارید	ایں ہمی چسید و ادہمی بارید
شور و رفتلہ ان ناز افکند	شمع بے دود را بگاڑ منگند
تشنہ بود آب زندگانی یافت	مایہ عمر جاودانی یافت
خواست تا در رود بحبلہ ناز	قفل گنجینہ را کشاید باز
ماہ ابلہ فریب و عشوہ فروش	بوسہ دادش بعد رہاے چو نوش
گفتہ آہستہ ترکہ ز آن توام	نوش کن مے کہ تقلید ان توام
چاشنی باری از نمک برگیر	تا دہن خوش کنی بشکر و شیر
شربتے کا ز دست زود نہ دیر	وانکہ خوردی و مے و گشتی سیر
تشنہ کز آب سیر شد جانش	میل نبود آب حیوانش

لا جب = نریا

لہ یعنی آرزو سے خفتہ از مسی شراب بیدار شد ۱۲

تہ کا زمینی مقراض و اینجا عبارت از میانہ ہر دو زمانوں سے ہا نو ۱۲

چوں زہم خوابہ گشت مرد صبور دماغ زنگی نہ بجبہ حور
 در نیامی زیل و رغبت خویش ق کہ دہی گوشمال شہوت خویش
 زیں ہمہ لعبتان زیبا روے کہ کنیز من اندسوسے بسوے
 ہر کہ زیب از تہیت بطنہ خاصہ نت دست گیر و بسر
 رقیہ چند ازین نظر بر خواند کاتش خواجہ را فرو د نشانہ
 دانگہ از عنبرہ گفت پنهانی بانگارے چو سر و بستانی
 آمد و باہنزار لایہ و لوس داد بر دست و پای پرناؤں
 زان خود کردش از فنون فریب تادلش را نماند جائے شکیب
 خاست از پیشگاہ بدستورے رفت در جائے گاہ مستورے
 در بر آور و یار زیب را کرد خوش جان ناشکیبارا
 یافت آل آرزو کہ در سر داشت کام دل دید و کام دل برداشت
 ہمہ شب بابت بستی خویش راند و چوے شیر کشتی خویش
 صبح چوں کہ حبیب ظلمت چاک سایہ خاک رفت ہم در خاک
 مرد شب زندہ داشتہ بشراب رفتہ بود از نسیم صبح بخواب
 چوں ز خواب نشاط سر بر کرد نظر اندر رواق و منظر کرد

لے یعنی زن در سن و حال گرچہ حور و شہادت لیکن بدصوری زنگی معلوم میشود ۱۲

لے محو افنوں ۱۲ لے قائل گفت سردار پریاں ۱۲

لے حجب = جلوہ گاہ

دید فردوس را از خواباں طاق
 زان پری صورتاں ندید کے
 زان تختہ کہ جاں خراب شود
 تاشب اندر خیال مجلس دوش
 در پرز باغ چوں نہاں شد مسر
 باز کبکاں رواں شدند ز جاں
 شمع از ہر طرف روانی یافت
 شد پیاپے شراب نوشیں باز
 نازنیں رفتہ ہر سریر بلند
 یہ کیے زان شکر باں فرمود
 شد کنیزی و خواند پیشش برد
 بانوش چوں بیدخواست پزمیش
 کرد جانش بردمی تازہ
 دوستگانے بدست کھیش داد
 چوں زے دو د معدہ شد پرکار
 بانوازاہ لطف و مسرستی
 نے ہمنظر بتے وئے برداق
 نعرہ بیکسی کشید بے
 بیم بودش کہ زہرہ آب شود
 چوں پری دیدگاں نبودش ہوش
 پڑطاؤس باز کرد سپہر
 پڑطاؤس گشت صحن سراسے
 عالم تیرہ روشنائی یافت
 تازہ شد بزنگاہ دوشیں باز
 مہر برداشت از خزینہ قند
 کہ بیار آں غریب مارا زود
 برنج دوری زجان کشیش بُر
 خاص کردش ہم نشینی خویش
 عذراخواست بیش زاندا زہ
 طبق و نقل و میوہ پیشش داد
 مایہ پیش برد خواں سالار
 کرد با او بکاسہ ہمدستی

چوں شد از خوردنی تنگما سیر
 مطبخی بردخواں ز تخت بزیر
 ساقیاں را رسید نوبتِ مے
 دُورِ گردند گشت پے در پے
 خواجہ کا فروختش ز مے سیدہ
 تازہ گشتش نشاطِ دوشینہ
 خویش را کبوتر بود بختِ سیم
 برادرِ حسینِ خود تسلیم
 او بدندانِ عقیقِ رامی سفت
 قندمی خست و انگبیس میفت
 زان لبِ لعل می کشید شراب
 نقلِ ہم پستہ بود وہم عتاب
 باز چوں وقت شد کہ خورم و شاد
 سوے نقلِ آور و کلبہ مراد
 گفت کز چوں من خطا باشد
 کہ بہر بستم عطا باشد
 زن کز ایناں کند جو افرودی
 پردہ بالا کند بر رخ زردی
 در پیم بود دھڑکہ بود بے
 دست بردا ہنم نشود کسے
 ہر کہ بود از خبر شنیدنِ من
 مردہ ہم در ہوائے دیدنِ من
 چوں تو بر ما غریب و ہمائی
 محرم ماشدی با سانی
 یک مشتاب تا کنیزانم
 شناسند را ز پہنام
 کہ چرا گوہرے بدیں پاکی
 ہم بیکبار شد چنیں خاکی
 بکنارے و بوسہ دوسہ روز
 گر شوی سینہ را شکیب اندوز

۱۲ لے مراد از پستہ دہن و از عتاب لب ۱۲
 ۱۳ لے مراد از خوردنی تنگما سیر ۱۳
 ۱۴ لے مراد از نوبتِ مے ۱۴
 ۱۵ لے مراد از فروختش ز مے سیدہ ۱۵
 ۱۶ لے مراد از نشاطِ دوشینہ ۱۶
 ۱۷ لے مراد از بختِ سیم ۱۷
 ۱۸ لے مراد از تسلیم ۱۸
 ۱۹ لے مراد از عقیقِ رامی سفت ۱۹
 ۲۰ لے مراد از قندمی خست و انگبیس میفت ۲۰
 ۲۱ لے مراد از لبِ لعل می کشید شراب ۲۱
 ۲۲ لے مراد از نقلِ ہم پستہ بود وہم عتاب ۲۲
 ۲۳ لے مراد از باز چوں وقت شد کہ خورم و شاد ۲۳
 ۲۴ لے مراد از سوے نقلِ آور و کلبہ مراد ۲۴
 ۲۵ لے مراد از گفت کز چوں من خطا باشد ۲۵
 ۲۶ لے مراد از پردہ بالا کند بر رخ زردی ۲۶
 ۲۷ لے مراد از در پیم بود دھڑکہ بود بے ۲۷
 ۲۸ لے مراد از دست بردا ہنم نشود کسے ۲۸
 ۲۹ لے مراد از ہر کہ بود از خبر شنیدنِ من ۲۹
 ۳۰ لے مراد از مردہ ہم در ہوائے دیدنِ من ۳۰
 ۳۱ لے مراد از چوں تو بر ما غریب و ہمائی ۳۱
 ۳۲ لے مراد از محرم ماشدی با سانی ۳۲
 ۳۳ لے مراد از یک مشتاب تا کنیزانم ۳۳
 ۳۴ لے مراد از شناسند را ز پہنام ۳۴
 ۳۵ لے مراد از کہ چرا گوہرے بدیں پاکی ۳۵
 ۳۶ لے مراد از ہم بیکبار شد چنیں خاکی ۳۶
 ۳۷ لے مراد از بکنارے و بوسہ دوسہ روز ۳۷
 ۳۸ لے مراد از گر شوی سینہ را شکیب اندوز ۳۸

من باندیشہ کہ دائم کرد	دلِ شاں را در تو انم کرد
چوں دل از کارِ شاں پر دازم	کار تو بر مراد تو سازم
ایں سخن گفت باز کرن نگاہ	در یکے زان شکر لبان چو ماہ
آمد آں ماہ و پابہر فشرد	دست بر نا گرفت و پا خود برد
تا دم صبح مردِ عشرت جوئے	بود خوش بانگِ رزیا ر وے
آسمان چوں ز چشمہٴ خورشید	کرد پیراہنِ زمانہ سپید
باز برخاست مردِ ہفتہ زجائے	زاں عروساں ندید کس بسراے
شد ز بے مونس و تنہائی	پیشتر ز انچہ بود سودائی
تا یک ہفتہ مردِ شعبدہ سنج	بود شب در نشاط و زبرنج
ہر شب آں نازنینِ عشوہ فروش	بروگر عشوہا ہنای گوشت
سوئے آہوئے خود گندے چنگ	لیک صیدے گزنیے بختنگ
تا شبے شد ز جوشِ شہوت مست	رفت یکبارگی عنان از دست
ماند در پائے دلبرافتادہ	چوں گیا زیرِ سر و آزادہ
گفت دستم بگیر بہر خداے	کہ تشکیب ترا ندارم پائے
چند ازیں عشوہ جفا سازی	باغیے چمن و غابا زری
انگبینم نمودن اندر جام	وانگے سر کہ ریختن در کام

یا بسیند از سمر ششیرم	یا لب از جام وصل کن سیرم
کامشب اندر بر تو ام تار و ز	پاخش داد شوخ عالم سوز
این چنین صد هزار در پیش ست	همه شب پاس کار و پیش ست
در گنجید همچو پسته بوست	خواجگین مرده یافت از لب دست
باده چپند خورد و بر جافت	بس که جانش بخوشد لی بشگفت
مرغ و ماهی ز خواب شد بیدار	نوبت صبح زد چوناله زار
خار و دوشش خلیه در سینه	چشم کشاد مردود و شینه
که نبودش سرے ند پایا نے	خویش را دید و بر سیا با نے
خارها بر کشیده دشمنه تیز	خاک از ناخوشی هلاک انگیز
ماند بخوشتاده - گونی مرد	خونش از بخودگی به تن بفسرد
در حسرابی روانه شد ناچار	چوں نبود آل خرابه جاے قرار
دشت بردشت می شتافت ز بیم	بقضا کرد خویش را تسلیم
تا بدیے رسید ناگاہاں	پو یہ میزد براه بے راہاں
کر و منزل بخانه زالے	شد بده اندروں به بد حالے
دلفریبے چو صد هزار نگار	زال را بود دخترے عیار

لا جب = مت لا جب = ریگ و متش ۱۱ خونش از بیوشی بسته شد ۱۲

لا جب = بیشی ۱۳ اسے بطریق کم کردہ راہ ۱۲

خون صد بگینہ بہ گردن او	دزد دلہا دو چشم پُرن او
نازنین سرفروغ کند ز شرم	گشت چون یکدگر نطنہ ہا گرم
میہماں را بیک کرشمہ بگشت	روے پوشید و کرداں سوشت
ناو کے غمرہ خورد و برجا ماند	خواجہ کو تیسہ تیز تری راند
بندہ گشت از خیال دامادی	زال را با ہنر از آزادی
کار میکرد چوں کشادہ زراں	بر سر کشت پیہ زن لرزاں
بر شکر لب در آمدے حالی	خانہ گہ گہ کہ یافتے کہ خالی
کاس صنم سوختہ از انابی	زار نالیدے از گرفتاری
طبع بامیل ہم عنانی یافت	تا دلِ ماہ مہربانی یافت
ساخت با ہم چو انگبین با شیر	خاطر ہر دو ز اتفاق ضمیر
شکرے از قطرہ برچیدے	خانہ ہر گہ کبے گس دیدے
گاہ برگنج سادہ سودی بست	گہ در آویختے بزلت پوشست
درج سہر بستہ را کشاید بند	چوں شدے گاواں کہ از پیوند
کہ میالائے دامنم بحرام	دارمیدے عروس کیبک خرام
تا دہرہ حبلوہ گاہ منت	جست باید رضاے پیہ زنت

لہ معنی دہقان و کاشتکاران ۱۲ ذ۔ خج = خواجہ ہر گہ کہ فرستے دیدے
 تھ قطرہ بکسر اول بمعنی شتر فرہ و خریطہ کتاب و اینجا بمعنی ظرف فند کہ عبارت از لہاس شیرین است ۱۳
 لکھ مراد از پستان ۱۴

خواب در پیش پیرزن ناجا
 روزی از خویش یافتن خشنود
 پیش کردی از انچه بودے کار
 آرزوئے که داشت باز نمود
 پانخش داد پیرزن که رواست
 گل ز گلابانگ ببلال بنواست
 چون تو با بمهر پیوندی
 من پذیر قیمت بخت نندی
 دل هماں بدیں حدیث نخت
 دانگے برگ میہانی ساخت
 بست کا پیش عروس را با شاه
 کرد پیوند شتری با ماه
 چرخ چوں زلف شب فگند بدش ق
 ماه گشت از ستاره زیور پوش
 شہ لائے در آمد بخواب گاہ عروس
 کہ شود شاہ تا بیا نگ خروس
 سیمبر بر تار پیشینہ
 مے زلب داد نارش از سینہ
 دست بر نار دان و پیش داو
 نئے و میوہ فریبش داد
 خازن گنج چوں براں شد باز
 کہ کند دست بر سنزینہ دراز
 چالپوسی بے نمودش جفت ق
 بزبان شکر فشانش گفت
 کہ من اینجا چشم ما در خویش
 می نیمیم جاپ بستر خویش
 کلبہ تنگ و دلتے بہ پیویم
 چوں من در ہم نشینی شویم

۱۵ کسر باد موحده و یا معروف زوز کہ ہنگام نکاح ذمہ شوہر مقرر کنند یعنی عمر ۱۲

۱۶ عروس را در تختہائی نوشہ گویند ازین رعایت پیر تاجر را شاہ نوشہ گفتہ ۱۲

۱۷ جب = خواب

۱۸ نارش محف انارش الف بضرورت شود حذف گشتہ ۱۲

۱۹ دست بمعنی قدرت ۱۲

۲۰ جب = او

چوں ترا جفت گشتم از قتی
 ناید از خدمت تو هیچ گزیر
 روازین تیرہ تنگناے بڑوں
 ماہ را بر ز عقد جائے بروں
 خانہ گیر در وہ دگر م
 تاکشتے بر مراد خود بسم
 خواجہ لعلش بدیں فریب بخت
 در برش کرد تا بروز و بخت
 روز کے چند خویش رازاں حور
 گاہ شہوت بجلیہ داشت بصور
 زال رارفت روزے اندر پیش
 گفت دارم ہوائے خانہ خویش
 گر برقتن دہیم دستورے
 زحمت خویش را دہم دورے
 خیزم و راہ حسنہ پیش کنم
 جفت خود ہم عنان خویش کنم
 زال بگریست از غم فرزند
 گفت دل پوں کشایم از دل بند
 آنکہ شد جفت او بقصد جواز
 جفت خود را کتب گذار دیار
 گفت زینا چوں نبودش سود
 کردنا چارہ سرور اپد رود
 خاست در دم عروس قتنہ گال
 کرد گریاں و دواعی مادر زال
 دانگہ گفت شوے رانا لاں
 کہ ترک را بہ پشت نہ پا لاں
 سوئے خورشید جوان تیز آہنگ
 کرد پا لاں و بر کشیدش تنگ
 خواست تا دست سوئے دم یار د
 پا ر دم را بدم در انداز د

۱۵ اسے خواجہ بدیں فریب ہم بہتر نشد و از را بہ کارت نکرد ۱۲ لا، حجب = زنکہ

۱۶ حجب = چرا ۱۷ یازد فعل مضارع از مصدر یا زیدن بمعنی دست درازی کردن و بقصد کارے دست دراز

۱۸ کردن ۱۲ ۱۹ بچی زین اسپ دختر ۱۲

جفتہ ز دھڑا ز کیس نا گاہ
 کتہ پشمن جہاں نمود سیاہ
 لرزہ لڈ شخص نازنین آفتاد
 شد بصر او در زمیں آفتاد
 چوں بھوش آما ز چناں خطرے
 کرد ہر سو بہ تجربت نظرے
 دید خود را بروے کسارے
 در بون کوہ در تمش غارے
 کوہ گرم از بندی آتش پاش
 آسماں را بہ پیچ کردہ خراش
 باز ازاں حیرت او فتاد زپاے
 زندگی را سماند دروے جائے
 بود فضل تموز و نیمہ روز
 جوش در مغرش آفتاد ز سموز
 از بندے کوہ کرد نگاہ
 غرہ دید سر کشیدہ بہاہ
 رفت و آنجا رسید گرما گرم
 سایہ سودید و سبزہ نرم
 بر سر غرہ شد کہ بیند چسیت
 صاحب غرہ را بداند کیست
 دید پیری بسان پارہ نور
 کردہ خود را ز مردماں مستور
 تیر بالاش چوں کماں شد کوزہ
 بر کمان کن بر آمدہ توڑ
 چونکہ آواز پائے او بشنید
 چشم پوشیدہ باز کرد و دید
 دید آ زادہ چو سرد و لبند
 گل اوز غفراں شدہ ز گزند
 زو طلب کرد ما جراتے نہفت
 کہ گلت از کدام باغ شگفت

لہ جنہ بمعنی لکھ بندی پشتک ۱۲ لڈ جب = بر لڈ تجب ۔ یعنی کوہ در تمش غارے

تہ تیج کوہ قلعہ کوہ را گویند ہندی چوٹی ۱۲ ۵۵ توڑ بالضرہ او مجہول نام پوست درختیت کہ شلے بر

کمان دزیں بجایہ بند ہندی بجوج پتر گویند و در شرح خاقانی نوشتہ کہ قلعے از کتان ست ۱۲

خواجہ از سر گشتِ ناخوشِ خویش کرد خالی دلِ مشوشِ خویش
 پیرا کا دآں فسانہ بگوشش ز اں تحیر شدش درونہ بجوش
 گفت کیں خاک پُر دیو پری ست تشنہ خون آدم گزری ست
 ہرچ پیش تو باغ وایواں بود آن ہمہ سیمیاے دیواں بود
 و اں عروس جوان و ما در پیر غولِ دشتند و دیو مردم گیر
 زندگانی ہنوز بود بجائے کہ بایں سورہت نمود خدائے
 در نہ جانست کہ انداز لقت مآب چوٹ شدی در چنیں خرابہ خراب
 پس ازیں گرشوی ز بخت نژند بگیا ہے دیوہ خور سند
 تمام اوترا روان بہ تن ست حالِ تو آں بود کہ حالِ من ست
 و دولت را برفتن ست نیاز دلِ دلِ تست من ندارم باز
 بوسہ بر پائے پیر داد جواں گفت کای از تو ام حیاتِ تو اں
 من گم گشتہ رہ کعبہ دامنم کہ حضور تو رو بگردانم
 نہیں پس ارجائے باشندم بر تو سرمہ آستانہ در تو
 پیسہ گفتش کہ چوں نہادی دل کہ کنی ہم بکوائے ہمنزل
 تا ازیں بادِ یہ بگامِ منراخ نخرامی بہر طرف گستاخ
 کیں طرف ہر کجا کہہ دغا رست پر زمرغانِ آدمی خوار ست

چوں گمہ طعمہ بال بکشایند
 گفت برنا کہ از تو نیست گزیر
 ہم بریں دل نہادو کرد سکون
 روزے از دستِ غم شدہ بستوہ
 سوئے او تاختِ مرغِ مردم خوار
 کوہ بر کوہ می پرید چو باد
 تار سید از ہوا بغارے تنگ
 مرغ دیگر ز کوہ بردے تاخت
 مرغ با مرغ جنگ در پیوست
 کرد در تنگناے غار دوید
 چوں دروں رفت تیر پر تابے
 رہ نہ تار یک بلکہ روشن بود
 خاکِ راحی نوشت میل بہ میل
 تاپس از ہفتہ و بلکہ منہوں
 دید در پیشِ عنارِ صحرائے
 کشت بر کشت روضہ چو بہشت
 گور و آہوز دشت بر بایند
 گو بی ہر چہ باشدم تقدیر
 دیر دیر آمدی ز کلبہ بڑوں
 گشت می کرد بر کرانہ کوہ
 ناگہاں در ربودش از منفار
 تنہ می رفت از گزند آزاد
 کرد در تنگناے غار آہنگ
 چنگل از ختم سوئے ادا نہ اخت
 در میاں خواجہ از شکجہ برست
 پیش پامین گند و پس میدید
 دید ہر سوز روشنی تابے
 خاک رہ سبزہ زار گلشن بود
 گاہے آہستہ و گاہے تجھیل
 آمد از تنگناے عنار بروں
 لالہ و گل و مید ہر جائے
 چوئے بر چوئے بر کنارہ کشت

بر سر سبز ہائے مینارِ رنگ	نامے کنجشک بود نعمتِ چنگ
خواجہ چوں یافت بوسے آبادی	سینہ چوں گل شگفتش از شادی
پاسے در رہ نہاد دمی شد راست	تا بداند کہ این سواد کراست
ز اول چاشت بود بگتِ خویش	تا درآمد سیاہی شب پیش
چوں پس آنگند زان زمیں بہرے	دید جو شیدہ ز آدمی شہرے
سوئے دروازہ حصار شافت	راہ ز ابنوہ خلق خالی یافت
پیش دروازہ در رسید فراز	تختہ در ہماں زماں شد باز
سو بہو مردم ارچہ بود بے	پیشتر زو دروں ز رفت کسے
لشکرے ماندہ بود چشم براہ	در دید نہ ہستارِ سپاہ
بوسہ بردست و پاسے دادندش	تاج ز زمیں بس نہادندش
حلہ بستند بر تنش ز قب	پیش بردند تو سنے چو صبا
ہاچوشت ہاں سوار کردندش	گوہر وز زنتار کردندش
رفت زان گوئہ شاہ نوشاداں	تا کند قصر دولت آباداں
بہ بزرگی چو بر سر نشست	ہر بزرگے میاں بخدشت
خواند زان مہتراں یکے را پیش	داد بیرون خیالِ خاطرِ خویش
این چہ نیرنگ و سیمیا کاریست	یارب این خواب یا کہ بیداریست

زآنچه بر تخت ملک بنشینم
 این خیال از دم بساید بڑ
 پاختش داد مرد کار شناس
 کایه ز از رحمت آفرید ترا
 آنکه تاج ز تخت بر سر اوست
 دولت از دولتی گذر نکند
 ز آہن آناں کہ مغر کاں خارند
 گر چه بلور روشن ست بتاب
 آنچہ پرسید شاہ گھم غم
 ہست رسمے بدیش زمین مشہور
 بردر شہر بامداد و پگاہ
 ہر کہ اول در آید از دوشہر
 پاچہ از نفیس بادشاہ کہن
 پیش دروازہ مردم از حد پیش
 لا بد ایس ملک شد بتو تسلیم
 شاہ نو زین حدیث شادی را
 خویش را نسبت نمی بینم
 ورنہ من زین تنگفت خواہم مرد
 گفت کز سینہ دور دار ہراس
 کہ بدیں پایہ بر کشید ترا
 ہر کجا میرود برابر اوست
 سوئے بید و لتاں نظر نکند
 زرتانند و سنگ بگذارند
 کہ نشیند بجائے دُرِ خوشاب
 باز گویم چنانکہ میدانم
 کہ رود چوں چراغ ملک ز نور
 حاضر آیند بسروان سپاہ
 یا بد از تخت بادشاہی بہر
 تازہ کردیم کہ نہ نبش
 کس ز تو پیشتر نیامپیش
 ویرزی کان نیست اس قلعیم
 در گنجیدہ در میان قبا س

بود چوں آفتاب نورانی
 چرخ چوں پاره کرد چادر روز
 در رسید از حرم وکیل سرے
 خواند شہ را بھیمانی ناز
 خادم از پیش شمع زر بردست
 چوں دروں رفت بستانے دید
 ماہ رویاں بہر طرف جمع
 چوں بدیدند روے فرخ شاہ
 روے تعظیم بر زمیں سو دند
 ہفت بت بود شاہ پیشین را
 ہر شب آں را کہ نوبتے بودے
 آنکہ زایشاں بپایہ والا بود
 آمد و دست شاہ را بگرفت
 رخِ بزمیائی انگل ہستوں بود
 دستہ گل بدست شاہ سپرد
 رہ نمودش تخت در حمام
 پس لباس سناے تا جوراں
 تا گہ شام در زرافشان
 روے بنمود ماہ چرخ اسرود
 خاک بوسید و ایستاد زپائے
 شہ رواں گشت سوے پردہ را
 شہ بدنبال او ز شادی مست
 پرمہ و زہرہ آسمانے دید
 آفتابے بہ پیش ہر شمع
 لعل و یاقوت رنجیتند براہ
 نطع گلگوں بگل بر آمو دند
 ہر یکے قبلہ ماہ و پرویں را
 شاہ با او نشاط فرمودے
 دلفریبے کشیدہ بالا بود
 ماند شہ در جمال او بگفت
 پائے تا سر لباس گلگوں بود
 سوے خلوت سرے خوشیش برد
 تا بشکست گلاب شست اندام
 بلطافت سبک بہ رخ گراں

پیش بردند تا کشید بہ بر
 کرد ز آنجا بزم گاہ گذر
 از بخور و گل طعام و شراب ق
 و آنچہ دیگر نشا ط را اسباب
 ہمہ در بزم گمہ میا بود
 در باں خانہ چوں ثریا بود
 شاہ مشغول شادمانی گشت
 مے بجام آب زندگانی گشت
 بادق تلخ و بوسہ چو شکر
 نقل و بادام خشک و پستہ تر
 نیمہ شب بدوستگانی رفت
 دیگر بکامرانی رفت
 شاہ انجم برسم ہر روزہ
 چوں درآمد بہ تخت فیروزہ
 شہ زخوت بہ تخت بار آمد
 در شہی چوں شہاں بکار آمد
 تابشب داو بادشاہی داد
 ہرچہ خواہی بہر کہ خواہی داد
 باز شہ رفت در سراے حرم
 جست سروے ز بوتان ارم
 ماہ دوشیس کہ تابنوبت روز ق
 بے میوہ بود بزم ہنس و ز
 نوبت خود بدیگرے بسپرد
 نوبتی آمد و ملک را برد
 بر کفش داد دستہ زمیں
 رونق نگینہ صد ہزار چمن
 باز بند قب کشو و بندش
 سوئے گرد بہ ردمنو و بندش
 رفت و تن شست از گلاب و دال
 رست در پیرین چو سرو و رواں

لہ شہ زخوت بہ تخت باز آمد در شہی چوں شہاں بہ ناز آمد

تہ اسے ہر چیز کہ خواہش کنی و براے ہر کہ تجویز نمائی کہ اس کس لائق آں چیز است جہاں کس جہاں چیز داد ۲

سوئے مجلس شاقّت بادلِ شاد
 بادہ می خورد و بابتِ نوشاد
 ہمہ شب تا بہ باداد و پگا ۵
 بود با ہم ترانِ زہرہ و ماہ
 ہم بریں گو نہ شاہِ ہفت اورنگ
 دیدش باغِ تازہ رنگارنگ
 ہر بہارے کہ آمدے شبست
 دستہ دادے از گلش بدست
 چوں ہفتم شکند قرعہ فال
 بودا ہے زاختِ ترانِ نبال
 کاروانِ حرم بنودش راز ۱
 کہ ہمہ پردہ ہا چو کردی باز
 زان یکے پردہ بہ کہ ارگزدری
 تانہ می از چرخ پردہ درمی
 کالیں خسروے کہ مارا بود
 رازایں بروے آشکارا بود
 کردے اندر زان شکر خندے
 ویں فسانہ بروں نیفکندے
 نے نبوتِ دہاے آں ماہ
 شاہ گفت ایں حدیث پنهانی
 خور دسوگند باوکیلِ سراے
 باز کو با من انچہ میدانی
 زین سخن میں گشت رعبتِ مرو
 کہ من آگہ نیم ازیں سروپاے
 چوں دروں شد در آں ارم خانہ
 زین سخن میں گشت رعبتِ مرو
 رفت و آں گفتہ را بگوشِ بکرو
 دیدارم حسانہ حبِ اگانہ
 صنمے دید افتاب درخشش
 شقہ بر تن از حریر نفیش

لے باعتبار حسن و جمال پری پکیان گل عذاراں را بہارِ گفتہ ۱۲ کہ جب = فاد

کہ جب = پردہ کہ یعنی رہش ۱۲

دستہ از بنفشہ داشت بدست	شاہ را داد و کردش از بومست
چشم شہ چوں بنا زین افتاد	زاں عجب خواست بر زمین افتاد
نیکو اں گر چہ ندیدہ بود بے	زاں نکو تر ندیدہ بود کسے
دش از عاشقی منہ اندھو	ز دچو پروانہ خویش را بر نور
ترک جادو گر فریب انگیز	گفت کاتبے بزن بر آتش تیز
گرد میدان بارگہ برست	تن شاہانہ را بباہشت
تا نگردد و چو گیر مت بکنار	نازک اندام من بگرد و نگار
کہ مرا نام مردم دیدہ است	گرد بر ویدہ ناپسندیدہ است
شاہ گفتا کہ چوں بودیہیات	تشنہ اصا بری ز آب حیات
یسہر گفت کز پئے دل شاہ	من بگرہا بہ می شوم ہمراہ
تا ہما نجا بر ہنہ رو بے بروے	ہر دو با ہم شویم موے بلوے
در زماں خاست شاہ زین شایسی	داد تن را ز کسوت آزادی
نازین را گرفت سا عد نرم	عزم گرہ بہ کرد گر ما گرم
نازین جامہ را چو بیسوں کرد	ہوش سنیدہ را دگر گوں کرد
رو برو ہر دو چوں شدند نیاز	ہر دو جہہ انگن و دو الٹ باز
خواست شہ تا در در آویزد	آب و آتش ہم بر آمیند

صنمِش گفت صبحِ جِسلو اِپیش جز چشیدن نہ ماند دیگر میش
 بارے اول ز بوسہ بستان داد پس تو دانی و گنبدانِ مراد
 شدہ دہن برد سوسے لپٹے نوش بوسہ داد و زرق و قش شد ہیوش
 چوں ز خود زندہ شد بہ بحالی دید عفریت خانہ حالی
 ماند منزلِ تھی و ماہ شدہ زیر و بالا ہمہ سیاہ شدہ
 دستِ اندر دہانِ خندان ماند بازوے حسرتش بدنِماند
 گشت زانودہ سینہ سودائی باز دیوانہ شد ز تنہائی
 از بے غم کہ اشکِ ریخت ازو دیو گرما بہ میگر یخت ازو
 از تحیرِ چپاں شکست تنش کہ سخن بستہ گشت در دہنش
 خاست از جایگہ چو دہوشاں گشت میگرد سولہو جوشاں
 زیر ہر گنبدے دواں میرفت زیں بروں آمد و درآں میرفت
 ہمہ شب تا جہاں مٹور گشت بود گنبد بگنبد اندر گشت
 گنبدِ آساں چو شد بے دود گشت روشن جہانِ دود اندود
 مردہ گم ز روشنائی نور دیو گرما بہ را بدید از دور
 رفت چوں پیش در ہماں رُبود کہ نخستش بختنہ رہبر بود
 بند گانش کہ در گہ و بیگاہ بہر بودہ اند چشمِ براہ

چوں بدیدند روئے منعم خویش
 ہر یک از بندگان بآزادی
 درویدند خواہے او پیش
 گریہ می کردیکن از شادی
 بندہ وارزش بپادشاهت دند
 اوز بس بخودی و بیہوشی
 پائے تاسر برہنہ بودندش
 نستان جامہ زار زار گرسیت
 سوئے ماوائے خویش بردندش
 زان ہمہ جامہای رنگارنگ
 جامہ پوشید و برگ رفتن ساخت
 شہر بر شہر شد بخائے خویش
 پدرش رفته بود و مادرینہ
 چند گاہے پیرہ بود نہاں
 بعد وہ سال در خروش آمد
 کوشش نہاں پس از نگاہ تا کفش
 ہست رنگ بنفشہ نادر و ش
 ترک نیابا کہ رو بود چو شش
 درویدند خواہے او پیش
 گریہ می کردیکن از شادی
 بوسہ بردست و پائے او دادند
 برب افکند مسخر خاموشی
 پیشش بردند از او پیشش
 و آگاہی نہ کہ گریہ از پیہ چسیت
 ہر منط جامہ پیش بردندش
 کہ دور جامہ بنفش آہنگ
 رخت بر بست و خانماں پراخت
 بخود از خویش و ز فناء خویش
 وز پیہ او گذاشتہ ہمہ پسینہ
 و از ہمہ گفتگوئے بستہ وہاں
 را ز او خلق را بگوشش آمد
 بود پیوستہ پر نیان بنفش
 دیدہ را نغز و سینہ را دلکش
 در حسیر بنفش کن نگمش

باغ کو نقش کم زوید با نیست بے خیالِ نبفشہ زیبا نیست
 خندہ برق با ہزار درخش ہیں کہ چوں خوش بود در انقبش
 چوں نگارِ نبفشہ زلف طراز ق گفت این انسانِ عشرت و ناز
 شہ چاں در بر آوری ش تنگ کہ گلش را نبفشہ کرد و رنگ
 رفت زان سر و سیم زلف بہ تاب در میانِ گل و نبفشہ بخواب

صندلی نہادن بہرام روزِ پنجشنبہ در بہشتِ ہفتم در گنبد
 صندلی و نخلِ صندل اندامِ عرب را چوں صندلِ تر
 برسینہ مالیدنِ جامہ صندلِ اُمّ شہین

پنجشنبہ کہ صبحِ صندلِ سائے صندلِ آلود چرخ را سرو پائے
 روزِ سعد و زمانہ منسوخ بود نبشِ ہم بشتِری مسعود
 کرد بہرام بانِ شاطِ مائے شتری دارِ جامہ صندلِ مائے
 ساخت در برجِ صندلی خانہ بست پیمانِ مے بہ ہمیانہ
 جلوہ گر شد بتِ عراقی ز او بوسہِ دوستِ دپائے خسرو داد
 شاہِ بر روئے آن ہشتی ذات نوش می کرد سلسبیلِ حیات

چوں ہوا در نوشت چادر نیل سرمہ گوں شد زمانہ میل بمیل
 داد بیزوں بر مر جادو بند کہ پری روئے جادوئے پیوند
 شب با فسانہ کند کوتاہ خواند افسون چشم بندی شاہ
 بہ تواضع مگار سیم ساق باز میں کرد جنت ابر و طاق
 گفت یثا ہا فلک سریر تو باد دشمن آماج جسم تیر تو باد
 ہمہ عمرت ز عمید دلکش تر روزت از روز و شب شب شتر
 آنچہ در گوش چوں تولیٰ سجد چوں منی را ہوش کے گنجد
 لیک چوں ابر پارہ بارانی پیش دریا کس دم در افشانی
 ریخت زیناں بے چو در یتیم گفت وقتے بروز گار یتیم

پیچیدن بہرام از دہاوش در قامت چوں درخت
 صَندَل افسانہ گفتن آن شجرہ معطرہ نسیم

بود فرماں دہے بہ ملک یمن کار فرمائے خسروانِ من
 راستکارے چو شہرستانی راست گوے چو صبح نورانی
 پسرے داشت ہوشمند و جواں دل چو دریاؤ کف چو آبِ داں
 مردم چشم بادشائی او ملک روشن ز روشنائی او

در ہنر ہائے روزگار تمام رامؑ اور روزگار و راکش نام
 مادرش رفتہ بود در پردہ پردہ بردیگرے رہا کردہ
 گشتہ در پردہ مادر دگرش جلوہ گرد عمارتِ پدرش
 روزے از حرمے چو منہ زنداں رفت در پردہ پدر خنداں
 دید با نوے شبہ سپردہ راز در کتار روزی خفتہ بناز
 دو چشم از سرش بگردوں رفت دین نادیدہ کرد بیرون رفت
 آن خیانت گران پنهان خند چوں بدیدند رخسہ در پیوند
 از نئے خوردہ در رخا شدند چارہ را رہمنون کار شدند
 گفت با بانوئے ملک دستور کہ سپہاقل ست و شاہ عنبر
 تا نکردست چاشت شام کسیم کارادیش از و تمام کسیم
 چوں شدہ آید ترشش کن ابرور پس بہ تخی خراشش کن رورا
 چہرہ پرخوں کن دودید پر آب گو جہاں را نگر کہ گشت خراب
 پس بہ زندہ در چنگ ز آسماں چوں فرو بار دنگ
 آن جگر گوشہ را پنهان نہ خار کہ شدہ از خون خود شود بیزار
 چوں فسوں خواندہ فسوں آفرخت شمع را کشت و شعلہ را فروخت

۱۲ یعنی مسخو فرمان بردار ۱۲ ۱۳ حاجب = نامش رام
 ۱۴ یعنی مسخو فرمان بردار ۱۴ ۱۵ سے خوردہ مراد ازاں لطف موصی و عشرت
 گذشتہ و در رخا شدن مراد بخشش پیدا کردن ۱۲ ۱۳ حاجب = ازاں ۱۴ ج = بہ ناخن ۱۵ ج = جہانے

رفت زانجا بسوئے منہ خاص مخلص شاہ گشت بہرِ خلاص
 ہنچو ابروئے خود سرانگندہ دابر و اں را گرہ برانگندہ
 شاہ گفت اے بکہ خدائی من ق رونق انگیز بادشاہی من
 درچنین دولت و فراخی زسیت ایں ہمہ تنگئے دل از پئے حسیت
 جبہ را سود بر زمیں دستور گفت کاک جہنم تو مطیع نور
 تاجاں ست برجیاں سر بایش کار فرماے ہفت کشور بایش
 منکہ چوں بندگان دولت خواہ پرورش یافتم ز نعمت شاہ
 نکت چوں نگیر دم گردن کہ بدل دارم ایں جگر خوردن
 کہ جگر گوشہ تو برخوانت دست بردہ سوئے ننگدانت
 آنچہ در گوشم آواز کم دیش من نمودم و گر تو دانی بیش
 زان نفس کا نذر آں چراغ افتاد دودش از سینہ در دماغ افتاد
 در حرم شد بنج زوہ چیں را دید پیر من سر و سین را
 خونے از ہر مژہ رواں میر بخت آب زر گس براغواں میر بخت
 مو پریشاں ورد خراشیدہ سمن از برگ گل تراشیدہ
 قصہ پر سید شہ نصبتہ و سوز گفت با لوفسون بد آموز
 پارہ پارہ مشرود خواند درست آنچہ تعلیم کردہ بود نخست

ملک آں ماجرائے ابلہ گیر	کرد باور چو ابلہاں بضمیر
ماند حیراں کہ حیلہ چوں سازد	کز دل آں غصہ را بپسردا زد
گفت گرتیغ بر کشم ز نیام	بقصاصِ پسر شوم بدنام
وگرایں غم منہ خورم در دل	در گداز آروم چونم در رگل
چون دلش تنگ شد ز غصہ خویش	ہم پستو گرفت قصہ خویش
خواجہ کال سوزناکی ازو بے بود	بد میدان زیادہ کر و ش دود
تا رضا داد شاہ آزادہ	کہ مسافر شود ملک زادہ
سوئے دے با ہزار مخموری	رفت دستور برد و ستوری
کرد روشن جوان روشن رلے	کز کجا گشت فتنہ بال کشائے
آں براں گفتہ پیچ در فتنہ زود	در جہاں ہرزہ دورواں شد زود
کوہ می سود و دشت می مالید	در کمر و دشت زار می نالید
قطع شد چوں حوالی شاہش	سہ مندس شدند ہمراہش
ہمراہاں را با تفاقِ ضمیر	در ہم آیمختہ چو شکر و شیر
یکہ گر گشتہ ہمدمِ حبانی	ہم در آباد و ہم بہ ویرانی
ہر یکے گنج خانہ ہنرے	یا ہچکس را نہ زان ہنر خبرے
تا یکے روز با منہ راعِ تمام	خلوتے بود شاں بہ نقل و بجام

بادہ در سینہ ہا بکاوش بود راز با باوہ در تراوش بود
 رام نیز از جراحت دل ریش می تراوید حالِ شگلِ خویش
 دوستانِ کس حدیث بشنیدند یارے دوستِ مصلحت دیدند
 گفت یک شخص زانچہ من داغم سرمہ دردِ چشمِ افشاغم
 گرچہ خلق ہم نشینند ت ہمہ را بینی و نہ بیتنت
 سرمہ چوں در حجابِ اوت جا ہر کجا ہست ہیجا ب در آے
 بابد اندیشِ خود تباہی کن ہر چہ خواہی ہر کہ خواہی کن
 چشمِ زان سرمہ چوں سیہ داری گریہ و دوا نگہ داری
 رام گفتش کہ اے پسندیدہ بدہ آل سرمہ گفت کز دیدہ
 مردِ بینا کشا دھتہ نوز سرمہ در چشم کرد و شد ستور
 سرمہ را شست باز پیدا گشت ہر کہ نط رہ کرد شیدا گشت
 رام را سرمہ داں بہ پیش نہاد منتش برد و چشمِ خویش نہاد
 دیدی گفت من ز راہِ صواب داغِ افسونِ چشمِ بندی خواب
 زان منوں ہر کرانچہ سپا غم بر نہ خمیند مگر بے نغم
 گر بیا موزی آل منوں خوانی آں کنی بر عدو کہ بتوانی
 رام گفتش کہ ہر چہ گوید مرد گفتہ خود متام باید کرد

کارواں رقیہ ہم چناں بر خواند
 کہ دریافت دارم و خفتہ بماند
 چون شد آں خوابش از باغ برون
 پیش دانا درست کرد افسوس
 سید میں گفت کاخچہ من دارم
 بر تو ناید من ارچہ بسپارم
 بر تو مہنیم آں فسانہ کار
 تو خود آخبا برو بیاؤ بیار
 در حدی مصرخانہ ایست ز سنگ
 کردہ دروے نگارش از نیزنگ
 نقشِ ہر جانور کہ گیرئی نام
 دروے از تیشہ کردہ اند تمام
 جادوے کا دل آں رقم دادش
 در زمانے نہاد بنیادش
 کہ شگفتی ز راز ہائے جہاں
 کردہ در زیرِ ہر خیال نہاں
 ہر کہ خواہد کہ از کفایت و راے
 گرد آں پردہ را طلسم کشاے
 چشم بر پیکرے ہندیک سال
 تا بجنبین آید آن تماشال
 نقشِ سنگیں چو جلوہ در گیرد
 پیکرِ شش را نمونہ بر گیرد
 چون نشاند نمونہ را بر موم
 راز آں خانہ خود شود معلوم
 گرت آں سکہ ہم نفس باشد
 در ہمہ کار ہا ت بس باشد
 رام ز اں ماحب کہ دانا گفت
 آچناں شد کہ تا بروز خفت
 صبحدم چون ز گنبد بے سنگ
 جلوہ گر گشت پیکر از رنگ

لك نجب = ليك بنمايت نشانہ کار لك حب = دارد لك اے ہر گاہ نقش نگین در

جنبش آید نقش آں تصویر بر موم بر گیرد ۱۲ لك ج = راز خود را انان کند معلوم
 ۱۵ اے اگر آں نقش کہ بر موم گرفته ہمراہ باشد تہہ کار ہاے ترا ہماں ليك نقش کافی بود ۱۲

مرد چو سیدہ راہ پیش گرفت
 جاں زینج ادچہ می بیازدش
 گام میزد بہ شہر ویرانہ
 چوں بہر پیکرے نگذشت
 نظر از وہم برگاشت برو
 چوں بجنبید آں نمونہ چست
 چوں بروں آمد از درونِ سرا
 گشت لرزن زو درونہ رام
 گفت آئم من ار کنی معلوم
 راز من گر ترانہ معلوم ست
 ہر چہ دشوار تر ہمیدانی
 ہر چہ کم گنجد اندر اندیشہ
 حاضر م باچسپس تو انائی
 رام گفت این زماں ہی خواہم
 دیو گفتش کہ چشم بر ہم پوش
 گفت بجشائے۔ چوں کشاد نظر
 رہ سوئے آرزوئے خویش گرفت
 دل گریباں گرفتہ می بردش
 تا رسید اندر آں صم خانہ
 دید عفریت پیکرے معلوم
 تا بہ یک سال چشم داشت برو
 گزش از موم بر شید درست
 دید آہر منستانِ پاک
 کرد پرش کہ کیستی و کدام
 کہ ز سنگم نشاندہ بر موم
 کوہ نگین ز دست من موم ست
 حکم کن تا کنم باسانی
 نزد من ہست کمتر پسشہ
 تا کنم پشت آچہ سرمانی
 کہ شہر پدر بود راہم
 چوں پوشید بر نشان بدوش
 دید خود را درونِ شہر پدر

شب نہاں شد بکنج پیرزنے ز اے درستمے واہرمنے
 چوں سیاہی شہ از سپیدی دے روز بکشت در روز نامہ نوے
 شد بدیوان دزیر کار آگاہ کامراں گشتہ در ممالک شاہ
 رام در چشم کرد سہمہ ریو شد بدیواں بہم عنانی دیو
 کرد اشارت بدیو تا برخاست دست را کرد بہر سیلی راست
 زوق فائے خواجہ دیواں کہ بلرزید ز اں طراق ایواں
 کارداراں ز جاے جربستند ستر آں حال را ہی جُستند
 اندرین گفتگوئے بدہر کس کاہرمن باز در دودید ز پس
 ز دچن سلی دگر ناگاہ کہ سر خواجہ درنت دکلاہ
 چوں ہی خواست آں کلک کت کرد تا ستانہ قفائے دیگر خورد
 حیرتے در ہنادخل افتاد دوست آزدہ گشت دشمن شاد
 مردماں از خجالت دستور دُور گشتند یک بہ یک ز حضور
 ایں ز سودائے سلیش خنداں و اں دگر پشت بست ز رنداں
 خواجہ جبت از خجالت سیلی ۲ بارُخ زرد و گردن نیلی
 رفت در خانہ ہچو تنگ لہاں نَخ ز مردم نہفت چوں خجلاں

چوں تفکر دہرِ بایں ساز
 بازش از ضربتِ قفا خوردن
 تا شبِ روز بے امیدِ خلاص
 رازِ پنهانِ بکوی و راه رسید
 شہ عجب ماند کیں چہ شاید بود
 دست لے و قفا شود سوراخ
 داد و فرماں کہ ہر کجا کہ کس است
 ہمہ حاضر شوند پیشِ سریر
 این خبر گشت در ولایت فاش
 ہر کجا بود دیو بندے چست
 آمد و کرد کار دانی خویش
 ہچ ممکن نشد کہ آن سنانہ
 چوں بکارش زبوں شدند ہمہ
 بہر کردن وزیرِ راہ پارہ
 دید چوں کار دانی ہمہ خام
 رام چوں دید حالِ خواجہ جنپاں
 دیوش اندر قفا درآمد باز
 در طاقِ طاق شد گردن
 سیلے چند شد و طیفِ خاص
 قصہ در گویش بادشاہ رسید
 کاتے نبود و بر آید و دود
 نبود دیو این چنین گستاخ
 ق کش بہ نیزنگِ ناگماہوس است
 تا پڑو ہش کنند راز و زیر
 گفتگو بے فاد در او با ہش
 کرد و بیا چائے فتنہ درست
 داد و بیرون دم نہانی خویش
 دیو بیرون شود چو بیگانہ
 بختِ برون شدند ہمہ
 دیو گردن زنش منبط رہ
 آمد و گفت قصہ را بارام
 کرد بر خور لباسِ پید زناں

صنل آلود روی و بقیع بست	وز شناسندگان صورت رست
فرصتی حبت رفت پیش و زیر	گفت بشنود حدیث مادر پیر
من هم از دانش این مستردا غم	کز تو این فستنه را بگردا غم
لیکن آنگه بود امید فراغ	که تو آن کرد بر سرین تو داغ
گفت با او بجا بزمی دستور	کآنچه خواهی کن اربو دستور
رام گفت آنچه زان شوی بکراں	من نه گویم تو دانی و دگراں
کرد دستور خانه راحتی	پیش او چارپایه شد حالی
رام چون استاد ی فن خویش	دید زان گونه حال دشمن خویش
بر سرین انعامانادش گرم	زیر لب می نمود خنده نرم
سوخت چو نواجر ابطنازی	دیو را باز داشت زان بازی
بس نبود آنکه شد تفایش لعل	جفته را هم در آتش آه لعل
خواجہ بشت با هزار خوشی	از قفار روی و ز سرین صبی
گنج اندک کنار رام ننگد	چند گمہ یافت ایمن ز گزند
رام را مادر زبانی خواند	بہتر از مادران جانی خواند
محرم پرده نمائش کرد	کار فرماے خاں و نمائش کرد

۱۷ رام کہ در پیکر زال بودہ لقب مادر پیر اختیار کردہ بود بوزیر گفت من آن چنان عمل خواہم نمود کہ ازین مصیبت عظمیٰ برکراں

او بفارت شد اندر آں بستان گئے در میانِ خورشتاں
 خانہ پر ز صدھزار پری ہر یکے چوں ستارہ سحری
 چوں جاں سرمہ گوں شدی ہر شام سرمہ خود بچشم کردی رام
 بر نشستی بدیو دیو اپنے و آمدی سوئے آں پری خانہ
 ہر کرا خاص کردہ بودے روز شب شدے بر مرادِ خود فیروز
 انکے بروئے گزشتی آں بازی بستہ گشتی لبش بعبتازی
 نتوانستی آں حکایت گفت کہ دُرش را درون پردہ کہ سُفت
 کردی اندیشہ ز ہر بابے کہ خیالیست این و یا خواہے
 دُزد گر کیسہ را منہ گیرے خواہد چہ بننگر دگر گیرے
 جا بجا کار نامہ شب و دوش لب بہ لب میرید و گوش بہ گوش
 تا چو شد پارہ پریشان ہمہ سخن فتاد در میان ہمہ
 پیش کو چٹھائے بے سرو پاک فتنہ زائیدہ اندرون سراے
 دستاں تن بہ تیغ درد آوند خواہد خانہ را شب ز آوند
 کافتے شد دریں سراپید تیر پید از شست ناپیدا
 تا زنت ستاکار و بار از دست چارہ کُن کہ رفت کار از دست

۱۔ نام ولایت کہ شکر آباد و عمدگی مشہور است۔ بعفر یعنی جاسطعام نہ گفتہ اند ۱۲

خواجہ را باز خوں بجوش آمد
 گفت با خود کہ یارب ایں چہ بکالت
 بسکہ عاجز شد اندر آں تدبیر
 پانخش داد رام زیر نقاب
 گر چہ نامش بدیو افتادست
 دیدہ را ریو سرمہ کردہ است
 گفتہ باید کہ تا بسبب ہم زمیں
 میہماں چوں دروں خرازد زود
 دود چوں سرمہ را بشوید پاک
 درازیں چارہ ہم عنبر یو کینم
 لیک باید کہ خواجہ ناید پیش
 من ہم امشب بکج خانہ دروں
 این سخن گفت و رفت در خانہ
 شب چو پردود شد سپہر کبود
 رام در چشم کہ دسمر سراز
 رفت در کاخ دختر دستور
 جانش از سینہ درخروش آمد
 میہماں نے و خانہ پر زلزلہ است
 خواست بازیگری ز مادر پیر
 کائن خیال ست میرسد در خواب
 لیک دانم کہ آدمی زاد دست
 کہ نظر ہائے خلق در پردہ است
 پیش ہر تحسبہ کنند کیس
 میزبان پیش در بر آرد دود
 سرمہ کش را نقاب گرد دچاک
 دیو باشد فسون دیو کینم
 تا نہ بیند دگر قضا رایش
 دفع این فتنہ را کٹم بفسوں
 گشت پناہاں بکج کا شانہ
 دیدہ تر گشت ماہ رازاں دود
 اہرمن را فکند در پرواز
 گنج پیدا و نقب زن مستور

دود بر کرد ماہ آتش روے شد کمینا کشان سوے بسوے
 سرچون شسته شد ز دین رام گشت پیدایخ چو ماہ تمام
 ہر کہ آں روے چوں پری میڈ چوں پری دیدگاں ہی لرزید
 ہم دروں تر شدند با ہمہ ہم سخت بستند دستاے چو سیم
 مژدہ بزند سوے خواجہ شتاب خواجہ نیز آفتاد در تگ و تاب
 خواست تا سر بروں کند ز رواق کہ تفایش پیام رفت طراق
 ہم چو دزدواں گریز کرد ز پیش و ز تفاشت دزد گردن خویش
 گفت تا خوش برزیں ریزند خاک با خون او در آستینند
 درد و دیدند خونیاں بستینز از پئے خون کشیدہ خنجر تینز
 چوں چناں دید ز او سر و چناں رقیہ خواب در و مید چناں
 آنگہ چوں ابہاں بر آشفتن ابلی میں کہ در زماں خفتند
 رام بکشا د بند خویش زدست ہمہ بنددگان خود را بست
 سر کہ آمد بہ بند کردن او بند او شد دواں گردن او
 دانگہ دست را با سترہ برد سبت و ریش جملہ پاک ستر
 زان ظرافت کہ موی در مو داشت موی از چاکلی منہ و نگداشت
 چوں سزا کرد شاں ظریفانہ بہ طیفے گر سخت در حسانہ

آسمان چوں ستره ستره تا	خنده بکشود صبح سیم عذار
شد دگر بار رام برقع پوشش	رفت در پیش حکایت دوش
چوں درآمد به پیش گاه و زیر	دید یک خانه پُر ز امر و پیر
همه را دود و دُشت - بیخ ماند	ریش گم گشته دُرخ مانده
پر قهر یک غمخسپه درید	خود چو گل زیر پرده می خندید
باز پرسید خواجه را زان راز	بر نیامد میده را آواز
بفریش کشاده کرد نفس	گفت کاندیشه نیست نرس
سراسر فتنه خواندم از تمیز	کار دیو ست و دیو مردم نیز
بندم آن دیو را چنان بفوس	که نیاید دگر بختانه دروس
خواجه دل شاد شد ز شادی او	کاگی داشت ز او ستادی او
چند گم بود از گزند آزادی	بخوشی داد و خوشدلی میداد
چون دلش گشت زان بلبابیم	تازه شد بازش از زوئے قدیم
خواست از نعمت ملک توشه	حق نعمت نهاد در گوشه
رام چوں دید کونان کرد دست	دزد جوانان ناهواں مرد دست
در سر پر قهر ملک به درست	خیره تر شد از آنچه بود نخست

له ریش و بروت همه را چوں پاک سترده بود لهذا امر و پیر گفته ۱۲

له دود عبارت از ریش و بروت و بیخ از سپیدی چهره ۱۲

در شبے کو بید سگالی بو ق خوابہ ہمان حسانہ خالی بود
 رفت ہم برستہ پریشینہ ہا سپو گرگے بصید میشینہ
 در مقامے کہ دختر دستور بود در خواب گاہ خود دستور
 برگرفتہ بہ پشت دیو ہناد چوں گلے کش ز جابر باید باد
 خواندہ بودش فسون خواب پیش کہ بہ بزن خبر نہ داشت ز خویش
 در نہاں خانہ کہ بودے رام بود بر رفتہ منظرے زر خام
 نشدی منع را حنہ رام برو رام بودی و دیو رام برو
 دخت دستور را در آخبا برو زہرہ را بسبج جزا برو
 خستہ زانیں چو گل بہ بہار خبر و ہجو صہ ہزار نگار
 عنبرہ راتبع کافر ی دان ناز را شغل دلبری ان
 بلفش انگندہ عالی در تاب ز گسست در کرتہ د خواب
 خانہ ویران کن ہزاراں دل گسستہ ز نار بند و سبجہ گس
 چوں درآمد ز خواب چشم کشاو سوسوزا کرشمہ چشم نہاد
 دید جائے کہ ہیچ گاہ نہ ید رہ بجائے کہ ہیچ راہ نہ ید
 غم نہ بزن سربنگر ماہ کردہ سوئے آسمان سیاہ
 رام را دید حنائہ معور آفتابے بسبج حنائہ نور

زانِ تحسیرِ ہراسِ جانِش بود بود بخویش چائے آتش بود
 دید چوں مسی زبانی شہدہ باز ق میہاں رازِ بے خودی بگداز
 نرم نرمش بدلتوازی گفت کای شدہ جفت تو من بے جفت
 منکہ پیش تو دیو کو دارم آدمی ام نہ آدمی خوارم
 دلِ ہراساں کن بوجہم و قیاس آدمی رازِ آدمی چہ ہراس
 میہاں شودے بنجانہ من تماشوی آگہ از فسانہ من
 نازنین کاں شکر فشانی دید شربتے ز آبِ زندگانی دید
 حیرت جاں بروں شدش بضمیر حسرتِ دل شدش گریباں گیر
 گشت بر رویِ رام عاشق زار دلش از دست رفت دوست زکار
 رام نیز از کوئی دل دوست بانگوروی دوست شد در پست
 چوں دو دل را یکے شد اندیشہ جو شس بر زدن ہوس پیشہ
 رام کا دل شد آں صنم راجفت گوہرِ سفتہ بار دیگر سفت
 دلِ شاں چوں فراغ یافت ز کام ق رام را گفت سروِ سیم اندام
 کاسے گرامی جوانِ زیبا روی ایں چہ جای است کسیتی تو بگوی
 من کہ ناسفتہ بود گوہرِ من رختہ کردی بلو لوئے تر من
 ویں ز نام ز پردہ کردی دور باز در پردہ چوں شوم ستور

صبحدم چون سپرده جویندم
 گردنه بیند پس چه گویندم
 مردن آدمی بسا کامی
 بهتر از لیستن به بدنامی
 رام گفتش که دل مار غمیں
 کہ منم شہر یارِ روسے زمیں
 دارم اندیشہ بکارِ جہاں
 کاین چنین گشتہ ام پردہ تنہاں
 چون بر نشد نقاب امیدم
 ہم تو روشن کنی کہ خورشیدم
 لیک سو گندمی خورم بخداے ق
 آنکہ ہستی بامرِ اوست پاہے
 کہ چو خیم بکارِ بالش خویش
 جز تو ما سخا بہ بنجویم پیش
 زان وثیقیت عروس تر ساخوی
 کرد اندیشہ از دل یک سہی
 ہمہ شب بانشاط و شادی بود
 با قبادی و کیقبادی بود
 صبح چون رخ ز پرده بیرون کرد
 پر دِ حسیخ را پر از خوں کرد
 رام بر بست ماه را در برج
 خود بروں شد ز در چو لعل ز درج
 صندل آلود و رو بست نقاب
 در زان پیش خواجہ شد بشاب
 خواجہ باز از درونہ نگراں
 لغزہ زد چو سونستہ جگراں
 کہ بجاں آمد ز عنسم خاری
 میژم از مردنم روا داری
 جگر گشت دیو را تو شہ
 چوں توان زیت بے جگر گوشہ
 دید بے مردم اس چہ بنیائیست
 خانہ بے پردہ اس چہ سوائیست

مردمِ چشَمِ خویشِ بینم باز	مردمی کن که من چشَمِ نیاز
سینه زانده نشویش دار	مادرِ پیگفت دل خوش دار
باز بینی جمالِ خستِ خویش	مشبازِ بختِ جوئے مادرِ خویش
خاطر آسوده شد ز گفتارش	خواجه از استوار لے کارش
چشمِ خورشید گشت خواب آلود	شبِ چشمِ جامِ مه شراب آلود
خانه بردش بگاہ بانگِ خرویش	رام در خواب کرد چشمِ عرویش
جائے کردش درونِ دیده تر	مردمِ دیده را چو دید پدر
باز نو کرد فستنه را بسنیاد	چند گه چوں شد از گزند آ زاد
کینش از دیگران کشم نه نکوست	رام گفتا که بخ من چو از دست
پرده از روئے کار برگیرم	بعد ازین کار او ز سر گیرم
زیرکِ سخت خشم و حجتِ جوی	جستِ دعوی گری مخالفِ خوی
داعِ دستور سوزِ سینه خویش	داد بیرونِ نخبم دکنه خویش
خواجه را داعِ بندگی نه زدود	گفت زین داغهای دو داندود
داعِ او بس خطِ غلامی او	شعله چوں برزند ز خاے او
داغدارت شود به پیشانی	داعِ او از سُرین چو بر خوانی
هر چه او دارد آنِ سست تمام	گر بکوشش زنی درین ده گام

دریاں آمدند مردے چنند	کاروانانِ مصلحت پیوند
صلح کردند با تو سبِّ حال	قیمتِ خواجہ را بہ مبلغ و مال
خواجہ خواجہ ہم بدان دوی	گشت استجار و ان بخشودوی
چند گمہ رفت و باز خواجہ خس	کام دل را بسر ننگند ہوس
رفت چوں باد و بادہ کش می بُو	در حرم با حرام خوش می بود
رام گفت کہ چند کوشیدم	کاسخچہ پوشیدنی ست پوشیدم
لیک چوں خواجہ مخالف و شوم	ق کوز شہوت شدہ است نامعصوم
گشت لابد منہ بھینہ بر جانم	کاں کنم بر سرش کہ بتوانم
چشم میداشت ہم برین تدبیر	تا بر آماج گمہ رساند تیر
تا یکے روز بود ہم در پے	خواجہ با غمگسار و شہ درے
شخصہ در کوے می شہد و خراج	دزدی کرد قلعہ را تا راج
فرستے یافت رام فرصت خواہ	برقع افکند و شد بخدمتِ شاہ
پیش از آن خود بیازنی دستور	شاہ را گشتہ بود خاص حضور
بارہا در شدنی مجلسِ خاص	گمہ نوازن شدی گمہ رقاص
گاہ کردے بعنصرہ عریذہ	گمہ نمودے بہرہ شعبدہ
چوں راں روز ہم بہ ہر روزی	کہ دہر گونہ مجلسِ منہ روزی

گفت شاہا بہ میں کہ من بفسوں بازی میکم ز پرده بروں
 درفسوں شد عجز شعبده باز داد افسون خواب را پرواز
 تا بخلوت سراے عیش و سرور بانوی شہ نجفت با دستور
 پس اشارت بسوے دیو نمود کہ برآں خفتگاں دوید چودود
 خواب شاں خود روده بود بخت دیو ہم در روضاں با تخت
 پس بہ پیش ملک برابر داشت رام ز انخاب حرارہ برداشت
 چون نگہ کرد شہ چہ بیند باز حرمش با وزیر خستہ نیاز
 از نوائے ترے ترانہ زناں ہر دو بر فاستند نازکناں
 چوں کشادہ چشم بستہ ز خواب شاہ دیدند وزیر گاہ شراب
 محراب سرخو دسہ و بردند مجرماں خود ز خمیرگی مردند
 شاہ درخشم شد ز مادر پیر گفت کای زرق ساز پرتزویر
 گر تو در پرن بازے بازی لعبت از پرده ہائے من سازی
 بر تو گر آشکار شد کارے در نہاں بازگو مرا بارے
 نہ چناں کن ز گراف خود رانی یخچینم کشی بہ رسوائی
 آن کم بر سر تہ پیرہ راز کت بگریہ سپہر لعبت باز
 رو کون تا ز کار سازی خویش باز مانی ز خواب بازی خویش

این سخن گفت فکر و اشارت تیغ
 تیغ زن تند در رسید چو میخ
 چوں چاں دید رام برقع بپسند
 برگرفت از دست نقاب پرند
 شہ چو چشم اندراں جمال انداخت
 صندل آلودہ بود رخ نشاخت
 قدرے آب جبت رخ را جبت
 تا پدر روشنا خشن بدرست
 نعرہ زد چو سوختہ جگر اں
 گریہ فہت دینزد و گمراں
 رام برخاست باد و دین تر
 رفت غلطاں بزیر پائے پدر
 پدرش گرم در کنار گرفت
 فرش از دیدہ در شمار گرفت
 آنگہ ہجران شاں زہم بست
 ہر دو خون گرم بود در پیوست
 تا بدیرے ہم درفتا دند
 بوشہ بردست پائے میدادند
 چوں دودل را بہ بہترین بختے
 داند شد داد آرزو لختے
 ماجرائے کہ بود در دل رام
 اندک اندک فرو خواند تمام
 آن نامادرو بال دیدن خویش
 واں بہ ہمت سفر گزیدن خویش
 قصہ کحل چشم بندئ خواب
 بازی دیو آدمی بہ نقاب
 واں بشمر اندر آمدن مستور
 حملہ بردن بسلیئے دستور
 واں بدایغ سسریں گہ ختمش
 پس بیاں دایغ بندہ ساختش
 سرگذشتے کہ داشت چوں ہمہ گفت
 شہ ز شادی چو برگ گل لبگفت

آل دو نو فتنه را بکین کهن
 هم بدو داد کاخچه دانی کن
 رام ز انخاب که بود با آزر م
 بود بر سر گنده دامن شرم
 دادشال توشه فراخ و خویش
 پس برون کردشان کشور خویش
 خست خواجہ را نشاندہ بمہد
 برد و آمد برون عہد عہد
 شاہ نیزش چو دید کار آگاہ
 بولی عہدیش نشاندہ بگاہ
 رام بہشت بر سر یلبند
 کار ہا را بنائے تازہ نگاہ
 بود صندل چو سر اسرارش
 صندلی شد نمونہ کارش
 تخت والا ز چوب صندل خست
 کر سیش نیز صندلی پرداخت
 داشت آن پس ہمہ صلیح چنگ
 علم و چہر و جامہ صندل رنگ
 رنگ صندل لطیف تر باشد
 تریش دفع در و سر باشد
 ز آب صندل تباں کہ رخ شونید
 زوطاوت برنگ بٹو جو سیند
 رنگ عباں خوشست صندل فام
 خوش بود سر و صندلیں اندام
 چون زلب ریخت سر و صندل سو ق
 شربت صندل و گوارش عود
 شاہ سینہ بسینہ کردش جفت
 صندل آلود سینہ را و بجفت

معطر کردن بہرام و ز آدینہ بہشت ہشتم را و در گنبد کاغوری

بابِ نرمِ آرایِ خوارزمی لباسِ خیرِ الثیابِ لایبِضِ پوشیدن

روزِ آدینہ کز حنرانہ نور	سربِ برون ز دشنامہ کافور
کرد ہر دم با ہزار امید	جامِ کافور خام چون ناپید
لبِ پُر از خندہ چوں گلِ سوری	شد بگنبدِ سرائے کافوری
بہ لطافت نگارِ خوارزمی	کرد ترتیبِ رونقِ بزمی
خدمتِ خاصِ رامیاں بر بست	ہمچو ہندوی آفتاب پرست
از لبِ جام و جامِ لبِ بر پے	گاہ مے داد گہ گوارشِ مے
شاہِ باآں بہارِ دیدہ منسرو	بادِ می خور دتا با حنرِ روز
شبِ چو خورشیدِ بستِ پردہ ناز	شد فلک پر ز صد ہزار نگار
رونقِ عیشِ بے مدارا کرد	رغبتِ ہر شب آشکارا کرد
گفت با آفتابِ سمیبراں	تا سگالِ فسانہ چوں دگراں
نازنینِ چشمہائے خوابِ آلود	در کفِ پائے شاہِ عالم سود
گفت کامی خسرو زمین و زماں	زیرِ منبرِ تاج تو ہمین دہاں
تا سپہرِ بلندِ برپائے است	نورِ خورشیدِ عالم آراے است
در جہاں مملکتِ فزائی کُن	بادشاہِ باش و بادشاہی کُن

چہ بود تھنہ مور بے جاں را کہ کند پیش سلیمان را
 یک چن ست من بل عطاست کرم شاہ پردہ پوش خطاست
 نفت دم سکہ راعیاردہم کاسدی رارواج کار دہم
 از بزرگی و دانش آگاہی ق این شنیدم کہ پیش ازین گاہی
 افسانہ گفتن لعبت کافوری سبقتو مزاج و آتش بہلم

را باب کافور اشتعال اداں

در ختن بود فیلسوفے چست راز ہائے تارہ کرن درست
 خامہ بر ترحۃ فلک راندہ وال ہمہ تختہ تاسمہ و خواندہ
 و قہائے شناختہ بہنفت کہ در آرد جبہ دارا در گفت
 راست کردے بر ہمنون حکیم صوۃ ز آہن و مس و زر و سیم
 گھنودی نہفتہ ہائے جہاں کردی آگہ ز راز ہائے نہاں
 ساختی مرغ کادی بہ نوا بر پریدی چو جبہ نور بہوا
 مینری خاطرش کہ موی شگافت و قوی از وقت آسماں دریافت
 ساخت از روی موی کی مثال کہ بخت و بچہ نہ ہائے محال
 چون شد آراستہ نمونہ چست آزمونش نمود دریافت درست

پیش فرمانده دیارشش برد	ہنرشش گفت بعد از آن سپرد
کروٹہ نیز آزمون ہنر	واں ہنر یک یک آمدش بنظر
داد سزندہ را خزینہ بسے	کاں خزینہ ندادہ بود کسے
پس بفرمود کاں صنم بشاب	بر کشیدند پیش صفحہ خواب
چون زہر کار و بار پرختی	چشم پر وے گماشتی لختی
باز گفتے حکایتے ز محال	در زماں خندہ کردی آن تمثال
خوی آن بادشاہ بود چناں	کز عروساں کشیدہ داشت عنان
خواندہ بود از کتاب دانایاں	کہ مدار و فریب شاں پایاں
خوی شاں خالی از جفا نبود	در دل سخت شاں وفا نبود
ہا سچو آئینہ در مقابل شوے	آہنیں دل بوند و روشن روے
روزے از میل زن شدہ بہ نفیر	ماجر باز گفت پیش وزیر
پانخش داد مرد کار شناس	کہ خزینہ خطا بود بے پاس
مرد جائے کہ ہوشیار بود	بازنش فتنہ را چہ کار بود
عس کوے تا بود بیدار	کہت دزدواں کجا رسد بھار
چوں بیازار خواجہ مست افتاد	زشت باشد ز کیسہ بر منیاد
تو جوانی و طبع پیرت نیست	از نشاطِ حرم گزیرت نیست

شاہ کرنل بے عطا باشد ملک بے وارثے خطا باشد
 بہ کہ جوی در آرزو را ہے در شبستان در آوری ما ہے
 بریکے نیز بس مکن ز ہنسار کر بیکے کشت سہل خیزد بار
 پادشاہی تو کم مشور خرویں کہ جدا بنود از سہ چار عروس
 جفت خود کن کسے کہ باید کرد آزمون کن چنانکہ شاید کرد
 آنکہ نیک ست خاص کن بخیریش دیگران ابرو کن از دینوخیش
 کہ دشنہ آں فسانہ را در دل شد بد نہالِ لعبانِ چگل تہ
 بازمی جست در ولایت و شہر خبر از مردمانِ دانش بہر
 تاکہ دار در خسروانِ جہاں روئے پوشی پردہ ہائے نہاں
 چوں نشان یافتنِ انشانہ کہ بہت واگئی است گشتش از چپ راست
 نامزد کرد کار داناں را ہوشمندان و مسترباناں را
 ہر یکے را بسوئے تاجورے کار داز سلکِ نسبتش گہرے
 باز رو جامہ و جواہر و طیب خدمتے ہا و چیز ہاے غریب
 دانگی زان منطقہ کہ فرماں بود ہر یکے جا بنے رواں شد زود
 می نوشتند روز و شب را ہے سوئے ہر شہر یاری و شاپے

لکھج = بادشاہی مباحث

لہ بارسل خیزد اے غلہ اندک پیدا می شود ۱۲

لکھ ۱۵ = دھرم صاحب عصمت ۱۲

لکھ شہریت حسن خیزد در ترکستان ۱۲

لکھج = ہر کے

لکھج = خردہ کاراں

در پس پرده رازی بستند جستم شاه بازمی بستند
 تارواں شد بکار خانہ بخت چار دختر ز چار صاحب تخت
 باز گشتند خوش دل و خندان کام حاصل امید صد چندان
 در رسیدند و پیش شاه شدند بزمیں بوس بارگاہ شدند
 تازہ کردند شہ طمسند بوس پیش بردند ہمد چار عروس
 شاہ زان خدمت پسندیدہ بار منت نہاد بر دیدہ
 ہر یکے را بہ زر تو نگر کرد پایہ نشان از آنچہ بود بر ترکرد
 پس فرستاد با تنعم و ناز بانواں را درون پرده راز
 شاہ را بود کوشکے چو بہشت کنگر او بر آسماں زدہ خشت
 راست کردہ بہ نسبت و ہنجار چار جانب عمارتے چو نگار
 یک طرف باغ - زیر سایہ شاخ رو و آبے رواں بزرگ فروخ
 نزدیکانے ز کاخ بردہ منور کہ رودش و در کرا نہ رود
 کہ دراز جانب دگر گزرے باز کردہ بپا نگاہ درے
 نزدیکانے بزم پر بردہ کہ شاہ سوے آخر شود گمہ و بیگاہ
 سویلی زان علف سراے شتر اندروں و بردوں ز بختی پر

۱۵ اے مطلوب ۱۲ ۱۵ پاسے گاہ مرکب از پاکہ معروف ست دگاہ یعنی جبکہ - لے جائے پئے

چار بیان فارسین طویلہ اسپان را پا نگاہ گویند ۱۲

۱۵ آخر یعنی صہیل ۱۲

نزد بانی دگر کشیدہ بزیر	تار سد بر شتر نوازش شیر
چار می سوئے کار خانہ می	ساقیان چو مہر و مہ دروئے
راست کردند برگِ خانہ تمام	چار بت را درون چار مقام
شب چو پیرایہ عروساں بست	راہ فریاد بر خرد ساں بست
خاست از بارگہ ملک بشتاب	رفت سوئے نگار خانہ خواب
داد فرماں بساط بوساں را	کاویدند نو عروساں را
آند آں شکر لبان و پوش	گیسوئے عنبریں کشیدہ بدوش
مفتوح ناز و کشیدہ بہ فرق	فرق تا پامیان گوہر غرق
ہمہ فریب سیریں موسی میاں	از خرامش میان شاں بزیاں
دُردیا قوت شاں بگوش بے	لیک یا قوت شاں نہ سفتہ کسے
زلف شاں مشک بر من بزیاں	زیر ہر موئے صد دل آویزاں
زر گس مست شاں بقتنہ و فن	پارسا سوز بلکہ تو بہ شکن
ہر یکے شوخ و ستم گارے	خانہ ویراں کنے و خو خوارے
شہ چو دید آں چار چشمہ نور	گشت ہوش مصبوری از روی دُور
ہر یکے را بہ لطف بالا خواند	پہلوئے خویش بر سرِ نرِ شانہ
کرد و لختے بہ لعب و بازی	بافسوں خم اندگاں فسوں سازی

پس یکے زان چارعبت چس از پئے خواب گاہ کرد گزین
 دیگران غاستند با صد ناز در شبستان خود شدند فراز
 شہ چو گل راز خار خالی یافت و آنچه صد سال حبست حالی یافت
 باشکر خندہ شد بشیر بہی در گل افشانی و مشکر چسپنی
 گاہ برسپ سادہ سود گشت گہ در آرد در نار تر و در مشت
 ناگماں در میان لاہ و لالہ کہ گل و میوہ می ر بود ز باغ
 داشت لختے بہ کف گل خوشبوی سر و گل روی را بزد بر روی
 نازنین شد ز نازکی بیہوش شاہ کاس دید بر کشید خروش
 زان عمل گز خرد نبودش نور خندہ زد لعبتِ طلسم از دور
 شاہ لختے بخویش باز آمد بازش اندیشہ نہ از آمد
 چوں از ان بخودی صنم برخاست نظرے نیکند در چپ و راست
 چشم ناگہفت او بر زبرش و آمد آن نقشِ فتنہ در نظرش
 دید روئینہ پیکرے بر سر راست کردہ بکیمیائے ہنس
 زیرِ قفص فرو نہفت جمال گفت نامحرمست این تماثل
 آں نو آئیں خیالِ تمتمہ زن باز و خندہ باز کرد دہن
 بادشاہ از دل خیال اندود در عجب ماند کیس چہ خواہد بود

بود تار و ز باہم نہ نشاط
 گشت چوں لعبتِ فلک خنداں
 آفتابِ شبانہ را منہ مود
 و آنچه نزلے عروس را شاید
 پس یہ فرمود با و کیلِ سرے
 خود چو شاہاں بر ہمنوی بخت
 دید مردم کشے بنا ز خوشی
 ناگمانش کشید و راغوش
 باز قائم چو شہ نادر
 تہ و امانِ شقہ بے صبر
 گفت کا فگار گشت پشتِ مرا
 باز شد پیکر ہنر خنداں
 تازہ کرد از طریقِ دم سازی
 گفت کا حسنت شاد باش آن تن
 چوں تنّت الطاقۃ افزون ست
 را ز دل را منہ نوشتہ بساط
 کرد پنهان عروسِ شب دنداں
 جا بہ برج کہ سوئے آخر بود
 شد میا چن آنکہ می باید
 شد بسر و دگر سر بر آراے
 با عروسِ دگر نشست بخت
 یوسہ بازی نمود و زلف کشی
 پشتش از شقہ کرد قائم پوش
 خار خارے در فوٹا د برو
 جست زان تہ چو برقی از تہ ابر
 موے قائم خلید و گشت مرا
 شاہ را شد خیال صد چنداں
 با غلط باز خود غلط بازی
 کہ بود موے قافش سوزن
 رود آئینہ میں کہ تا چون ست

۱۵ اے راز دل و دل نہاں داشت ۱۲
 ۱۶ شقہ بمعنی پارچہ و جامہ و کاغذ و غیرہ و در منتخب بمعنی

جامہ پیش نگاہتہ ۱۲

۱۷ قائم بمعنی قاف دوم جاویدست کہ پوشش بغایت سفید و علایم باشند و انان پوشش سازند ۱۲

در صدم در گرفت شیوہ شاه آئینہ برگرفت و کرد نگاہ
 شاہ رو برد سوے پہلویش تا در آئینہ بنگر درویش
 چون صدم عکس شد در آئینہ دید بادشاہ دگر معائنہ دید
 روی بہفت کس کدام کس است کش بدیدار چون منی ہوس است
 دچنین روے کریمہ کم نیست جز تو عکس تو نیز محرم نیست
 بازور خندہ شد خیال حکیم دل نشہ گشت زان خیال دو نیم
 ہنم ہیچ زان خیال نگفت کام دل راند تا بہ روز خجفت
 قند ز شرب چو مہ فگند زدوش گشت سلطان صبح قائم پوش
 قائم اندام را اشارت کرد تا شود سوے پردہ راہ نوزد
 جائیگا ہش بنظر منمود کہ ہش سوے ساربانان بود
 اتفاقش چنان فادآں روز کہ بود ہم بروز بزم منمود
 سوئی ماہ را بحضرت خواند پیش خود با ہزار ناز نشاند
 گلشنے بود پیش منظر خاص بلبلے گرد ہر گلے رقاص
 حوضہ در میانش بستہ ز خجست ہشت در ہشت ہیچو جوی ہشت

لہ یعنی قات و سکون و نون و نونہ دال ہمد و زائے مجہ نام ولایت قریب ظلمات و نام جاوزے سیاہ رنگ
 مثلاً بہ سنگ و مجازاً پوست آن را نیز گویند از بدن و سران و کشت و در لغات ترکی نوشتہ کہ قند ز نام ولایت ستیان
 بلخ و بخشاں و جاوز آبی کہ پوست او بقایت گرم بود ۱۲ لک جیب = عظم
 لک معنی مصرعہ اینکہ آفتاب گرم شد ۱۲ لک جیب = بخمدت

ماہیاں دریا نش بازِ نگر ہر یکے لاکو شس حلقہ زر
 کشتی ساختہ ز پارہ عود چوں مہ نو در آسمانِ کبود
 لعبتہ چند کردہ دروے ساز چوں بد ریا مسافرانِ جہاز
 گشت لختے تہا ر سولشن بے در تماشاے بلخ و سبزہ و بجے
 چوں نگلشن بوحسِ گلشن دید چشمِ ماہی منساخ و روشن بید
 در زماں روے آستین بہفت پس بنا زو کر شتمہ باشہ گفت
 کیس ہمہ ماہیاں در آتش ریز کہ نگہ می کنند بر متن سیز
 من کہ از چشمِ مادہ پر حذر م آنکہ نرشد چرا کند نظم
 ایں سخن باز کاں خیال شنید خندہ بڑاشت کاں محال شنید
 ملک آں خندہ را غلط نشمرد لیکنش ہم بخندہ بیڑی برد
 گشت باز از رہ منوں خوانی با پری چہرہ در سیلما نی
 چوں نمود از طریقِ عیش دے خندہ و لالغ با چنیں صنمے
 صمِ لالہ رخ دگر بارہ بر سرِ حوض شد بنظرارہ
 باد ناگہ بسوے کشتی تاخت واں ہمہ لعبتاں در آب انداخت
 چوں نگہ کرد و غرق گشت شاں ق واں ز سر آب برگزشتنِ ثنائ
 لرزہ در شخصِ نازنیں افتاد کز خیاں لرزہ بر زمیں افتاد

باز و خندہ شد طلسم چنان
 لیک چوں روئے دل بکارے اشت
 ز دیروے بت زمیدہ گلاب
 پس منقل و شراب جاں افروز
 آخر آں ماہ روے روز نشین
 گشت فرماں کش آوردند فرود
 ماہ چوں زد بر آسمان حنگلہ
 شاہ در خرگہ نشاط نشست
 باہزاراں ہزار زیور و زیب
 دید چوں سند جہانداراں
 بر زمیں کرد پائے خدمت سخت
 سربراہ منگندگی می داشت
 بود در پایہ رصا طلبی
 تا فرو زندہ شد جہاں را ماہ
 صبح چوں برگرفت جام شراب
 شد بفرمان شاہ سرو جواں
 کہ ملک از دست رفت عناں
 و انگشت از پیل غبارے اشت
 تا دوش پیش کشادہ گشت ز خواب
 بود با او بخوشدلی ہمہ روز
 خواست کش منزے شود تعین
 در رواستے کہ بود بر سر رود
 گشت شب پردہ دار خرگہ ماہ
 ماہ چارم میاں بخدمت بست
 شد رواں تا بروز شاہ سکیب
 خاک بوسید چوں پرستاراں
 تا بخواندش ز رفت بر سر سخت
 جاں بہ تسلیم بندگی میداشت
 نہ چو دیگر بستاں بہ بولعجبی
 بود پائیں پرست خدمت شاہ
 زنگی شب زجر عہ گشت خراب
 سوئے بوج شراب خانہ رواں

گشت زان چار ماہ حور شرست
 کوشک چار سو چو ہشت بہشت
 پس برافروخت شہ نشادی مغز
 داد با خویش تن قرار می لغز
 کہ بود بعد ازاں بہر ماہ ہے
 ہفتہ میہمان ہر ماہ ہے
 با سہ ہجوا بہ رعیتش خوش بود
 دلش از چار میں مشوش بود
 گفت ہست آں سہ روز برج گراں
 ناز پرورد تخت تاجور اں
 چار میں تخت رانہ در خور دست
 چو گدایان پنج پرورد دست
 ہر کرا پرورش بنا ز بود
 نازنین دگر شہ ساز بود
 دانکہ خود را کس نہ داشت عزیز
 چاہلوسی کند زبان کینز
 دیش آسود بر چنین غلطے
 بر خط راست بر کشید خطے
 با سہ بانوسہ ہفتہ بود سہ شاد
 از چارم گئے نکر دے یاد
 یکشب از جام بادہ مست خواب
 خفتہ بود اندرون خانہ خواب
 در کنار آں بہار دیدہ منور
 کز گل آزرده شد نخستین روز
 چوں درآمد ز خواب یافت ہتی
 بستر خواب راز سر و سہی
 سر بر آورد و دید در چپ و راست
 چوں ندیدش ز خواب گہ بر فراست
 سوے ہر نظر و رواق دوید
 رفت و آزا کہ دید نیست ندید
 ہر عمارت کہ رفت بر سر او
 دید تھیلے نہادہ بر در او

بر درِ زرباں چورفته منرا
 دیدفش فناده و در باز
 برگرفت از سران خود شمشیر
 وز سرِ زرباں دوید بزیر
 خوشتن را نمفته داشت دروں
 وز پس در نطفه فکند بروں
 دید بنده نگلی سرمست
 ق از سر خشم تازیانه بدست
 بر تن کز گلش رسید آزار
 مسیند آں تازیانه را هر با
 بانگ میزد بر آهواز شیرے
 که چلایانده بدیں دیرے
 او همی گفت نرم نرم که شاه
 تاخسپد چگونہ گیرم راه
 شہ چو بشنید باجرائے عروس
 سرخ گشت از غضب چو خون خروش
 آماند رول حسد و بنیاد
 خندہ لعبت طلسمش یاد
 خواست کز کجج در بروں تازد
 هر دورا سر بدامن اندازد
 لیکن اندیشه کرد در دل خویش
 ق کیس دورا اگر سر فکتم در پیش
 لعبتان دگر شوند آگاه
 من بر اسرارِ شاں نیایم راه
 باز پس گشت هم بدای تدبیر
 رفت و در خواب شد برو سریر
 یافت چوں بانوا از حریف خلاص
 آدا و هم دروں بہ بسترِ خاص
 چوں رہا شد ز دیوِ ظلمت حور
 گشت زان حور عالے پر نور

لے سران اے بالیں ۱۲ لے خربندہ اے خادم دسائیں ۱۲ لے جب = صورت

لے عبارت ازہ لوع سحر ۱۲

شاہ منزل بہرِ بچِ دیگر کرد
 بادہ میخورد با شکر لبِ خویش
 منتظر تابشب گئے آید روز
 رفت خورشید چون بروجِ خاک
 شاہ پیشِ عروسِ شاہ پرست
 بے خبر وار سرِ بانشِ بُر
 چون گذشت از شبِ سیاہ دُپا
 خاست از پہلے ملکِ بشتاب
 گشت در دستِ نفسِ فتنہ نوب
 ساربانے در آں سراے شتر
 آنچنان صیدے آمدہ بنشاط
 چون صہم در رسید حبست ز جان
 پس بزورِ شش در آورد بر زیر
 پشت کز قافے فگار شش بود
 ماہ آں بچِ را منور کرد
 راز را مہرِ سبتِ بر لبِ خویش
 گوشہ بر مرادِ خود فیروز
 مہر آمد بہ تختِ افلاک
 بہ تکلف نمود خود را مست
 در دیدہ بقبضِ خواب سپرد
 نازنین را بدلِ نماند ہمسار
 سوئے منظرِ دید چون متاب
 در بیرون کشاد و رفت بروں
 بود رہ جوئے آں طویلہ دُر
 وز پلاسِ شتر فگندہ بساط
 زلف بگرفت و او فگند ز پائے
 بر سرِ خار ہائے چوں شمشیر
 تکیہ بردور بانشِ خار شش بود

۱۵۱ اسے روز کے شب شود ۱۲۰ طویلہ در پہل بیابے معروف است لیکن فارسیان بیابے جمہول
 نیز استعمال کنند و اسے دراز باشد کہ بدان پائے چند اسپاں می بندند و مجازاً بمعنی مکان و عمارت کہ در آں
 اسپاں را نگاہ دارند و طویلہ بمعنی سلک و رشته مودارید نیز آید و انجام داد از طویلہ دُر معشوقہ دوہیں ۱۲
 ۱۵۲ ساربان دید کہ آں چنان صید بہ نشاط تمام می آید پس از پلاسِ شتر کہ سخت و درشت باشد فرسش طیار
 کرد ۱۲

شاہ آں آفتاب را در حال
 رفت پویاں چو سایہ در دنبال
 چون تن نازکش بدید چناں
 گشت موثرنش ز غصہ سناں
 غیرتش گرچہ بود پرده شکاف
 نیز نشکافت پرده را بکذا ف
 سر کشید از دفای ہمسرخیش
 رفت و در کرد سر بہ بستر خویش
 ہمسرخ کز برش جدائی یافت
 آمدہ نیز چوں رہائی یافت
 صبح دم کیں عروس روشن چہر
 آشنا و رشد از محیط سپہر
 شاہ زان بت رہ جدائی جست
 بابت دیگر آشنائی جست
 شد سوئے برج آب راہ گر ایسے
 کرد چوں مہ سبج آبی جائے
 بانوئے آب را در روشن روئے
 رخت در ساغر آب آتش خوی
 شاہ گیتی بکار آب شست
 در دل دشمن آگینہ شکست
 خوش کسے کاندیں کہن دولاہ
 آتجش خوردیں رہ بے آب
 کاب نہد بکس یکے کوزہ
 شیشہ آب گون فیروزہ
 بود تا شب مجلس آرائی
 بامہ تنگ چشم غنائی
 آرزو در کستار وے در جام
 بہ ازیں دوستے کجاؤ کہ ام
 رخت چوں ایں سفال ریاں رو ق
 چشمہ آفتاب را بسوئے

۱۱۔ حجب = آتش ۱۲۔ آب خوش خوردن اسے مراد خویش حاصل کردن

۱۳۔ منوب بہ بیغاکہ شہریت حسن خرد ترکستان

باز شہ پیش ماہ زرق فروش خویش بلمست یاخت چن شب دوش
 سربالاش نهاد بخود وار چشم پوشیدہ و دلش بیدار
 چوں ز شب نیمہ تمام گذشت مردمان را تاگ خرام گدشت
 صنم از خواب گاہ رفت فرود جامہ بیرون کشید برب رود
 پیش از آن رفتہ بود گاہ فراغ کردہ پناہاں سبوسے مندر بلغ
 بستہ وزیر کرد و رواند بر آب چوں گلے کو کند مراغہ در آب
 چوں یک آماج رفت ز آنجا دور ملک از غیرتش نمازد صبور
 جامہ بیرون کشید دہم در پے شد بدنبال در نظارہ نے
 چوں گذار رسید لعبت سیم کرد جاں را بکام دل تسلیم
 ہندوئے چوں سگان آہو گیر در کیس بود ہسراں پنخیر
 چوں تمنائے خویش در بر یافت و آنچناں ماہ بے قصب یافت
 دروے آوخت چوں گس در قند داد مہ را باژ دھاپیوند
 چوں بدید آن نظارہ خسرو عصر بادل خستہ باز رفت بقصر
 داں پری نیز چوں زد یو برست بسلیمان خوشتن پیوست

۱۲ لے مراغہ کروں بمعنی غلطیدن ۱۲ لے مقدار یک پرتاب تیر ۱۲ لے گذار آہرا گویند کہ ازیں
 کنارہ دریا عبور کردہ بر کنارہ دیگر رسد ۱۲ لے در خیابان نوشتہ کہ قصب بمعنی جامہ معسب
 کسب است بفتح تین و کاف عربی جامہ است کہ در ہند مشہور است نوع از بافتہاے ابریشمی در اینجا از بے قصب مراد

صوفی صبحِ خیز چرخِ ز دور
 شہِ رواں شد کہ تاشو و بقیاس
 رفت در برجِ چار میں خورشید
 چوں در آں برجِ روشنائی یافت
 ہم نشد خوش کہ دردِ دلِ نگران
 ناز میں برقرارِ خدمتِ خویش
 می نمود از طریقِ دلدارِ ی
 یو در و تازہ چوں گلِ سوری
 شبِ چو خورشید شد بگوشتِ نہاں
 شاہِ رنستِ دگر شبہا
 ساخت خود را چنانچہ دانی مست
 چوں بدورِ غبتِ نداشت چہاں
 تازِ شب رفت نیمہ کم و بیش
 خاست از خوابِ شد بگوشتِ برج
 دور کرد آنچه زیب و زری پوشید
 بتضرع نہاد رو بکند اسے
 چوں پدیدار شد چو پارہ نور
 چار میں سکے را عیار شناس
 مجلسِ آرائے گشت چوں جمشید
 ہمہ سیماے پارسائی یافت
 تازہ بودش جراحِ تِ گراں
 استادہ چون بندگاں در پیش
 ہم حرینی و ہم پرستاری
 تاسیہ شد جہان کا فوری
 وز شغب ماند گوشہاے جہاں
 مہرِ حکمت نہاد بر لبہا
 وز رنجِ دوست دیدہ بر ہم بست
 طبعِ راسوے او ندا و عنان
 والِ صنم دید خوابِ مغم خویش
 گشت مستور چوں در اندر روج
 جامہاے سپید و زری پوشید
 وز پئے طاعتِ استادہ بپائے

چوں ذلیلاں بجز مے نالید
 شہ کہ بود از کیمس بد نبالش
 زان ہفتہ خداے خوانی او
 بردن کاں نیایش اندر پوست
 آزموں کرد گاہ و بیگا ہش
 داشت در سینہ نیک خوئی او
 ز آزمون تباں چو دل پڑاخت
 بست دل تا کند پردہ خویش
 گفت با خدا مے کہ زود خرام
 رفت پہناں بلع زود از زود
 چوں بہنگام خویش سرو چوٹاں
 از تہ سرو بن سبب برداشت
 آشنا کرد و راہ پیش گرفت
 راست کا ندر میان رو در سید
 در گدازا وقت دم کب خام
 در تہ آب رفت لعبت سیم
 دیدہ بر روے خاک مے مالید
 دید چوں در سلامتی حالش
 بیشر گشت بد گمانی او
 از برائے فریب ناکی اوست
 خار غیرش ندید در راہش
 دم نزد باوے از نکوئی او
 ہر یکے را چنانکہ بود شناخت
 ہر یکے را سزاے کردہ خویش
 آو را ز در بروں سببے خام
 خام نہاد پختہ را بر بود
 بر لب رود شد چو آب رواں
 راست در زیر سرو دیگر داشت
 رہ سوے آشنائے خویش گرفت
 از دیگر عالمش در رو در سید
 بو کیل اجل سپرد لجام
 چوں بد ریائے زرف دیتیم

ماہ منزل برج ہا ہی یافت	اتریش طالع سیما ہی یافت
بر فلک نیک و بد رواں نشود	اوشد و کیست کو چناں نشود
ز آشنائی چنین بسو شد غرق	ہر کہ از پرده رخ نمود چو برق
چاں بعد آن دیگر ساخت	شاہ چون دل ز یک صغیر پخت
بس میا زد چون نبات از چوب	آنکہ از برگ گل رسیدش کوب
کہ چو گل پارہ پارہ شد سمنش	آچنان زد بہت ازیانہ تنش
ساخت جفتش کہ ساز وارش بُو	ہم بحسب بندہ کہ یارش بود
یاد آں دولتش ہلاک کند	تا در آخر کہ خور وہ پاک کند
ہر زمانیش مرگ نوباشد	خوردنش چون بنجانہ جوباشد
دل بدنبال ساریاں گم داشت	و آنکہ شش خراش قائم داشت
تا ہر منوکست نیستش	کوفت از خار پائے تابشش
راست چون نقش ہائے سوزن بُ	نیل کزنوک حصار بر تن بود
ہم در آغوش ساریانش داد	پس بخواری ز خود کراش داد
یادش آید ز بوسے عنبر و شک	تا چو برگیرد اشتران را پشت
لوٹ شہوت نہ داشت اماش	و ان ستم کرد دل بسامش

لے چوں در صہیل خورده خراں واسپاں بردید از یاد آن تنعم شاہانہ ہلاک شود ۱۲

لے بمعنی سرگس کہ ہندی میگوین گویند ۱۲

بر کشیدش با حستلم تمام بانو بانواں نہادش نام
 کرد عہدے کے تا بود عہدش ماہ دیگر نتابد از حمدش
 بسکہ آں پاک دامن پر نور داشت جامہ سفید چون کافور
 شہ موافق شد اندراں کارش گشت کافور گوں شب تارش
 پس از اں چون بلخیں نامہ شاں بود کافور نام جامہ شاں
 جامہ کافور گوں بہ است باز کہ نخیل الثیاب یافت طراز
 پاک نگ ست رنگ کافوری نامہارا بیاض مغفوری
 چون شود موسیٰ آدمی کافور موسیٰ اور اخداے خواند نور
 روز روشن کہ سر سبز نورست ہمہ نورش برنگ کافورست
 شہ کز افسانہ ماہ منظورش داد کافور چون ستغورش
 ہیچ کافور ماہ ہر تاب گشت باو کیے درفت بخواب
 بعد از اں زندہ بود تا بہ سلام ہمیریں گونہ داشت عشرت و کام
 ہر شب از گنبدے گزرمی کرد عیش در گنبدے گرمی کرد
 چند گہ زیر ہفت گنبد نور نشد از عیش ہفت گنبد دور
 عاقبت ہفت گنبد گردوں کرد از ہفت گنبدش بیرون

لا حجب = زخیر الثیاب ۱۵ در حدیث آمدہ است زخیر الثیاب ثوب البیض یعنی بہترین لباس بالباس

سفید (کافوری) ست ۱۲ ۱۵ جافوریت از حضرت الارض مثل سوسما یعنی گوہ نزد اطبا گوشت آں بغایت

مقوی باہ است ۱۲

نام اوچوں زگور نسبت یافت ہم گنبد سرائے گور نشافت
 داستانِ وفاتِ بہرام و آہنگ او سوی گور و درے
 گور در چاہ فرو رفتن و در بوستان بہشت رسیدن
 قصہ پرداز شاہ گنبد ساز داد در ہفت گنبد این آواز
 کہ چو بہرام چندے از دل شاد راند گنبد گنبد اسپ مراد
 عاقبت گنبد سپہر بزور شد کشانش بسوئے گنبد گور
 داد گنبد کناں و گور زناں گور پا را بگور دشت عنان
 جست چنداں بگور و صحرا راہ کہ در افکند گورش اندر چاہ
 روزی از بس کہ دل بگورش بُو سوئے پہلوئے گور شورش بود
 باد اداں پگاہ گشت سوار راند بیرون بحبت بوجوئے شکار
 باد پارا بہر طرف در گشت مید و انید ہمچو باد بدشت
 کردی آن سو کہ کرۂ راندی تند پائے آہوزرہ بریدن کند
 تیر آہو کشش زدی بصیر نغمہ ہندوان آہو گسیر
 زان نئے تیر میزند از ہر سو گلہ گور و جست آہو
 اندراں جستہ و گلہ پیوست اشقرش پائے کوفت دست بہست

از خدنگِ مے ارچہ در ہر جانبے
 آہواں می شند کونہ پائے
 لیک او میل جز بگور نہ داشت
 گور پیشش بہ پو یہ زور نہ داشت
 تا دریں جنبش از سر زورے
 خاست از پیش آہویش گورے
 طرفہ گورے دودیدہ چوں پر زارغ
 راست چوں در سرانِ گور چارغ
 سخت پے چوں کمانِ محکم ساز
 خانہ کو تادہ گو شمائے دراز
 یال آژادہ از عنان تازی
 گردنش فارغ از سنابل بازی
 پہلویش زیر چرم گلناری
 چوں کماں زیر تو ز بلغاری
 از خرامش خراکش در سینہ
 زدہ با کوہ و دشت سر سینہ
 شکم از خط سبزہ بردہ برات
 از بروں سبزہ در درویش چہ نبات
 خطِ پشتش درست و نسخہ باد
 راست بابا و باز خواندہ سواد
 در کف لکاہ گرد و روشن او
 گر دگشمہ لطافتِ تن او
 بستہ از خیراں و صندل طاق
 صندلی راں خمیز رانی ساق
 جان شیراں بہ پنجائے دوش
 کحلِ گوراں بجھتائے شمش
 کلک پائیش چو جامہ چالاک
 نصف صفرش رقم تجتہ خاک
 تیز گامے چو آسمان کن
 تیز پایے ز باد کرد و سخن

لک جب = آہو
 تہ بعضم داد بھول نام پوست و خفیت کہ مثل پے بر کمان دیزیں بکار بر بند و بھنار بنم اول
 نام شہر بہت نزدیک غلامات آباد کردہ اسکندر ۱۲
 لک = بے زبانی

می نمود و نمی نمود چشم	بسکه همچو خیال بود چشم
گاه پیدا و گاه ناپیدا	دیو نقشه که دل کند شیدا
دیو جاں بود بل فرشته مرگ	نه بد او جا نور سبزه دیرگ
شہ بنیال میدوید چو شیر	گور در پیش می شافت لیس
آتش میدوید آب چکان	زاشقرش خوی دران شتاب کان
باد را زد و ال پاکر دہ	شہ عثمان را بدور ہا کردہ
گور گنبد زد و خدنگ افتاد	ہر خدنگی کہ سوئے گور کشاد
مومختی از دہ گاہ شکاف	تیرکز مودرست جستی صاف
در نمی شد در و چو مودر کوہ	شہ براں گور میزدش بشکوہ
جست میزد چو تیر شست نشست	زاں خطا ہا سوار قادر دست
در فادن نہ داشت گور درنگ	ناگہ از پیش چاہے آمد تنگ
رفت در چاہ گور کوراکور	توسن شاہ نیز در پئے گور
سرہ کردی زمین قلب زدور	آہک دہیل زاں دہنیش نور
چاہ را نیز بر پائے خویش ندید	از قضا کور شد کہ پیش ندید
بہر بینائی اولی الابصار	ہست در چسب کحل این ہم کا

لہ گنبد زدو اسے جست کرد ۱۲ لک ج = رفت در چاہ و شاہ شد در گور

لہ اسے تحقیق کردی ۱۲

گور پویاں کہ سوئے چاہ آمد گور بود آں کہ سوئے شاہ آمد
 آنکش از چاہ کور شورفتاد عاقبت ہم بچاہ گورفتاد
 ارچہ در گور کس بزور زرفت کیست آں کو بچاہ گور زرفت
 انجن شد چو گر در خنہ سپاہ مہ فرد رفته بود در بئن چپاہ
 دلوہا بستہ شد بجلِ مہید بر نیامد فرو شدہ خورشید
 آفتابے کہ گشت خاک نشیں آدمی کے بر آردش ز زمیں
 آنکہ از چہ خیالِ ماہ کشید ماہِ سیاب راز چاہ کشید
 آں نہ چہ بود بلکہ غارے بود تابن چپاہ میل واری بود
 چوں تنورِ نواز سیہ تابانی چوں کن دوزخے زبے آبی
 در چپ و راست غار ہائے کھن قعر ہر غار نا پدید ازین
 اسپ دیدند پر ز کوب و شکن کوفتہ باد چرخ در ہاون
 برگرفتند از زمینش چناں استخوان آرد بود و نہاں
 باز بستند سو بسوئے بے از سوارش نشان نداو کسے
 از شکافند گاں بگر و مفاک کا و کا وے درا و فناد بخاک
 ہر یکے آہنے گرفتہ بدست جگر گل دروں دروں خمست

لہ گورد و صرعا نہ یعنی قبر ۱۲ ۱۵ دریں شعر اشارہ بموئے حکمت حکیم متعسک کہ باہر از سیاب ساختہ
 از چاہ آوردہ بود لیکن بہرام در چاہ ہے کہ افادہ بود او پایاں نداشت پس چگونہ برآید ۱۲

پارہ کر دند دریکے فرسنگ	رخنائے فراخ و فرجہ تنگ
سریتین بقعر آب رسید	چشمہ آرزو گشت پدید
ز آتش سینہ اوراں زاری	چشم سیاب گشت پنداری
ارچہ سیاب ریخت دیدہ تر	کیمیا را کسے نداشت خبر
ایں چنین گنجانشست بجاک	کہ تواند کشیدنش ز مفاک
و آنکہ ایں اثر دہا کشد بدش	کے تو اں بر کشیدن از شکش
آید آں کا دیش ہست براز	فرستی را کسے نیار و باز
خورد و خونائے خلق خاک بے	کہ یکے خوں از دستخواست کسے
ساقی آں مے کہ در زمین درخت	چوں کشد چوں بجاک بانہخت
گرعبسبال کس بہیز و خاک	بر نیاید نشان مردم پاک
خاک بہرام بخت نہ تمام	بیرہ ز اں خاک بود نے بہرام
باز گشتند مردماں ز اں عنار	دیدہ پر آب سینہ پر زغبہ
رفت گہر زشت خاک بہشت	ز اں عجب ماند در دہاں نگشت
چند روز بے بغم فرو شیدند	جامہائے کبود پوشیدند

۱۱ سریتین کبیریم و یاسے بھول و کسر فوقانی معجزت آہنی کہ بد اں درنگاں شگاف اندازند ۱۲

۱۳ اے از کثرت گریہ چشم مردماں سیاب گشت اے سفید شد یعنی کو گشت ۱۴

۱۵ سیاب ریخت اے انک ریخت دودھ صرغہ ثانیہ از کیمیا مراد بہرام ۱۶ لگان = بے ست

آئینہ الامر دل ز گم ہوشی دادشاں داروے فراموشی
 میں دریں چہ کہ بہر ماگستند زیں فراموش گشتگان چنند
 چرخ گورست نینگوں سلبی دانی آخر کہ نیست بے سببی
 کس ز گیتی کجا خبر یابد مشیت قلاب را کہ در یابد
 عمر آب ست شخصِ مردم دام کش چو دام ست رخنائے مدام
 زو چو رفت آب ہر کجا خواہی دیر بخود ز مردنِ ماتہ ہے
 کمنہ گورے ست گور باناں را گور خاں ست گور خاٹاں را
 این مقررش رواقِ بے سمرن بر سر گور گنبد ست کمن
 اندر ایں گنبد آنکہ محرم گشت غلغلے کرد چند روز و گذشت
 آنکہ او خود گلے ست مقدس خانہ سنگیں چرا کند بارے
 زندگاں را بود در و دیوار مژنی را سپہ کار با ایں کار
 قلعه طینت ارچہ چست افتاد زود ویراں شود چو چست افتاد
 چوں رسد سیلش از محیطِ کبود مرد بالاش زیر خاک چہ سود

۱۱ پست و لباس ۱۲ اسے ذات و وجود انساں ۱۳ لے درینجا مراد از ما ہے روح انساں ۱۴

۱۵ گور و دم بوا و مجول یعنی عیش و عشرت و شراب و بان یعنی نگاہ دارندہ العن و ون جمع پس یعنی گور باناں ارباب

عشرت و شاہان جلیل القدر ۱۶

۱۷ گور خاں لقب بادشاہ خطا و حق و خان اول یعنی خانہ ۱۸

۱۹ مقررں بضم میم فتح قات و فتح وزن عمارتیکہ آزا بصورت قرناس ساختہ باشند و قرناس بالضم یعنی کوہ و مراد از

مقررں عمارت بلند و بناے عالی و رواق یعنی سقف ۲۰

روزگار اندرونِ این چیست	جاں طلب میکند چراغِ بخت
چہ برد و زد تا کہ شمعِ مُرد	طرفہ دزدی کہ شمعِ روشن برد
گرچہ مرگ از جفاستیزہ گریست	بیوفائیِ عمر از آن بترست
گلِ مبینِ خشک بر سرِ چہ گور	آں گلِ خشک را نگر تہ گور
ورقِ گلِ بگور حساناں را	پند نامہ است کار داناں را
لالہ تر کہ رنگِ خوں دارد	خوں ز روہائے لالہ گوں دارد
یا بُخ از خونِ آدمی شستست	یا خود از خونِ آدمی رستست
تن کہ خواہد گذاشت ہر چہ گذاشت	نیکبخت آنکہ نامِ نیک گذاشت
آن بنا کن دریں کن بنیاد	کز تو خلق کند بہ نیکی یاد
از پسِ مرگ یادِ نیک بر نہ	وز پئے مرگ مرد غم بخور نہ
آنکہ نامِ دہست و بے تمیز	مردہ باشد بزند گانی نیز
بانگِ شورے کہ میزند برو	لغنتست آنکہ می کنند برو
پس چنایِ باش کز تنِ پاکت	آفرینا کنند بر خاکت
دوستانِ کز پئے تو در شور نہ	با تو ہمراہ تالِبِ گور نہ
ہست تا خاکِ ہمرہ تو بے	ہست در خاکِ ہمرہ تو کسے
پس و را یاد کن کہ جاں بخشد	مردنت عمر جادو اں بخشد

و آنکه زینگونه شد مسیح نفس در صفِ اهلِ درد یابی و بس
 خست و پائے نیک مرداں گیر باسی جانفش ز پیش نمبیر
 بایدت خانه حیات درست از خضر باید آبِ حواں حُبست
 خواهی از خاک بر سپهر خرام خاک شوزیر پائے شیخِ نظام
 در تمام شدنِ عمارتِ بهشت بهشت و سیراب گشتن
 مناهلِ لطائف بر آمدنِ نهالهای نامی و در رسیدن
 میوه های جانی و مُرغانِ بی نوار آواز دادن و بیابا
 عام صلا گفتن و از شاخِ امر و دخام شکستن و دوستان
 جانی را بفاکه کثیره لا مقطوعه و لا ممنوعه سراپا
 بر خور داری کام ارزانی داشتن و صادر و وارد بیدین
 خلدِ نغمِ عوت کردن

چون شد آراسته بنقش و نگار روے ایس کارگاه جادو کار
 کرد و در دیده مشتری جایم و آسمان بوسه داد بر پایم
 دید رضواں ز بهشت خلدِ بریں بهشت خلدِ بریں بروئے بریں

از نیش که معن پرور گشت مغر و حانیان معطر گشت
 شربتش ذوق سلیلی داد خامه را پر جبریلی داد
 زین مروق رحیق نوش گوار عقل هم مست گشت و هم هشیار
 این مصفا ز جابه می ناب که رود جان ز بوسه او در خواب
 ازارم ساغرست پر ز نسیم بل ارم خانه ایست پر ز نسیم
 از منوبه نزهت و رونق مستلما فی البلاد کم خلیق
 خانه خاک او عبیر سرشت خانه های دگر در و چو بهشت
 همه پیش بگاه عرض شمار سبه صد و پنجاه و دو سه هزار ^{۳۳۵۲}
 سال هجرش یک و هفتصد و کین بنایر دسهر چرخ کبود
 گر بقار بنائے محکم نیست چون من این خانه ساختم محکم نیست
 زین هنر نامه همایوں ساز هر خط زندگی است در آرز
 این نمونه که نقش پرکار است از طرازی کن نمودارے است
 هر چه در گنج پیش پنهان است هم عیارش درون این کان است
 آل زار چه سره است عیارش نیست جزوده دهمی من یارش
 پوست گر چه چو مغر شیرین نیست بهتر آن مغر - پوست به زین نیست

۱۵ مراد از ثنوی هفت پیکر مولانا نظامی ۱۲ ۱۵ سره بختین و تخفیف در فارسی بمعنی خالص و پاکیزه
 و بے عیب ۱۲ ۱۵ بفتح هر دو ال و یای معوض بمعنی خالص و کامل عیار و زریکه در آتش نهند مطلقا از آن سفته
 نشود و کم نکرد و ۱۲ ۱۵ مردق صاف کرده شده که اصلاحش در و نبود و رحیق شراب خالص ۱۲

گرچہ میں دار و انگیں کا لے
 گرچہ گوہر بقیمت ست عزیز
 در بستج ملک بود شایاں
 میں رقم کا ندرو صفائی ہست
 نکند گزشتہ زیر کتیز
 گر ہمہ کس گزیدہ باشد و اہل
 آنکہ باشد چون تہی مایہ
 خوش بود گل فروش رابتاں
 مرغ صحرا کہ سنگ خور باشد
 نوبتی کز دل نیاید تنگ
 چون شتابندہ راگہ و بہگاہ
 ہست در زیر کاخ فیروزہ
 نیکبخت آں کسے کہ در انجام
 آنچہ مقصود آدمی ز ا دست
 و انچہ نہ اں نام مردماندیر
 گر کسے را بود جواہر گنج ق
 یا زندہ بر براطِ سلطانی
 سرکہ را ہم بود خریدارے
 قیمتی ہست کسہ بارانیز
 گوش ماہی بز عرفاں سایاں
 گرچہ ز رفیت زرغائی ہست
 اہلماں را بود فریب انگیز
 کس چمن نیز باشد آخر سہل
 بوکہ ریزد بدیں رستم سایہ
 خار کش را ہواے خارستاں
 سنگش از دُرعہ نیز تر باشد
 دردِ سر خیزدش ز نغمہ چنگ
 رفتنی شد ازیں تماشا گاہ
 آدمی میسمانِ وہ روزہ
 زندہ جاودانہ گشت بنام
 نام نیک ست آں دگر بادست
 سخن ست و نہ خامہ نے شمشیر
 بیش ز اندیشہ جواہر سنج
 ملک را سکہ سلیمانی

یابر آرد بگاہ سر فگنی	سر بروئیں تنی و تہمتنی
چوں فرد رفت قالبش در خاک	نام او گرد و از در تھا پاک
چند گاہے چو در میاں اُفتاد	ہیچکس را از دنیا پیدا
مگر از نامہ سخن سازے	کہ بماند بعد عالم آوازے
ایں ورق کز نشاط دار و بہر	یادگارے ست از من اندر دہر
چند بایست سینہ سوزی کرد	کہ شد ایں در بآپ حیواں خورد
پختگاں را اگر نسیاید خام	ہست پختہ بکام من ناکام
ہر کسے را بکار خویش ہشست	کس نگوید کہ نار من ترشست
زنگی ارچہ پیام نام بود	نزد مادر مہتمام بود
گر قبولی ز غیب یارش گشت	سکہ تا محشر استوارش گشت
چوں شد ایں نامہ در زمانہ عزیز	نام من ز عجز ز گرد و نیز
و گرفت ز میل دلمادور	خود بماند ز چشمہا مستور
پیش بدگوئے کو پشیم باشد	عیب پوشی ہاں بسم باشد
زیورے را کہ گم شد اندر خاک	کس چہ داند ز رست یا خاشاک
گوہرے کاں بدرج روئے نہفت	جوہری قیمتی چہ داند گفت
کاش کہیں بگردے پوشیدہ	ماند از چار سوئے پوشیدہ

تا بسازد روزگار در از ناقصاں را بخندہ دندان باز
 شورایشاں زمن را بد خواب شاں بغیبت گری دمن بغذاب
 گفتہ اند آنچنانکہ باید گفت کز پس مرده بدشاید گفت
 آنکہ درما کند بیدنگہ آخرا و نیز مرده خواست گے
 ہر کہ گفت از جفا چو بے ہنراں بشنود بعد مردن از دیگران
 گنبد پر صدائے خالی ساز ہر چہ گوئی ہمانت گوید باز
 چوں بدو نیک را جزائے ہست گفتہ ناگفتہ را سزاے ہست
 گر چہ این گلشن دور کار ہست در بوستانِ عقبی حنا
 لیک گر عفو کردگار بود خار من جملہ لالہ زار بود
 دارم امید رحمتِ جاوید چوں توان گشتن از درش نوید
 چوں کند رحمتش مدارائے چیست حرفِ سیہ بد ریائے
 مایہ گر عودی ست دگر بیدی کفر باشد رصنا بنو میدی
 چوں امیدم بکف سپردہ عناں رستم از حربہ دُرگ فگناں
 ہر چہ کردار من ز پیش پس ست عذر خواہم ہاں امید پس ست
 یارب این نو عروسِ زیبا را کہ برد آب نقشِ دیبا را

لہ جب = عون ۱۵ یا ۱۶ عظمت اے مقابل دریا ۱۷ عظیم ۱۲

۱۳ دُرگ بختین طبقہ دوزخ ۱۴

جسودہ دہچشمِ دانایاں کہ دل و دیدہ را بود شایاں
خاص گردانش در دلِ ہمہ کس ہم برین نکته ختم کردم و بس

در شکر گزاری حق تعالی

شکر حق را کہ از خزائنہ غیب رنجت چندان جواہرم در جیب
کہ از ان نعمتِ قیمتی بسہ سال کہ دم این پنج گنج مالا مال
در ہر گنج کش فرو بستم یکمیائے دگر در و بستم
و اندانم کہ سخداں گفتار یکمیائے مرا بوزن و عیار
نیست اندیشہ گر بداندیشے رگ بے پنج را زند نیست
کز علل ہر چہ دیدم از تنہ سیر چیدہ ام معنوی و لفظی نیز
راست کہ دم ہر آنچہ روشن گشت راست^۱ روشن دل از خطا نکشت
و آن خطا کا نذر و گماں نرسد دل ز پوشیدگی بیاں نرسد
یک یک لیں پنج نامہ پانایاں عرض کردم بحشمِ دانایاں
ہر کس را چنانکہ ردے نمود در بد و نیک گفتگوے نمود
ہر چہ بیندہ راست را خم دید بجواب سخن نہ را ہم دید
و آنکہ در گفتن از دلم کز خاست راست گوچوں نمود کہ دم رست

زیں ہمہ ناقداں کتہ شناس
 لیکن آں کا ندیں خزان پُر
 نیست الا کہ آں جہان علوم
 آسماں عالم زمانش خواند
 چوں فروشد در و کمال اندیش
 بوحیفہ سراج امت بود
 مجتہد در خلاف نکستہ کشتی
 بس کہ در علم راست تدبیرست
 راستی ساکن اندر و بصواب
 چوں از موج زد کلام احد
 روشن اندر دل چو مصباح
 رستم عنبریش بر کا فور
 او شہاب و دل و منش زاخیار
 از تمام سنون و فضل تمام
 گاہ تجر بر گر بہ بیت عتیق

ہر کسے زودے بوم و قیاس
 ہر قلب دور کر و زور
 کہ شدش ہرچہ در جہاں معلوم
 دیر سلامہ جہانش خواند
 از کمالش فروشد اندر خویش
 نور افزای دین و ملت بود
 مالک فقہ کو فی و مستثنی
 رستی ہم شہاب و ہم تیرست
 رہت همچوں الف میان شہاب
 فَقَدْ الْبَحْرَ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ
 کشف کشف و فتح مفتاحش
 از بروں سود خال دروں سوز
 نیرین مشارق الانوار
 غیرت بختری و بوم تمام
 یافت اشعار تا زیاں تسلیق

جائے تعلیق بیت معمور است	شعر اور اکہ مطلع نور است
تیر چرخ است بر خط قلمش	موج بحر است در عطار قلمش
در تلمیح درست بوالعلی است	در تثنیہ یقین او اعلیٰ است
بست عزّ اللہی بہ تبارش	چرخ چوں راست کرد و تبارش
مشتری را نقد عامہ ز سر	گر کند سوئے آل عامہ نطشہ
ملک بقراطی و ملاطونی	حکمتش داد از بس اندونی
حد او ہم آہ داند و بس	در المی فنش نہ در حد کس
راز مولو و عنصر واجبہ لم	در طبیعی شناختہ تمام
باز کردست گوش جذبہ ہم	در ریاضی بیک صریح تسلیم
نقلیش از مقام نقل فزون	عقلیش از قیاس عقل برون
صد اشارت در ہر نگاشتش	در مبسوط در یکے ششش
دل اور براں توانائی است	ہر چہ در دہر نقش دانائی است
زیر کاں چوں صدف کشادہ دہاں	او چو ابر کرم بفسق جہاں
سایہ بر کار من ہم ہنگندہ	نور دل چوں بسلام ہنگندہ
او با صلاح را ندہ خامہ خویش	من بد و مرض کردہ نامہ خویش

الحاجب = بے خطا ۱۵ مبسوط نام کتاب فقہ نیز ۱۲ ۱۵ نام کتاب شیخ بوعلی سینا کہ در فن

دید ہر نکتہ را راستم برستم
 بنج بر خود ہناد و منت ہم
 نظر تیز کرد موئے شکاف
 نے بعیا نظارہ بگزاف
 گرچہ چوں دوستان پسندیدہ
 لیکن از چشم دشمنان دیدہ
 دیدہ ہضم عیب کوشش بود
 دیدہ دوست عیب پوش بود
 دید چوں دشمنان دریں دفتر
 تا ہمہ عیب آدش منظر
 چوں ہمہ عیب دید دشمن وار
 شست چوں دوستان آئینہ وار
 گلک و تیر راست را بگماشت
 کہ دریں روضہ آہوئے نگذاشت
 چوں شد آہو ہمہ شانہ تیر
 زین وقایق کہ شد زعفران پست
 شمع من یافتہ ضیا ازوے
 ہرچہ او گفت من ہنادم گوش
 و آنچہ بنمود من نہستم پے
 گر بماندہ زد شمشاد اش جائے
 بزم ہنس میں ازو نیاساید
 صد ہزار آفریں بر آں دل پاک
 آنچہ او دید تا نہایت دید
 کہ برون بر دوزیں چمن خاشاک
 خض و خارے ز گلشنہ برچید

آنچہ ماند از لطفِ برپردہ نہاں ہم نہاں داروشِ خداے جہاں
 یارب اوچوں نہیج نامہ من ق برودہ بیرونِ خطائے خامہ من
 نامہ او کہ حرزِ جانِش باد در قیامت خطِ امانِش باد

بِاَلْحَمْدِ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

